



ل وقت متزامن :

الأول : تحقيق نصر عسكرى عن طريق شن هجوم عسكرى

إسع النطاق يستخدم فيه (الخميني) موجات متشابعة من

حسرس الثورة الإسرائية) على مدينة (مندق) العراقية

دِحتلالها .. والتقدم منها داخل الأراضي العربية .. وقد بدأ هذا

الهجوم بالقعل على العراق وحقق بعض التقدم بحسب البيانات

العراقية الأولية ، لكنه أمكن احتواؤه في الهجمات العراقية

المضَّادة ثم أحيط نهائيا .. ومن النَّاحية العسكرية يعتبر الهجوم الإيراني على العراق فاشلا في محصلته النهائية ..

الثباني : تحقيق نصر سياسي عن طريق الترويج للثورة

وقد فشلت هذه المعاولة الإيرانية ، بسبب رفض الحجاج

المسلمين لاستغلال ايران لموسم الحج لخدمة اهداف فوضوية

سُريرة لاتمت لشعائر الحج بصلة .. وقد نبين حجم هذا الفشل

عندمالم تجنب هذه المحاولات الفوضوية الايرانية حلجا واحدا

من أية دولة اسلامية .. بل وعندما كسر عدد من الحجاج

المطمين طوق رجبال الأمن في المدينية المنبورة وهباجمبوا

(الفوضويين الايرانيين) الذين حاولوا افساد جو الهدوء

وقد تاكد الآن بما لايدع مجالا للشك ، بان (اية اله

لَحْمِينَى ﴾ هـ و المسؤول والعقل المدب والمتساب ع للأعصال

الفوضوية التي كلف بالاشراف على تضطيمها (.محمد على

موسوى خوثينها) رئيس بعثة الحج الإيرانية لهذا العام

والذى ابعدته سلطات الأمن في الملكة بعد ادائه فريضة الحج

وقد لوهفات مسؤولية (الخميني) عندما اتخذ قرارا بابعك

وزير الارشاد الايراني من مسؤولية الحجاج الايرانيين ، واتهم

بالزنا .. وبتهم اخرى في اخلاقه (مثل تعاطى المسكرات) ..

وقد توفرت معلومات مفصلة فيما بعد تروى طريقة ابعاد وزير

الارشك الإيراني .. فقد حاول (الوزير) ان يثني (الخميني)

عن خططه لاستغلال موسم الحج في التروييج للشعبارات

الايرانية الغوضوية .. وطرح (الوزير) الايراني وقتها سؤالا

على الخميني : ماذا ستستفيد أيران من تسيع مسيرات وحمل

بقتل حبيبته وافراد إسرتها

بسبب الغيرة !!

مارسيليا ، ا ف ب ، وقعت ماساة بسبب الغيرة

قتل خلالها عامل مفریی لم یـوفق ﴿ ﴿ حَبُّهُ ﴾ ستــة

اشخاص من رعايا المغرب من بينهم خمسة في منطقة

(بلر) وواحدة في منطقة مللورت بالقرب من مارسيليا

وقد حاول القاتل أن ينتحر عندما اطلق رصاصة من

الماضية . وعلم لدى المحققين انه قد عثر على القاتل في

سيارته التي كانت واقفة بالقرب من مقر الشرطة وقد

اصيب بجروح خطيرة ولذلك نقل الى مستشفى هـذه

العامل المغربى قد قرر بعد أن رفضته شابة مغربيث

تبلغ من العمر عشرين عاما أن بثار لنفسه

وقد وقعت جريعة القتل هذه على مرحلتين وكنان

وقد عثر عليه وهو مصلب بجراح اثر اطلاق رصاصة

على رأسه في سيارته التي كانت واقفة بالقرب من مقر

الشرطة في صالون دي بروفانس عبلي بعد عدة كيلو

وقد انتهت هذه الماساة في صالون دى بروفانس

الإيرائية ، وافكارها الفوضوية بين هجاج بيت الله الحرام من

كل البلاد الإسلامية في موسم حج هذا العلم .

والطمانينة على الحجاج في الاسبوع الماضي ..

لافتات سياسية في موسم الحجاج فيه مشغولون (بنسكهم)

واستدعى (الحميني) مباشرة بعد ذلك (خوئينها)

المسؤول عن محنة الرهائن الأمريكيين في طهران وكلف بهذه

المُهمة بعد ان اجتمع معه لدة ساعتين على انفراد ، وهذه هي

اطول مدة يقضيها ﴿ الحُمينَى ﴾ منع اى مسؤول ايـرانى منذُ

الانقلاب الذي اطاح بالشاه ، عما اكد ان الخميني ، كان يعطى

ويبدو ان خطط (الخميني) لاشاعة الفوضي في موسم الحج

- اتجاه المظاهرات والمسيرات واللافتات ورضع مسور

الخميني ، وان يتم ذلك لبلا ونهارا في مكنة المكرمة والمدينة

المنورة والمشاعر . وعلى مدار انيوم والليل ، في شكل مجموعات

– اتجاه تخريب مسلح ، عن طريق ادخال اسلحة تحت ستار

زانهما تخص رجبال الأمن الإسرانيين المكلفين بحسراسية

خوتينها) .. وقد منعت الملكة دختول هذه الأسلحية بشكل

قاطع .. وردت حقيبة ضخمة من مطار جندة كانت منع ألوفد

الايراني الرسمي بعد إن رفضوا اخضاعها للتغتيش .. وأمام

خطط (الحُميني) التي حاول تطبيقها خلال موسم هـج هذا

العام " حرصت حكومة الملكة العربية السعودية على أن تؤكد

للحكومة الإيرانية بكل القنوات المباشرة والدبلوماسية رفض

المملكة لهذه الخطط وتصميمها على مقاومتها ومنع المسيرات

وقد لاحظ الحجاج ، إن الغالبية الساحقة من (الايرانيين)

ملكانوا يشتركون ﴿ (التجمعات الغوغائية) التي كلن

(خونينها) ينظمها ويشترك فيها بالأساس عناصر من الحرس

عرفات يُنقم ردا على احتجاجه

الثوري الايراني اوفدوا من ايران خصيصا لهذه الإعمال .

امر (خططه) في موسم الحج اهتماما غير عادي ...

تحسين العلاقات مع الملكة ..

و احالته للمحاكمة بتهم خطيرة ..

كانت تسير في انجامين :

وفق تنظيم يشرف عليه (خوئينها)

ورفع الشعارات السياسية خلال الحج

عمان ، کونا ، ۱ ذکر هنا اسن ان زعیم

منظمة التحرير الفلنسطينية ياسر عرفات تلقى

الليلة قبل الماضية رسالة من العاهل المغربي

الملك الحسن الثاني ردا على رسالة من السيد

عرفات احتج فيها على عدم تمثيل المنظمة في

لجنة عربية سباعية يراسها العاهل المغربى

مكلقة بعرض مشدوع سلام عربى على

وابلغ مصدر فلسطيني رفيع لوكاتة الانباء الكويتية أن الرسالة تتعلق بمهمة اللجنة

السباعية التي تضم ايضا كلا من الملكة

العربية السعودية وسوريا والاردن وتـونس

واعلن في امريكا اول امس ان الملك الحسن

الثاني سيراس وفدا من اللجنة الى واشنطن

بعد عشرة أيام تتفيذا لما كلفت به من قبل قمة

فلس التي عقدت في أول الشهر الماضي ...

اعضاء مجلس الامن ..

والجزائر ومنظمة التحرير ..

● من أحمد محمد محمود : بدا النظام الإيراني حملة مسعورة ضد الملكة العربية السعونية ، بعد ان منيت خطط (الخميني) في موسم الحج بفشل تربيع . .

ومن المعلومات التي توفرت من بيغات وزارة الداخلية في معلجتها للمحرضين الإيرانيين خلال ليام الحج والتي صدرت ف حينها ، وما كشف عنه صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا لعدد من الكتف والصحفيين مساء

الإنذين الماضي ، تدين أن الحكومة الأيرانية كانت مصرة على (إستغلال موسم الحج) في التهريج السياسي لخدمة (نظام ايران) الذي

يولجه مشكلات متراكمة . . فقد كانت خطط الخميني تقضى بالعمل على تحقيق مكسبين بارزين على الصعيد العسكرى والسياسي يتحققان

عندب السبهيد المسركزي AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5681 ZEDNESDAY OCT. 13, 1982

● الاربعاء ٢٦ ذي الحجة ١٤٠٢ هـ- ١٢ اكتوبر ١٩٨٢م • السنة السادسة والأربعون - العدد ١٦٨١ه ﴿

الرياض تستعد لاستقبال وزراء داخلية مجلس التعاون:

من عبدالله العمري و، الوكالات ، :

قطر تودع تصديقها على الإنفاقية الاقتصيادية

 من عوض القحطائي ".
الرياض - معتب ، المدينة ، قام سعادة سفير دولة قطر لدى الملكة السيد عبد الرحمن حمد العبطية بتقديم وثيقة تصديق بلاده على الاتفاقية الاقتصادية بدول مجاس التعاون الخليج الى معالى الامين العام للمجلس السيد عبد الله بشارة وذلك في مقر الامانة بالرياض.

حشىود ايرانيــة على .حدود العراق

واشتبطن والوكالآت واكست الموجودة على التدود شرقى بغداد٪.

وذكرت الصحيفة نقللا عن مصاد عسكرية اسريكية وغربية تلولها أن الايسرانيين يحشدون اعدادا هبائلة من القوات تفوق عبد القوات العراقية بنسبة ٣ ألى ١ ألا أن هذه المصادر أوضحت أنه ليس من المرجح أن تكون الاعداد البشرية هى العامل الحاسم ل الحرب والتليل على تلك انه كان لدى الايرانيين تقوق اكبر عندما بدأوا هجرمهم الواسع على منطقة البصرة خلال شهر يوليو الماضي.

درايير غادر بيروت ابي واشتطن

الجديدة لهمته المتعلقة ببرنامج انسحاب القوات الاجنبية من لبنان .

- --

صحيفة (نيويورك تايمنز) الأمريكية أمس أن أيران تقوم الأن بحشد نحو ١٧٥ الف جندي من قبواتها عبل الجبهة الجنوبية من مدينة البصرة وعلى التبلال

بيروت د ا.ف.پ ه : علم من مصدر

ديبلوماسي امريكي في العاصمة اللبضائية أن موريس در ايير مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون الشرق الاوسط غادر بيبروت صباح أمس الشلاشاء في طريق عودته الى واشتطن . وأرغبح المندر نفسه أن درايير سوف يتشباور مع القادة الامريكيين حول المرحلة

مشاورات مكثفة للاعداد للقميسة الخليجد

الطائف « مسقط » : يبدأ وزراء البترول بدول مجلس التعاون الخليجي مؤتمرهم الثلث اليوم الأربعاء في مدينة صلالة بملطنة عمان . وسيعقد الوزراء الست جلستي عمل اليوم وغدا « الخميس «لبحث عدد من الموضوعات المتعلقة بالتنسيق والتعاون بين دول المجلس في مختلف للجالات البترولية وايجاد نوع عن التكامل بينها وخاصة فيما يتعلق بمضروعات التصنيع البتروق وانشاء عدد من الشروعات الشتركة التي تحقق التكامل المنشود بين تلك الدول في مختلف المنتجات البترواية والبتروكيماويات

> الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القويز بان وزراء نفط دول المجلس سييحثون في اجتماعهم عددا من الموضوعات الهامة التي تخدم التكامل المنشود بين هذه الدول وقال في تصريح لوكالة الأنباء القطرية في مسقط ان هذا التكاسل سينعكس على خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية لدول الخليج التي ينتمون لليها وافساد بأن من بسين الموضموعسات المتي ستعرض على وزراء البترول ف دول المجلس تقرير لجنة رؤساء شركات البترول الوطنية الذى اعدته بعد الدراسات التي توصلت اليها في اجتماع الرياض ومسقط خاصة ما يتعلق بأيجاد مزيد من التعاون والتنسيق بين دول

على طريق تسوية القضية الفلسطينية ..

ولم يعرف حتى الأن مدى التقدم الذي

احرزه الجانبان بهذا الخصوص .. لكن

مجال الانتاج البترولي .

وصرح الأمين العبام المساعد للشؤون

المجلس في مجنال تكريس البئرول وتستويقه ومن جهة اخرى اعلن السيد ابراهيم وتدريب الكوادر الفنية والوطنية العاملة في

وأضاف أن من بين الموضوعيات أيضا أيجاد سيل التوصل لوسائل كفيلة بتبادل المعلومات والاحصاءات والبيانات الدولية عن السوق البترولية والتنسيق بين تلك الدول في مواجهة السبوق النفطية العالمية وتوحيد

التعاون الخليجي الى أن وزراء البشرول سيستعرضون كذلك تقريس لجنة التصنيع البتسرولي والتي انتهت من عمسل دراسسة اقتصادية لموضوع اقامة مصفاة لتكرير البترول في سلطنة عمان وهو مشروع اعرب الدكتمور القويمز عن امله في ان يقره وزراء النفط أل اجتماعهم المذكور بعد أن ثبتت جدواه الاقتصادية

حمود الصبحى الأمين العبام المساعبد للشيؤون السياسية بمجلس التعاون لدول

الخليج العربية أن المؤتمر الثاني لوزراء داخلية دول المجلس الذى سيعقد بالرياض يوم الأحد القادم سيبحث مشروع الاتفاقية الامنية الشاملة بين دول المجلس وقال السيد الصبحى في تصريح خاص لمراسل وكالة الانباء القطرية في الرياض ان

السياسات البترولية في الدول الأعضاء مشروع الاتفاقية هو عبارة عن مسودة وأشبار الأمين العبام المستأعد لجلس اعدتها لجنة من خبراء وزارات الداخلية بدول المجلس وسترفع الى الوزراء لناقشتها وردا على سؤال حول ما اذا كبان وزراء الداخلية سيوتعون على الاتفاقية خلال هذا المؤتمر قال ان ذلك يعود الى الوزراء الذين قد يرون الموافقة والتوقيع على الاتفاقية او تكون لهم نظرة شمولية نحو مـزيد من التعـاون الأمنى بين الدول الست مما يبرر تعديلها او

البقية ، ص ١٣،

المنظمة لا تمانع في الاتصادمع الاردن

واشار الى ان منظمة التحرير على استعداد

ايضاً للبده في مقارضات مع الولايات المتحدة على اساس مبادرة التسوية التي طرحها الرئيس ريجان في اول سبتمبر الماضي .. وقال انه اذا كان ريجان قادرا على المضي قدما بخطئه فانتا مستعدون للمضي معه ..

لدينها دولة .. ول هذه المرحلة لا يمكننها

الموافقة عبل اتحاد فيدرالي لانتبا لا نملك

وهذه هي اول اشارة الي أن المنظمة راغبة ق النظر في خطة ريجان التي تدعو الي اقامة حكم ذاتى في الضفة والقطاع بعد انسحاب اسرائيل منها يكون مرتدانا مع الارد، و

واشارت مصادر مطلعة عنا ال ان الملك عسين يصعى الى الحصول على تفويض من الزعيم الغلسطيني للتحدث بناسم المنظمة وقالت أن السيد عرفات متردد في اعطاء مثل هذا التفويض على ضوء المصارضة التي من المؤكد ان يلقاها من بعض قصائل حبركة المقاومة الفلسطينية ..

وصدرت اول معارصة لاعطاء مثبل هذا التقويض من نمر صالح عضو اللجنة المركزية لحركة فتح كبرى فصائل المقاومة الفلسطينية التي يتزعمها السيد عرفات بنفسه ..

ودعا السنيد صالح فر بيان وزعت وكالة الاتباه القلسطينية (وفا) الليلة قبل الحاضية ائي رفض مبسادرة الرئيس ريسجسان ورفض اعطاء سلطة تغويض للنظام الاردني لتصغية القضية الفلسطينية والثورة الغلسطينية



وابلغ السيد اللبدي الصحفيين ان الهدف الاساسي لمنظمة التحرير في هذه المترحلة هو تأمين انسحباب اسرائيسلى وجعل اسبرائيل تعترف بحقوقنا زر تقرير المسج واقامة دولة فلسطينية على الاراشي التي يتم استعادتها ومن ثم الحديث عن كونفدرالية او ارتباط مع

اي تناقض بين مشروع السلام العربي الموحد الذي اقرته قمة فاس في المغرب في أول الشهر الماضي وبين الاتحاد الكونفدراني الذي اقترحه المك حسين .. واضعاف أن كبلا المشروعين يدعو الى انسحاب اسرائيـل من



السبت الماضى عبل مشسروح اتجبك كسونفدراي اردني فلسطيئى اقترحه العاهل الاربنى في سبتمبر الماضى كخطوة

وقال أن منظمة التحرير تعتقد بأنه لا يوجد

وقال الناطق الرسمى الفلسطيني انه

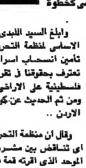


الناطق الرسمى باسم منظمة التحرير محمود الليدي أغلن الليلة قبل الماضية أن المنظمة لا تمانع في الاتحاد مع الاردن لكن بعد انسيماب اسرآئيل من الضفة الغربية رقطاع غزة المعتلين واقامة الدولة الفلسطينية مناك ...

واشار السيد اللبدي الى حدوث تقدم في المباحثات الاردنية الفلسطينية وقال أنه يجرى العمل على وضع افكار جديدة لكن لم

يتم التوصل الى شيء نهائي .. غير أنه لم يعط اى ايضاحات حول هذه الأفكار ..

يمكن قيام اتحاد كونفدرالي مقط عندما يكون







بمناببَة انهَاءالسنة المالِة لعَام ٢٠٤١ه

العمَلائه الكرام أنه سيغلق أبوابه يومي

الاتنين الحرم ١٤٠٣ه-الموافق ١٨ أكتوبر١٨٩م

الثلاثاء محرم ١٤٠٣م-الموافق ١٩ أكتوبر١٨٩١م

ليتمكن من إنحاء أعسمال السنة المالية

المنتهية وفستح الشجلات للعام الجدديد

واذِيْتَهْ البنك لِقَدَه الفَرْصَة ليعرب لعمَلا نُه الكَمَامُ فى داخل وَجْارِج المملكة العربية السَّعودية عن اُخلص التَّها فن القلبيَّة بالعَام الجديثُ.

وبيعوالله أن يجعله عامسًا ميت موبسًا

البنك لأهميلي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

الإدارة العامة وجدة -س.ب 200 - تليقون ٤٠٤٢ ١٤٤٢

تلكس ٦٠٠٠- برقياء بنكسعودى

الشريعواء التسارية PATE AZZAHRA مخطط ؟ الموقع ؟ الأسعار؟ جدة : شارع الملك فهد/جنوب مستشفى عفان متليفون : ١٨٣٣٨٨٤



فضلا على أن الحكومة السعودية مصممة على منع ذلك .. وق وقت اعربت فيه الحكومة الايرانية علانية عن رغبتها في تحسين علاقاتها بدول الخليج العربية .. والملكة من أسرز هذه الدول .. ومشل هذا العمل الذي يخطط له الخميني لايضدم وتـّردد ان (الخّميني) بعد ان استمـع الى وزير الارشــاد الإيراني ، لم يرد عليه بشيء .. وفوجيء الوزير بعد ذلك باقالته

عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامج سلطان بن عبد العزيز النبائب الثباني لرئيس مجلس الوزراء ووزيس الدفاع والطييران والمفتش العام وصباحب السمبو الملكى الامبير سعبود الفيصل وزير الضارجية ومعالى رئيس الديبوان الملكي محمد الذويصر ومعالى رئيس المراسم الملكية احمد عبد الوهاب ورئيس المراسم بوزارة الخارجية سالم سنبل وقائد الحرس الملكي الفريق عبد الله وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة في

فطع الغيار والصياسة مؤمنة وبإشراف

مهنوسين مختصين

جدة - الرويس - سارع حاسل

المليك يتسلم أوراق اعتماد السنفسر الفلييني جِدةً • واس • نسلم جلالة الملك فهد

بن عبد العزيز المفدى في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس بالديوان الملكي بجدة

أوراق اعتماد السيد اليضاندرو بانكو السفير الجديد للقلبين لدى الملكة

وقد حضر تقديم أوراق الاعتساد

صاحب السمو الملكي الاسير عبد الله بن

بثل هذه المناسبات

العدو يحاول التقليل من عدد خسائره

القيس المحتلة ، الفي ، جاء ق أخر محصلة للخيبائر التي أذاعها مساء الاثنين المتحدث الرسمى باسم الجيش الاسرائيل أن الحرب اللبنانية التي دارت بين السادس من يونيو والعاشر من اكتوبر الصالى أسفرت عن مقتل ٣٦٨ شخصا واصابة ٢٣٨٢ أخرين من بين القوات

وأرضح المتحدث أن قائمة القتلي تضم ١٧ ضَابِطاً كما ذكر أن ١٠١ من الجرحي في حالة خطيرة وأضاف المتحدث باسم الجيش الاسترائييل أن خمسية جنبود اسرائيليين سيعتبرون في عداد المفقودين بينما اسرت القوات السورية ثلاثة افراد واسر الفلسطينيون ثمانية افراد أخرين .

توقيع ميثاق التكامل بين مصر والسودان

الخرطوم ، سونا ، : وقع الرئيسان جعفر نميري وحسني مبارك مساء امس على ميثاق التكامل بين مصر والسودان ووجها خطابين الى الشعبين المصدى والسبوداني بهذه المناسبة .. وسيعقد الرئيسان نميرى ومبارك مؤتمرا صحفيا صباح اليوم الاربعاء يجييان فيه على ل اجهزة الإعبلام من ومن الصحافة الأجنبية قبل أن يفادر مبارك الخرطوم عائداً إلى القاهرة ..

وكنان الرئيس المصرى قند وصل الى الخرطوم صباح امس والوفند المرافق له وقد استقبله و المطار الرئيس نعيسري وكبار مساعديه وسطحشود ضخمة من أبناء الشعب السوداني الذين انن لهم بالضروج من اماكن عملهم لاستقبال الرئيس المسرى ..

ومن المقرر ان يجيز مجلسا الشعب السبوداني والمصرى ميشاق التكامل في الناسع عثر من اكتوبر الجارى ..

المخطط الوحيدداخ التقسيط مالنفسك • الميزات: مصمعلى حدث الوامغات العالمية الموقع: شمال شاع فلطين - شرور وغرب الاتوستراد ومعتمر واللوجة رقم 107/ب/ و15 جميع الثواع مسفلته ومصفة . والكهرايد • المساحات: من • • ٥ (بي •٧٥ متربع تعييًّا. والماء والتليغويث بالموقيع. • الأسعار من ١٢٠ إلى ٣٥٠ أنف ربياك السعارخاصة .. للقطع التى النقد ٧٥ برمقدما والباتى عندا لأفراغ على الشواع الرئيسية. القيط . 0 زمقدماً ... والباتى على عشريين شهراً

وقال المصدر أن السيد

عرفات كان قد بعث برسالة

احتجاج ال الملك الحسن

الثاني خلال البيومين

المناضيين لعندم وجود

ممثلين عن المنظمة

أنخط المن .. لامتلاك قطعتك من الآت ... فَضَلاً .. راجع مؤسسة زينى العَمَّارِيِّة جدة : الثرفيّة - شاع خالدِن الوليد - ت ٦٥٣٤٨٣٩ مع تَحِرَثَ

أسسهاعام ١٣٥٦ه على وعثمان حافظ جريدة يومية جامعة غمكها وتصدرها مؤسسة للدينة المبحافة عضبونى الميه الدولية للنحقق من الإبتشار الموحفي [ABC] الإشتراك السنوى ووي ريال عدا أيام الإجازات

للسركوالسريسي بعدة رحى مشرفة /منطقسة ش ١٧ ق ١٤٠ سريو ۽ الأذارة ؛ دار الع سلان ات، ۱۳۱۲)

> تلڪس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخس الملكة

- مكة الكرمة شارع الفرّة - عمارة المفتى - ت : ٧٤٨٥٢٧ - ٥٠٠ ١ الدينة النورة الاعلان والنوريع اعمارة المدنى/شاع العوالى ت: ١١٥ ٣٥١٠
- مجع المكاتب البليمانية إسا لشعل بين اعمارة المشيخ عيدالعزيز الدسيعات • الرسياض المتفوظات: التحريم الإدارة / الإعلان / التوزيع / والمعلم 14 10 10 10 المنطق شاع الملك عبدالعزيز نمن .. و ٢٦٢ - ت ٢٢٢٨٤٧٠ و و ٢٠٢٦ مرة ٢٠٢٦١٤٨٣ م • الطائف • السدمساع شارع اليريد/ أمام الحيازات - ته مديع « ٢٨٣ . لتحريم: شقة ١٢٤ عمارة العريني، ٢٠ شارع الأرمير محسب
- AT 2- 7-0 AT 1-11:5 مجمع الشيخ محدوث عبدر - ت ١٨٤٥٥ ١٨٤ / ١٨ ١٩٤٦ . 14. سه الخبيب اعمارة موسى لجمد مقايل محاكم لخطفة تد ١٦٢٣ ٢٨ ٢٢٣١ ٢٨٠ • برسدة الشاع بعام رعارة حرف لرعاص معدار أرامكو ته ١٦٨ ١١م٥٧١مي ١٠ عمارة النزيب/شقة ؟ غلف فحكة إنتيمتراصير ٢١٦ ت -٢٢١٢ م 25-11 شارع المطأ ر / عمارة العقيل - مست : 270 « ٢٣ و ٦٠ ع
- المكاتب في الخسارج • مشوسس ٢٩ شاع الجيد بيرقية امدية تيس التهواه ١٩٩٢٥ ٥١٩٢٠ - ١٩٩١٥ ١٩٩٧ ١٩٩٠ ت ١٩٩٠ ١٩٩٠ ١٩٩٠

ومراسل وي في ا بيرويت /الكية /عمان/البحرين/ داكار - كراتشى/ داكا/كراكاس /نيويورك/ بارلين/ يون اطوكيو

ودسيل ٨١ رفتم ١٠٠٠، ١ إلى عودية دهاالاتصال بلغون بقم ١٨٧١٩٥٧ والرجامينيج مهالسرور جسدة وش



للسادة شترى قطع مخطط مدينية السلطان

نودأن نوج انتباءالسادة شنرى قطع مخطط مدينة السلطاديت أنصف لاعطنا تأخربعض الأخوة المشتريث عمت سداد الأقساط المستحقة .. لذا نودأن نوج فظرا لمتخلفين عن السيادأنه في حالة التأخير عن دفع قسط ين . سوف نضطم آسفين إلى يعالقطعة على حساب المشترى .. وسوف بينوم بينك القاهرة الغيما ، وإشعارة ا بالسادة المتخلفين عث الدفع .

ونهيب بالسامة المشترمين إلى ضرومة دفع الأفساط في لمجاعية لمحدلية إلى بنك القاهرة السعودى - قرع التيماء حد / ١٦٤٠ وإلى تعاون داشم .. لكم تحياتنا .



التنركة السعودية الموحدة الكهرياءفي المنطقة الغريبة فيرق الظوارئ في خِدمَنِكُ خلال آل ٢٤ ساعة

771 122V 371 12VE العنيبية: 771 120V

المدينة للنورة

المركزالرسيي: ١٦٢٧٢١٦

العَنْ بَرْيَةُ: ١٨٥٠ ٨٢٢

سلطانة: ١٩٢٤٨

آتِ ذر : ۲۹۵۲ ۲۸۸

المراجع : ۱۹۲۹/۲۹۲۹/۲۹۲۹

رابخ: ۲۲۲۱۷۷۲/۳:

العباد: ١١٧١ ١٨٨

ابدر: ۲۸۲۱۸۸۲

الوجة: ١٩٩٦ع٤

الليث: ٢٤٢١٩٦٢

بحرة ٢٩ براطستاليمة زنسية: ٢٠١١ ٨٤٢ ٨٤٢ بتربية: ٨٢٢ ١١٧٨

الحرمة: ١٠٤٥ خليص: عطة الكهباء ترعة تقيف : عطم الكهراء

للركز الرئيس: ٢١٤/٢/٤ 0277219

الطائفت YTT-21, Y- YT7, 17Y. الحسوبية: ٧٢٥١٥٢٦ العتدا: ١٤٢٠ ١١٤٢٠

الغراوي: ١٤٢٢ ع المعالدة: ١٢٩٥٥

الشهداء أنجنوية : ٢٩٢٠ ٧٤٦

الم : عطم الكهرباء الموسه: عطة الكهرياء

مكة المكرمة ۱۲۱۲۱۱۶ او مرور جدة ،

تقدم الى أدارة الاحوال المدنية في جدة

المجموعة السلاسة

عواد الرويغي الصيان

قالط سعود العنزى

مطير قرح المواد

مجمد حمود الغمرى

سلعى سالم رجاء الس

تركى بن مثور العمري

على عويضة الجهني

صالع يادى الجهنى

طروى عريم متعد

فريدة عليم سبيل

معلى على الينبعاوي

نور روزي الخوني

معمد ماشي شاهين

حسن عطا الله التبشى

عوض سمران المطيري

سعيد محمد الشهيدي

أحمد على أحمد العامري

جلاب عيسى محمد الجزائرى

عويد سمران عويد الرشيدي

عمر محمد أحمد أبو حسين

محمد مسالح العنزي

سعود سعد المحيحى

سعود عليته مسلم الجهتى

محمد شليل منيتان العمرى

حضيض حضيض عالى البلادى

محمد على عبد الهادى الطيرى

همد محسن مقضى الاجمدي

متعد أيراهيم أحث الخربوتى

غازى حسن احمد عصر

طايع مطيع القليح الرشيدى

موسى خالد الهوسه

الرقع

...

100

DOT

205

Dag

...

Fen

904

AGO

005

07-

150

YFO

770

350

070

977

OLA

ATA

975

ev.

IVe

AVY

OVY

SVe

ayo

CYO

YYE

AYA

OVS

PA-

441

YAC

TAP

SAC

440

TAP

OAV

AAP

PAS

04 -

120

047

OST

370

9 B.

443.

DAY

A70

211

7 --

1.1

من محى الدين شرشر هذه اسماء المجموعة السادسة من اسماء الدفعة الرابعة من ذوى الدخل المحدود بالدينة المنورة والذي اسعدهم المط بالكرمة الملكية .. وصرح الشيخ صدقه حسن خاشقجي امين المدينة المنورة بأن من وردت اسماؤهم في هذه البيانات مراجعة ادارة الاراضي لاستلام القطع الخاصة بهم وتسويرها .. واضاف امين الدينة انه مساهمة من الإمانة للاخوة المستفيدين من ذوى الدخل المحدود فقند قامت الاسانة بعصل مخططات نمونجية ا /ب / ج تشمل الرسومات الهندمسية الانشسائية والمعمارية تقدم (مجاناً) لمن يرغب من ذوى الدخل المحدود للحصول على الترخيص اللازم بالانشاء والتعمير . واضاف أمين المدينة الشيخ صدقة حسن خاشقهي بان هذه المكرمة الملكية أن ملت على شيء فاتماً تدل على تلاهم قادة هذا البلد الامين بقيادة الفهد المعظم وولى عهده الامين لنتغليل الصعاب لتكتمل سعادة المواطنين في هذه الايام المباركة وفي مطلع العلم

اعاده الله على الجميع بالخير والرفاهية في ظل الملك المعظم وولى عهده الامين وحكومتنا الرشيدة

الموقع .

الرقم

رقم الاستعارة

رقم القطعة

TVV

4¥.

44 -

141

1241

AAY

1411

YAE1

ASA

YOAF

TOAL

TA08

FOAF

IVAL

YYAI

SAYT

TYAE

TAAL

TYE

774.

4V-0

TAE \

TASP

1177

FOAY

YAYS

TAST

TATO

3-27.

1101

TTY.

TATT

YAYY

4424

TTE-



رقم القطعة ،

28.

173

ETT

170

EEA

La-

ERY

\$ a Y

17.

173

EVE

£Y0

EVA

EVA

SAL

EAS

111

212

177

1-58

1.74

1.15

1-4-

1110

1114

TTTV

AATT

1781

YOE -

1771

الحرة الشرقية معت ابراهيم الحازمى المرة الشرقية 130/ TAN الحرة الشرقية مهدى أحمد محمد قرشاوى 1.4 **1 T033 الحرة الشرقية T-00 غازى سعيد عبيد المحمادي الحرة الشرقية نقيع محمد حميد الحربى ₹\$-2 E V -717 T-74 TET لحزة الشرتية الحرة الشرقية محمد جراد عيسى المواد مرداس صعيقر العتيبي *17 111 YAY 13.27 الحرة الشرقية 790 الحرة الشرقية سالم بن عل يحيى العميرى حنس سليمان العنزي *11 7-0-111 AAGO الحرة الشرقية 797 الحرة الشرقية مصطفى عبد الرحمن ايو عزه محمد حسن أبو جمعة عبد الغفور T007 **1 Y441 311 الحرة الشرقية r - -المرة الشرقية عويض عنيان فهد الرشيدى زعل عبد الله صائل 7290 *** TARY 315 الحرة السرنية 7-0 اسعد محعد صالح دشاش المرة الشرقية TTT محمد حمزه عبد المعطى T24 . الحرة الشرقية 7777 7-7 210 الحرة الشرقية هسن بن فريس الرشيدي المرة الشرقية حسين جابر حسين 717 4-14 220 T-OY Y-4 المرة الشرقية معتوق معلث عايد العول مسالح هوردى العوق 777 717 TITT T . 4 الحرة الشرقية سعود محمد على بخيل الله الحرة الشرقية *** سعد ثاعم متعد الحريى Y7 - -الحزة الشزقية TITI 117 ALE الحرة الشرقية الجرة الشرقية همد حسين على بحر 711 ETIT XZZ TYYY TIY الدعيثة بدر مسفر زاكى السعيا 1410 7-17 **75A1** 1440 الدعينة الدعية سعود جهم حسين ألرشيدي 175 الدعيتة 1414 - A-V 7327 1444 الدعيثة عليثه رجاء مطح الردادي 1415 الدعيثة ... 1175 11-1 777 2 - 05 الدعيثة الدعيثة الدعيثة مالك ابراهيم حسن احمد MY. هليل نوةيع صويلح السميمى **ŁYTY** الدعيشة -111. 777 سيفره ينت عبيد العمري 375 T144 TATY ATE 137 الحرة الشرقية فأطعه بنت محمد العمري TEE . 777 270 الحرة الشرقية TYY الدعيثة سائر عوض عبيد الجهنى علياء بند عواد النخلي AYA 117 CALL 777 الحرة الشرقية حسن عيى حسن السفيان الدعية منالحه بنت حامد احمد 117 TYE -1411 TAY TTY المرة الشرقية ماطرة عماد جميل النخلي الدعيتة 11-1 الحرة الشرقية TOT TT-AYE الحرة الشرقية هلاله بنت قهاد مسعود الجهتر الحرة الشرقية نوير سفر معوض العمري *** OVST 775 الحرة الشرقية فلطعه عبد الخير المولد 17. 3102 TTE Y . A 707 المرة الثنرقية المرة الشرقية توير قهد مسعود الطيرى نوره بتت شامى الطاهرى ATY EZPV TOS 171 الحرة الشرقية الحرة الشرقية MEA الخرة الشرقية جانمه محمد حسن سلامه 777 1117 الحرة الشرقية 777 1774 ريمه موسى ناجي النخل 177 **T177** 729 الحرة الشرقية المرة الشرقية عبدالعزيز شاهر حمد الاحمدى YOY فأطمه بثت يحيى عبدالله TAVI 375 TYE الحرة الشرقية الحرة الشرقية ليل بٽٽ موسي YOY الحرة الشرقية SVYO 770 TA-الحرة الشرقية TAS عزه شحات مصطفى التخل 117 54 Tat YYY الحرة الشرقية الحرة الشرقية مريبد طمأ مرزوق الجابري خديجة بقت محمد يكر البرناوي TYEE 400 TAG الحرة الشرقية الحرة الشرقية محمد شنحاد العوال الجربى 401 AYYY الجرة الشرقية سعد راشد مرزوق العمرى صالحة بنت حامد سعد المواد المرة الشرقية FAT . Yev 777 YOY عدالله محمد هاشم كليل عربى حمزة محمد سعيد الحرة الشرقية الحرة الشرقية 21--TTY 17. **** الحرة الشرقية عابد عبدالله عائق الرحيل المرة الشرقية عيدالله حسن احمد عصر £1. 71: 777 YVVY الحرة الشرقية TYYY 77E سويلم عطية عبدالواحد حبيش الحرة الشرقية حاجى لاق حاجى الطيرى E . 1 الحرة الشرقية 135 777 777T لحرة الشرقية ناقع بن مسفر خليوي السحيم 15-4 611 هزاع حزام متعد القعطانى 7740 الحرة الشرقية شعوى بن نافع بن زيدان المليري 73/0 EYI الحرة الشرقية TYTY محمد دخيل محمد عبيد العامري TVT الحرة الشرقية الحرةالشرقية YYY 277 جميلة بنت نايف عون الروين 311 محمد سعيد مسعود عملاح الفائدى ألحرة الشرقية 44// TYO

جعده حزاء ضيف الله السهل

الشريقة فأطعه عمر

عزيزة بنت على أغواد

جسته حامد التغل

عطا الله شأتى المسيتى الحربى

رَيْتِ مَصِياح عَرَفَاتُ الفَدُوةَ أَمِنَةُ بِنْتَ سِلْمَانَ عِبْدُ اللهِ المُولُدُ

ساره بنت فضل عطيه الصيقي

نابقة بنت مطيران حمد الجهنم

فضه سعد مجمد الجازني

مرزوقة سعود دولى الشريف

عائشة عبد القادر جالد رزق

عيشه راجع الشريف العباس

مدينه محمد حمزه څلاف .

سعديه مرسى خالد عثمان

مستورة سرور الصبحي .

ناجية لحمد بلبله

سارة خمسوى عويد العمرى

الشريقه حسن بن الشريف العويقى

مرزوقة بئت حمزه مرزوقة المواد

750

727

757

ZIA

719

30-

701

. ZoY

305

700

101

707

Xo,

17-

171

177

111

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقبة

الدعيثة

الدعيثة

الدعيثة

الدعيثة

الدعيثة

المامسوية العقاد

بيع مستمرتى مخطط

اُخْ الْمُولِمُنْ .. نقدم لله اليوم فقة الجمال في تغطيط الْمُرْاخِي بالمراقع التي يُنْظُرِها مستقيل مشرقت في احتاد مدينة عدة الطبيعي بأبوالشمالية ، كما أن أسسعار قبطع الدُرْخِي بخطط

حي كشأم لنموجي «ب» لاينا بس وف عدود

إمكائيات الجيع جسا حاست بحديم كل المتطلبات

• المِساحات: تَبِلُبِتْ ٥٥٥ مُثَرُّ للقطعة

الأيسسعار: تبيامت ٣٥ أنف ماك

نحن رأئمًا في حدمتك فالرعاء الارتصال ب

العليك والحابق الفناء

كُ دُلْك . إُخْ إِلَالْمَ . يَنْظَرِك فِي مُخْطَطِعْنَا الجديدِ ..

مي لقشا مالغو جي دب » أيضاً . والشواع المولغة بالموطل يتراوع وينزايا و مترًا

و ٣٠ سَدَّ و ١٥ مِثَا و ١٥ مِثَلَ . ويُنظِرُووا عِنْ المخطِّط

مسعون مدح المحال الذبحت يتمتع بصالحو تعجب المهواء

اوفع نصف المقيمة مقدماً والبالحت على ١١ شهراً

مؤسسة حسوبة العقاربي

الشفية رشاع على بن أن طالب ثرق فيع لفك للهالي إي

عبدالله احمد صالح عبد الحليظ 7-7 سليمان مرزوق العمرى 7-7

_ اعلانات مبوبة 🖿 يعلن يوسف عبدالرحمن محمد عن فقدان بطاقة اقامة صادرة من جـوازات جـدة بـرقم ١٥٧٦ه/٤ ويتازيخ ١٤٠٢/٩/١٤ هـ ومرفقة بها ، اقامة زوجة ، باسم نادية حمد مدنى قعلى من يجدها يسلمها مشكورا لجوازات جدة او هؤسسة العيسائي للتجارة بجدة .

🖿 يعلن مالنجاد أن على هندى عن فقد اقامة رقم ۲۷۰۸۴/۱۱ مصدرها جدة ق ١٤٠١/٧/١٢ هـ.فعلى من يجدها يسلمها الى

جوازات جدة . جواز سفر رقم ١٤٢٩٦٢٤ مصدره صنعاه في ٢/ ١٠/٢م قعبل من يجنده يسلمه ال السفارة اليمنية يجدة .

■ تقدم أتى أدارة الاحوال المدنية في جدة المواطئ عبدالواحد جميل اسحاق مفيدا أن دفتىر حفيظة نضوسه رقم ٧١٠٢٨ وتناريخ ٢٤/٧/ ١٤٤٠ سجل جدة قب فقد منه يرجى ممن يعشر طيعه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة أو اقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 🖿 تَعَلَّىْ نَاجِيةً بِنَ يعلوب تونسيـة الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم صادر من تونس الرجاء معن يعثر عليه يسلمه الى السفارة الترنسية بجدة أو الاتصال على ١٧١٤٤٠٢

🗷 يطن مطنى صويلم الشمىرى عن فق رخصــة قيـادة عمــومي رقم ٥٧ بتــاريــخ ۱۲۸۵/۲/۱۷ مصدرها مکة زمن بعثر علیها يسلمها لمؤسسة سلطان البقمى تلفون رقم

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن فائز على شاهر الشهرى قائلا أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في كيلو ٦ حي طلجامعة جوار فلل بن لادن والمعدود كما يلي شخالا : شارع ثم مسطر عویمسر السطیسری جثوباً ذملك يحيى محمد بالبيد شرقا: زيلعى جاري منعمدِ القرني غربا : شارع ثم بدرية مبارك باخشوين وطلب اعطانه حجة اختحكام لكامل المعدود أعلام ، فعلى كل من له معارضة رُ ذَلِكَ عَلِيهِ تَقْسِمِ أَعْتَرَاضَهُ الْي الْمُحَكَّمَةُ خَلَالُ شهرین من تاریخ نشره ولذا حرر .

المواطن محمد جميل سالم المولد مفيدا ان دفشر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٦٩٧ وتباريخ ٢٥/٢/٢٥ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعشر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة أو أقرب ادارة احرال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بيدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبيا يعدُ مَمَالِفَةً يِعاقب عليها النظلم .

إعلان للسعودين فقط

أِن تعلى عن اعتزامط تعيين عدد (٢٠) مسمالتياب المسعوديين للعمل لها نى وظليفة امتعقل تدريق بح) ا- الشروط وللي لعلات المطلوية :-

٣- أه لايقل عمره عن ١٧ عامًا ولليزيد عن ٢٥ عامًا .

ه - ان محتاز الكشف الطي العام وأن مكون لايعًا طبيًا للعدل في وعدام

التشغفيل على مدار اليوم . ٦- جُهَا دَهِ حَسِنِ سِيرَةَ وَرَبِلُولِكَ يَوْضِحِ خُلُوهِ مِنَ السوابِقِ . ٧- أن يتعيد بالعمل عنوك الويد مات حسب متطلبات العمل.

٣ - بدل سكسر ما معادل رأت ثمديثة أشبهر مسنويًا مدنع شهرما.

وصم توفرفيهم الشروط المطلوبة أصلاع عليهم مراحعة مثركة مروميي لتكرير ديت المشعص (لوبرين) _ منطقة بترويين العشاعة بميدة

ونبحث في اسلم وافضىل الطرق لاستخدام هذه النعمة .. والى وقت قريب حاولت اكثر من قوة واكثر من رغية اعظة هذا الجيل الذي يسكن هذه النقعة من العالم عن استخدام حقبه في التعبير عن رأيه وحاولنا حاهدين أن تحسن التعامل مع كل الإطراف

العد الانتوعي فم

ELEVANOR AND A

كلمة المدينة

الانسان والزبت

في هذه المنطقة

النين يتابعون مراحل انتفال

هذه المنطقة من العالم العربي في

تطورها واستيعتابها لكبل اشكال

الاختبراع والابتكبار والتصديث يتدركون تمتلم الادراك انتبا نمتر

بمرحلة حساسة وقوية من مراحل

تطور المنطقة توجب عليشا أن نبنى الإنسان قبل بناء كل شي .

هنا وفي هذه المنطقة الهامة من

رجسم) العبالم العربي تبولد

طموحات كثيرة وكبيرة ويحساول

الكثيرون اعجازها عن النمو الإان

غبتنا الإكيدة وحرصنا على

التاثير في كبل اشكيل الحبياة

المعناصرة اوجيت التكناتف

والالتفاف والبذل والإرتفاع فوق

المزايدات .. وامانت في داخلنا تلك

الملاميح الساقطة .. الحقيد

والإنسانية والكراهية .. لسلاا ١٩

لأننا وكما قلنا نؤمن بيناء الإنسان

بشكل يتناسب مع حجمه ودوره

الذي خلق من اجله و القدرات التي

وبما انذا جـزء من امة كبيـرة

حباها الله بضير وفير اوجده في

اعماق ارضها وهو اليترول فانتا

وبلاشك نحمد الله على ماأعطانا

اوجدها خالقه فيه ..

من خيلال مانيؤمن به وميانملكيه وعندما انضبح هدفننا وتأكبت قدرتنا على استخدام مانملك ادرك الغبرب والشبرق معنا انضا امنة تحسن التنسيق بين الذي تملكه ويبين الذي تهدف اليبه .. ولذلك اصبحت لقطرة الزيت المختزنة في ارضنا نفس فعقية وقوة للقرار

الذي يتخذ تجاه موقف او حيث نحن طرف فيه او قضية هي حق لنا لا يمكن التنازل عنه ..

الأربيعيّاء للقبادم .. سيلتقي وزراء بترول دول الخليج كخطوة من خطوات نعو الخليج وتاريخ الخليج ليضيفوا بعدا آخر الى مكانة وتأثير انسان هذه المنطقة .. في مسقط سنثيت لاكثر القائلين بدء

مانتحدث بصيده اننا نبرتقي ق قراراتنا فوق الولاءات المهرة رة انتا عازمون على أن يكون لانسلتنا موقف ولرينتا موقف بلان الله ...

Late Statement Comment

الحرة الشرتية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرققية

للحرة الشبيق

بإلحرة الشرقية

المرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرانية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

الحرة الشرقية

إحيى بشركات المؤسسة المعامة لليتروك والمعادس

١- أن مكون بعودي الجنسة ؟ - أن يَكون حَلْمُزْاً عَلَى شَهَادَة المِنْا نويةِ العامة مسمى على أوشهادَ الثانويةِ العَسَاعَة عِلَى أَوْشِهادَ الثانويةِ النصاعية على أوشهادَ الثانويةِ .

٤ - أن يحتاز المقابلة الشخصيرً.

٢- الممنات:

اله الته مقداره (معروم ع ع) سال شهرها م

ى يىك مۇسىد مقدار ، (كه) سال شهريا .

٤ - تقت الشركة العلاج المجاني المعالى وأفراد اسرته ووالديه إن كان لعولهم ميثرعاً .

والدكمال برقم : ٧١٢٠ داخلي . ١

مجتمع المدينة

جولة لمدير جامعة الامام في الدول العربية :

عبدالله التركى يجتمع بالمبعوثين ويسسزور المراكسسز

والاستقرار النفسي والدراسي لهم .

وقد شعلت الزيارة المانيا الغربية

والنمسا وبريطانيا وق نطاق مهماته نظم

لقاء عام في المانيا الغربية حضره الملحق

التعليمي في بسون الاستساد عبسد الله

الشومر واللحق العسكرى بها طرح فيه

توقعات جديدة

للارصاد خلال شهرين

جدة : ينتهيُّ العمل غلال الشهرين في

مبنى كلية الارصاد والدراسات البيئية

الجديد الذي تم اقامته قارب الجامعة

تمدث (المدينة) الدكتور مروان

سقال رئيس لجنة الاشتراف على البني

واضاف ان هذا المبنى سيكون مجهزا

بأخرما توصل اليه علم الارصاد والبيئة

من اجهزة الكثرونية وقياسية مصا

سيساهم أن تطويس ورفع مستوى علم

وقال ان هذه الكليـة من الوحيدة من

العالمية للارصاد الجويسة ف جنيف التي

اخذت ترسسل للكلية طلبات كثيرة منها

للانتساب في هذه الكلية المتقدمة ريضم

الأرصاد والبينة .

من مندوب المدينة

الصبوت والضوء في رادار الجامعة ● من حسين الزهرائي :

جدة : من الأجهزة الحديثة التي تستخدمها كلية الأرصاد والدراسات البيئية بجامعة المك عبدالعزيز بجدة جهاز الرادار الصوتى .

ذكر ذلك (للمدينة) الدكتور مروان سلبال رئيس قسم الأرمساد يسالكليسة واضاف أن هذا الجهاز بعد جهازا متقدما جدا وهو من الوسائل الحديثة ف علم الأرصاد واستخدامه يؤدى الى تحسين دقة الثنبوات الجبوية في المستقبل وقال الدكتور السقال أن هذا الجهاز سيتم استخدامه في المبنى الجديد للكليـة بالجامعة خلال الاشهر القادمة

واضاف الدكتور السقال انه تم مؤخرا مصول اول طالب على درجة المأجستير وسيتبعه في نهاية الفصل الدراسي الحالي طالبان اخران ورسالة الطالب كانت ف مجأل استقدام الرادار الصوتي في متابعة بعض الظواهر الجوية القريبة من سطح الأرض بمنطقة جدة واختتم الامشاذ سقنال حديثه بان هذه الرسنالة سيتم طباعتها في مجلة علمية معترف بها ال فيها من افكار جيدة وخاصة فيما يتعلق بالظاهرة الجوية المعروفة (بالسعوم) ويعمل الطالب هالينا بمصلحة الأرصباد



-

Salar .

نوعها في منطقة الشيرق الأوسيط ومن المتوقع ان تتسع دائرة سمعتها العالمية بعد أن عرفت على المستوى العربي والعالى من خلال اللجنة الدائمة للارصاد التنابعة للجنامعة العبربية وفي المنظمة

70799705

شركية كبرى تطلب تطعة أيض

كبسرة للإيجاري مدنية جدة

٠٠٠ ر٥٥ مترمربع بطيرة

يغضل أن يكون المعقيع امتياثرمثراجع

فلطين عنويا. إلى شارع التحلية

شمالا باللضافة إلى طريق المدينة

المبطاءا لالكصال بالمبداده مصطفى سيحر

7041057 - 101451- 4

مديره حساعا - يا اظهرا ومده - يلما

أطالبيد/محديبالم ت ٧٧٩٥٧٧٧ منزل

اجمل غرف النوم الخشبية الإستيل

الشرفية رشاع معمدهست عواد الموازي لشاع خاليت الوليدة: ١٥١٧١٥/١٥١١٥٨

a profesional field from the contract of

مراحة لاتقلعت:

للاتقلعن خمسة عشرعامًا

الدمام : يجرى العمل حاليا في تنفيذ مشروع طريق الخبر الظهران -الدمام المزدوج - تصويله الظهران والذي يبلغ طوله /٣٢/ كيلو مترا ويتكون من ثلاثة اجزاء بتكاليف اجمالية قدرها أربعمانة وتسعة وسبعين مليونا وخمسمائة الف وسيعمائة

واربعين ريالا . عبرج بذك مصدر مسئول في ادارة

الطرق بألنطقة الشرقية واضاف بان هذا الطريق يتكون من ثلاثة مسارات للطرق السريعة ومسارين لطرق الخدمة ف كل اتجاه ويحتوى على العديد من المواقف ويبدأ من مطار الظهران الدولي الى الدمام كما يحتوى على العديد من التقاطعات العلوية والجسور الضرسانية والطرق الجنانبية والسواصتلات المنفصلة خيث سبتيح لسالكيه المرونة النامة والسلامة المطلوبة للوصدول الى الجهدة التي يقصدونها واوضح المصدر ببانه ننظرا للاعمال الجارية على الطريق فقد تم ايجاد العديد من التحويلات المؤثثة الأمر السائقين خَلال المدة القصيرة التبقية من انشاه الطريق .

فرص جديدة لمنسوبي وزارة الزراعة للابتعاث للخارج

• من مندوب ، المدينة ، : جندة : يبدى معالى الدكتور عبد الرحمن أل الشيخ وزير الزراسة والمياه أهتماما كبيرا بموضوع ابتعاث المفتصين بوزارة الزراعة والمياء الى خارج البلاد للحصول على الدرجـات العليا في مجـال

تحدث بذلك (للمدينة) الاستاذ فؤاد داغستاني مدير الثروة السمكية بجدة واضاف أن هذا الاهتمام من معاليه ينبع من ليمانه وثقته بالكفاءات الوطنية للأستفادة منه كخبرات متخصصة لها وزنها وهذا سيؤدى بلا شك الى الاستغناء عن الخبرات الاجنبية في مجال الثروة

ويصول المبتعثين قسال مسديسر المشروة السمكية ان هناك مبتعشين في بريطانيا وبعضهم حصل على الدكتوراه في متجالات

مهامه الأساسية .

المُبتعثين من السعوديين في ثلك البــلاء للتعرف على أوضاعهم الدراسية والدينية والاجتماعية والفكرية .

كما قام اثناء اقامته في المانيا بزيارة جامعة فرانكفورت ومعهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية وعقد اجتماع بمقر المعهد ضم رئيس الجامعة ووكيلها ، ومدير المعهد وبحثت فيه بعض اوجه التعاون بين الجامعة والمعهد في نطاق اهدافها المشتركة ، كما ثم الاطلاع على مخططات المعهد فاختدمة التبراث

وفي النمسا نظم لللحق التعليمي ثلاح الشبارخ لقاء بساليموثين شارك قيسه . واستعرضت اثناء اللقاه وجهات النظرق كثير من شؤون المبتعثين ، ومسؤوليتهم

تنجناه امتهم ، ودينهم ورطنهم وحكومتهم ، وخلال زيارته للنمسا قام بزيارة مقر اتحاد الطلبة السلمين ، وتعرف على نشاطه واوضاعه التعليمية وَالنَّفَافِيةَ وَمَالِدِيهِ مِنْ مَخْطَطَاتُ فِي مَجَالُ كما قام بزيارة المركز الاسسلامي في

الخيال ويعض المسؤولين عن المركيز وبحث معهم الأسلوب الأمثل للإفادة من المركز لصالح الاسلام والمسلمين . كما تم بحث مجال التعاون بين المركز وجامعة الأمنام محمد بن سعبود الاسلاميية في مجال الدعوة الإسلامية وتطوير المكتبة

عدد من القضايا التعليمية والفكرية والدينية وبحثت كثم من المشكلات الادارية والمالية التي تواجه المبتعث .

الرياض - مكتب المدينة / قدم الى الرياض مدير جامعة الأمام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركى

بعد جولة قام بها الى عدد من الدول الأوربية زار خلالها مكاتب الملحقين التعليميسين وبعض المراكز والهيئات الاسلامية ، والتقى بالاشوة

وتأتى هذه الخطة ضمن الاطار العام لسياسة الملكة بقيادة جلالة الملك وفقه الله ارعاية الطلاب المبعوثين في الخارج وتوقير وسائل الراحة

الاسملامي ، ومصؤولياته تجاه العالم

فيينا واجتمع بسفح الملكة عبدالله وتوزيع الكتب الدينية

القضياييا المهمة وطرحت مشكيلات اساسية وجانبية . كما تم نقل مشاعر المسؤولين في الدولة وعلى رأسهم جلالة الملك نحر ابنائهم المبعوثين والتطلعات التي يؤملونها تجاههم . والأمال الملقة عليهم والظروف الثي تعيشها الملكة حاضرا ومخططاتها للمستقبل وضخامة

مسؤوليتها تجاء العالم كله والعالم ألاسلامي والعربي . وفي انتبرة تم اللقاء برئيس مجلس الامناه في المركز الاسلامي وأعضبائه ويحث معهم وضبع البركيز وحلجة السلمين بها ألى تقديم وساشل الاستقرار وتوقير اسباب نشر الاسلام ومبادئه كما التقي بعد من اعضاء هيئة التدريس في تسم الدراسات الاسسلامية والمربية بصامعة ادنبرة واستعرض

ول مانشستر عقد اجتماع موسع مع مبعوثي الجامعة للمدارس الاســلامية ومع المشتغلين بالدعوة الاسلامية

المسلمين وتراتهم -

معهم جوانب مهمة تتعلق بتطوير القسم

لمسالع التعريف بالاسلام ومواقف

وف بريطانيا قبام بمزيارة الملحق

التعليمي والتقى بعدد من المختصين في

المكتب التعليمي وتحارف على عدد من

الخطوات التي تتبع في بعض الصالات

التي تتصل بخدمات البتعثين . كما نظم

صندوق الطلبة السعوديين شلاثة

اجتماعات في مراكز تجمع المنتعثين في كل

من ادنبرة ومانشستر واكستر ، وكانت

اللقاءات مثمرة ونساجحة وعبولجت فيها

للهاتف والتلكس السعودي الاستالا ربيع صابق دحلان قرارا بنول الاستاذ عايد عودة الزليباني للقيام باعمال المدير بالنيابة للهاتف والتلكس السعودى بينبع مع منحه جميع الصالحيات

موحدة

من مندوب المدينة

دول الخليج العربي ..

لدول الخليج

الريباض: بدأت عنباح ينوم امس

الثلاثاء اجتماعات لجنة الاشراف العليا

على توحيد المناهيج الصحية ومدارس

التمريض بدول الخليج العربى بمدينة

الرياض وذلك ف مقر الامانة العامة لصبحة

وقد حضر هذا الاجتماع ممثلون عن

المملكة العربية السعودية والكويت وقطر

والبحرين بالأضافة الى مندوب من مكتب

التربية المربى لدول الخليج المربى

وفي تصريح خاص ، للمدينة ، قال د .

جلال أش الأمين العمام للإمانية العامة

لصحة دول الطبع العربي أن المجتمعين

قد ناقشوا عدة قبرارات وتوصيات من

ضعنها قرأرات وتوصيات اجتماع وزراء

الصحة بدول الخليج والذى عقد بـدوت

الكويت .. كما استعرض المجتمعون محضر اجتماع اللجنة الاستشارية

للمعاهد الصنعية ومدارس التصريض

والذى انعقت في الريسانس في فبسرايسر

المامة بشان نتائج مراجعة محاضر

اجتماعات لجان توجيد الناهج .. وأردف

تصريحه قبائلا ببانه تم ايضنا مناقشة

السياسة العامة المقترعة كتوحيد المناهج

بالنسبة للمواد الطمية (المؤلفون

والراجعون والوسائل السمعية والبصرية

واساليب الطباعة ودور مكتب التربية

العربي لدول الخليج) وقبال أن اللجنة

ستوأصل اجتماعاتها اليوم الاربعاء وغدا

مع المركز في تقديم كافة الوسائل التي ومن خبلال اللقاءات الطلابية كبان لصندوق الطلبة السعوديين في انجلتىرا اسهام بارز وملحوظ في حث الطلاب على توطيد المسلات بينهم وتقوية روح

د ، عبدالله بن عبدالمحسن

والمسؤولين عن المراكسز والمدارس

الاسلامية وجرى بحث كثير من القضايا

التى تنضم المسلمين وشعلق رسالة الدعاة

وفي اكستسر قبام بسزيبارة المسركسز

الاسلامي يجنوب غرب انجلترا ، والتقي

بعد من القائمين عليه ورحب بالتعاون

التعاون كما ابرز القائمون على قدرة في

وكانت فرصة اللقاء سالطلاب مجالا

لسماع أرائهم والاقصاح عن أسألهم

وتطلعاتهم كما هي أيضا مجال لاكسابهم

قدرات في مجال تكوين الشخصية العلمية

القادرة على عرض الأراء وتمعيصها

كان عدد المدارس في الدول الإعضاء

(٢٣٦٤) مدرسة مـوزعة عـلى النحو

ألتاني ٢٩٠ مدرسة بدولة الامارات العربية

والخروج بنتائج أيجابية مرضية

الاعداد والتنظيم بيشران بخير.

تعينه على اداء رسالته .

ق انطترا .

الوزارية المخولة للبيرى المناطق . مناهج

■ سافر الاستاذ عبدالاله جدع مدير الادارة المركزية

للمكتبات في تهامة وحرمه كريمة ابراهيم اللامي في

اجسازته السنوية الى عدد من دول أوربا وشمسال

■ الأستاذ سلوم باهبرى مدير عام مطابع جامعة المك

عيدالعزيز عاد الى جدة قادما من الظهران بعد أن أعضى فيها

■ المهندس محمد عظيم احمد من مركز أبحاث الحج عاد

الى جدة بعد أن شارك في أعمال الحج في منطقة المشاعر .

■ على شرف وكيل امارة منطقة القصيم تقيم ادارة

التعليم حفلها الختامى لمدينة الحجباج بمنطقة

القصيم عصر هذا اليوم (الإثنين) هذا وسوف يقوم

وكيل الامارة الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم بتوزيع

■ بناء على قرار معالى وزير البرق والبريد والهلتف

الدكتور علوى درويش كيال سافر مدير منطقة ينبع

للهاتف والتلكس السعودي الى كضدا في رحلة عمل

تهدف الى تطوير مرافق الهاتف والتلكس السعودي .

ومن جهة اخرى اصدر مدير عام المنطقة الغربية

الجوائز على قلاة الفرق الكشفية والكشافين

عدة أيام يرفقة العائلة ،

هذا وسوف يتسلموا املكنهم باقسام المرور في كل من البلحة وبالجرشي والعقبق والمخوام . ■ البلحة : صدر قرار مدير الامن العام بترفيع كل من الملازم اول ضيف الله غرمان الشهرى مساعد مدير مرور البلحة والملازم اول حيار محمد الشهراني رئيس قسم الاتصالات بالمرور الى رتبة نقيب اعتبارا من

من احمد حامد القامدي :

■ الباحة : جرى تدعيم مرور منطقة الباحة باربعة

ضباط برتبة ملازم ثان وهم مقيت عبد الله الشهراني

وعبد العزيز حسن القريني ودليم سعد القحطاني وعبدالرحمن عبدات الدوسرى .. وجميعهم كاثوا قد

ابتعثوا من قبل الادارة العامة للمرور الى أمريكا ..

كما خضعوا لدورة تدريبية في معهد الضباط

الثاني والعشرين من هذا الشهر . 🖿 بعد غيبة عن الملكة استغرقت قرابة الشهر عاد الى جدة في الاسبوع الماضي الاستلا عبدالله على الخشرمي رئيس تحرير مجلة ، التجارة ، قادما من جنيف .. وفضل أن يقضى

ماتيقى من عطلته في ربوع الجنوب . 🗷 عبدالرجيم نصر الحداد بالإستشبارات العسكرية احتفل ينجـاح ابنــه • طارق • وانتقـاله للمـرحلة الثــانــويـــة ، تهاثيناً .. و الف مبروك للحداد .

■ خيير : تم افتتاح مدرسة متوسطة بقرية العشاس التابعة لدينة شيبر وقد بدأت بها الدراسة مع مطلع العام

وزيس البرق يشيد

بخدمات هاتف الغرسة

درويش كيال على مجهودات المنطقة الغربية للهاتف

والتلكس .. نقد تلقى مدير عام المنطقة الاستلا ربيع صلاق

دحلان برقية شكر من معاليه أثنى فيها على الجهود الكبيرة

التي بذلها طوال مومىم حج هذا العام والتي تجلت في تأمين

كافة الخدمات البرقية والهاتفية والتلكسية في المشاعر

المقسة والتي ظهرت بمستوى رفيع نثل اعجلب كافية

من خالد بافقيه :

الدمسام : ضمن مشاريس الجمسم

القروى بالجغر سيتم تزفيت شوارع ١٧

قرية بتكاليف اجمالية بلغت سنة مسلايين

كما يقوم المجمع بانشاء اربعة اسواق

جديدة للخضروات واللحوم والأسماك

بكل من قرى الطرف والغصول والجشة

والمركز بتكاليف بلغت مليونا واربعة ألاف

وتسعمانة واثنين وثمانين ريالا ، واربعة

مظلات للأسواق الشعبينة بقرى القبارة

والجفر والطرق والجشة بتكاليف قدرها

خمسمانة الف ريال .

وجهت متوسطة حراء بجدة الدعوة لاولياء امور الطلاب

المعيدين لحضور الاجتماع الذي سيعقد اليـوم ، الاثنين ، ق

الساعة الرابعة والنصف عصرا وذلك لدراسسة العقبات التي

حالت دون أجتياز الطلاب المعيدين لاختيار نهاية العام الدراسي

الملغى وبحث الطرق الكفيلة بتدعيم العلاقة بين البيت والدرسة

من أجل تهيئة الجو المناسب لاتجاح الطلاب ...

اجتماع لاولياء الامسور

يمتوسطة حراء

المسؤولين وضيوف الرحمن .

تزفيت

١٧ قرية

بالمجمع

القروى

بالجفر

اثنى معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي

المبنى 27 مختبرا . طريق الخبس الظهسران الجديد ٥٨٤٢٠٥ طلاب وطالبات

من مندوب المدينة ومهوجه مدرسة بدول الخليج

 من مندوب الدينة الرياض : اصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض احصالية عن التعليم في دول الخليج العربي للعام ١٩٨٠ - ١٩٨١ م وقد تضمن التقرير احصلتية عن التعليم الحكومي في الدول الإعضاء للعبام الدراس

الريساض – و .ا يس . مطلت أمطار غزيرة الليلة قبل الماضية على كل من فيضة سعود والزبالا والمصندق وآبار وات شرق غمة وشعيب جريبيان وجريبعات .. سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله اسطار غير ويتركنة وعم بنفعها أوطان

عىلى الرس

من رشيد عبدالرحمن

كما مطلت يرم الاثنين الماضى أمطار

أمطار الخير والبركة

وامطار غزيرة

غزيرة عبل مديئة الرس والضواجي المجاورة لها سسالت على أشرها الشعباب القريبة من الرس كما شملت الامطار بلدة الخشييي وما جاورها وقد استبشر الاهالي بتلك الامطار وقد باشرت بلدية الرس عملهما ف سحب البياه التنجمعة ف الستتقصات الكبيرة التي تكونت بسبب

الرشيد :

عدم وجود مجارى للسيول .

المتصدة و١٢٧ مدرسة بدولة البصرين و444 مدرسة بنولة الكويت و474٨ مخرسة بالملكة العربية السعونية

وهٔ۱۲۸۲ مدرسة بدولة العراق و۲۸۹ مدرسة بسلطنة عمان و٦٤١ مدرسة بدولة كما استعرض التقرير عدد الطلاب والطالبات بالدول الاعضماء حيث كان المجمسوع الكسلى فهم ٥٨٤٢٠٥ طلاب وطاليسات ففي دولة الامسارات ١١١٣٦٦

طالبا وطالبة وفي البحرين ٧٠٧٧٠ طالبا وطالبة ول الكويث ٢١٠٧٤٢ طالبا وطالبة ول الملكة العربية السعودية ١٤١٤٨٤١ طالبا وطالبة وفي العراق ٢٨٢٥٨٧١ طالبا وطالبة وفي عمان ١٠٧٩٩٢ طالبا وطالبة وق قنطر ٢٦٦٧ طالبا وطالبة .. كما تضمن التقرير ايضنا عدد المعسين والمعلميات بسالدول الاعضيياء حيث بلغ مجموعتهم الكيل ٢٦٧٨٥١ منظمياً ومعلمة .. منهم ف دولة الإمارات العربية المتحدة ١١٨٤ معلماً ومعلمة .. وفي البصرين ۲۹۰۸ معلمين ومعلمــات و ف الكويت ٢٢٤٩٠ معلما ومعلمة وفي المملكة العبربينة السعبودينة ١٥٥٥٧ معلميا ومعلمة .. وفي العراق ١٣٧٤٢٠ معلمــا ومعلمة وفي سلطنة عمان ٢٦٥ معلما ومعلمة وفي قطر ٢٠٥٧ معلما ومعلمة ..

لخدمة

بالمخواة قطاع تهامة

البلحة : استحدث مرور الباحة وحدة مرورية مؤخرا قسما للرخص بوحدة مرور الخواة التابعة له تقاوم بتجديث الرخص للسير

والقيادة واستجدال اللوحسات ونقسل

الجدير بالذكر أن وحدة مرور المخواة التى يديرها الملازم حسن عسيرى تعتبر الوحدة الثالثة التي يوجد بها هذا النوع

● من احمد حامد الغامدي :

من الخدمات المرورية بجانب الباحثة وبالجرشي . مما سيسهل على سكان قطاع تهامة مراجعتها بعد ان كانوا يراجعون

مكافحة وياء الطاعون

فرق بيطرية علجلة ارسلت من جدة الى جنوبها والى شرق مكة المكرمة بعد ظهور حالات طارئة من مرض الطاعون البقرى .. صرح بذلك ، للمدينة ، مدير عام فرع وزارة الزراعة والمياه بالغربية الاستلا أسعد جمجوم وقال أن هذه الحالات حدثت للابقار المستوردة وانه يجرى الآن معالجتها عن طريق تلك الفرق ..

١١٠ مليونا لأعمسال التزفيت والانار بالخبر

من مندوب المدينة الدمَّام: بتَّكَأُليف ٥٠ مليون ريال سيتم تنفيذ عدد من مشاريع الترفيت والارصفة والانارة الجديدة بعدينة الثبر في مساحة تقدر باكثر من طيون ومائة واثنين وتسعين الف م ٢ موزعة في المنطقة الشمالية والشمالية الغربية من المدينة وجنوب غرب هي الثقبة والمضططرةم

٢/٢٦ ومنطقة البراكه .. وقد قسمت هذه

• من محمد احمد منشى :

مكة الكرمة : بمناسبة بدء العام

الدراسي الجديد التقت المديثة بعميد

القبول والتسجيل بجامعة أم القرى

الدكتور عبدالوهاب الحكمى الذي بدأ حديثه بقوله يسرنى بمناسبة قدوم العام

الدراسي البديد ان أتقدم باخلص الاماتي

الطبيئة لطلبة الجامعة ولجميع الطلاب والطالبيات عبلى مختلف المستسريسات

الدراسية في جميع مدارس الملكة ..

متمنيا للجميع عاما حافلا بالتوفيق

والنجاح الدائم وحول عدد الطلاب الذين

تبلوا بـالجامعـة هذا العنام أوضيح د ،

المكمى بانه قد تم قبول ٨٠٠ طَالب

مستحد ر۱۸۰ طالبة في مختلف

التخصصات باقسام كليات الجامعة ..

اما في الدراسيات العليا فقد ثم قبول حوالي

خمسين طالبا وطالبة .. هذا وفَ خسّام حديثه قال د . عبدالوهاب بانه بحمد الله

فقد أصبح عند طلاب وطالبات الجنامعة

بماق ذلك فبرع الطائف ثمنانية الاف

وخمسمانة طالب وطالبة ونأمل بانن الله

الشاريع الى ثلاث مجموعات تم ترسيــة مجموعة منها على مـؤسسـة وطنيـة ، والمجموعتان الأخيرتان تحت الترسية . كما أن هناك عددا من الشاريع الأغرى تشمل الارصغة والاتارة بمدينة الخبر وهى تحت التنفيذ وتقدر تكاليفهما بصوالي ٦٠ مليون ريال على المناطق الجنوبية الشرقية والشمالية الغربية وحى الثقبه ومنطقة العقرية .

قبيول ١٤٨٠ طالبا وطالبة بتجنامعة ام القرى

ان يزداد العدد وان يكونوا جميعا من خيرة المساهمين في خدمة امتهم ووطنهم والله الموفق ..

الصحفيون في معاهد تدريب السعودية !!

 من احمد سعید مصلح :
نظمت ادارة العلاقات العامة بالخطوط الجوية العربية السعىدية أمس جنولة لتدويي الصحف المطية على معاهد التدريب التابعة لها حيث قام المندوسون بجولة اولا على معهد القطوط بمطار ألمك عبدالعزيز بجدة ثم معهد التدريب بالرويس واطلعوا على الإنجازات الكبيرة التى شهدتها مبرافق ومراكيز التدريب والطرق الحديثة المتبعة فاندريب الطيارين

ومساعديهم وقند استمرت الجنولة عدة والجدير ذكره ان للخطوط السعودية معاهد تدریب تعتبر من ارقی مستسویات الماهد ق النطقة ..



مدير مرور عنيزة لـ « المدينة » :

دت مستمرة على مدار العام .. ١٨٠٤ مضالفة خلال عام ولكنها اقسسل مسسن ذي قبل

وتحاسب كل من تصدر منه

لإدارة المرور ؟

المبنى الجديد

■ ماذا عن المبنى الجديد

احد رجال المرور ينظم حركة السير

الملازم الحميدي ناصر العتيبي مدير مرور عنيزة توالى ادارة مرور عنيزة حملاتها لملاحقة المخالفين ، وصغار السِن ممن يقودون السيارات بطريقة غير نظامية ، ولا تقتصر هذه الحملات على اسابيع المرور او على اوقات بعينها ، ولكنها تستمس على مندار العام ، كمنا يؤكنه الملازم الحميناي ناصر العتيبي ، مدير مرور عنيزه في هذا الصوار الذي اجرته

الحملات مستمرة

■ الحمالات المرورية .. غل تستمر ؟ وماذا حققت ؟ - نحن نواصل حملاتنا المرورية على مدار العام ، وذلك لتنظيم حركة السير وملاحقة المصالفين .. وهذه الحملات تعود ولاشك بالفائدة على الجميع ، فهي قد حققت الكثير ، وفي مقدمةما حققته

مهمة محددة 🗃 ماهي صلاحيات چندي

الاقلال من حوادث الطرق.

- سـوف نحصل قـريبا على الارض ، اللازمة لاقامة المبنى عليها ، وذلك على الجانب الشرقى من طريق عنيزة بريدة ، ومساحة هذه المرور ؟وما هي القواعد

التي تضمن حسن سلوكه مع الارض كبيرة والحمد لله ، مما بساعد على أن يستوعب المبنى - مهمة جندى المرورهي ان شاء الله كافعه اقسام المرور .. وتسعى الادارة اولا منع وقوع المخالفة ، فاذا ما وقعت المخالفة فان مهمته العامة للمرور جاهدة لانشاء تنحصر في اثباتها وابلاغ هذا المبنى في اسرع وقت حتى نستغنى عن المبنى الصالى مرجعه بملابسانها .. ولست المستاجر . اعتقد أن جندي المرور يخطيء في حق السبائق والمنواطن او

المرور تستنكر بشدة اي

اخطاء تصدر من منسوبيها

(۲۸۰) مخالفة يتعمد الخشونه في معاملته لهم ■ كم عدد المخالفات كما يشكو البعض ، وادارة المرورية هذا العام ؟ .

- بلغ عدد المضالفات المرورية خسلال هنذا العام

حوار: عبدالرحمن عبدالله القاضي

(٤٦٨٠) مخالفة متنوعة .. ولكن عدد المخالفات في تثاقص مستمر عاما بعد عام ، كما أن الاثار المترتبة على هذه المضالفات والصوادث تعد طفيفة اذا ما قورنت بأثار الضالفات والصوادث فيما قبل .. ويعدد ذلك الى ان اجهزة المرور تضاعف جهودها كما ان وعى المواطنين يزداد

نحتاج للدعم 🗷 هل تعانون من نقص في عدد الجنود او الموظفين ؟

بصاجة الى دعم بالاقراد والاليات والاجهزة وغيرها ، وذلك لزبادة عدد السيارات في الملكة فضلا عن زيادة عدد الاحسداث الذبن يسمسح لهم اهلهم يقيادة السيارات وهم

تعاون جيد . ■ ما مدى التعاون بين المواطن ورجل المرور؟ - التعاون جيد ولله

دون السن النظامية .

- اكثسر ادارات المرور

الحمد ، قرجل المرور متواطن قبل أن يكون جنديا .. ولكننا نطمح باستمرار الى زيادة وتقوية هذا التعاون لانه ينعكس ايجابيا على الطرفين المواطنون ورجال المرور ■ ما هي كلمتكم للمواطنين ورجال المرور؟

 ارجو ان اوجه اخوانی رجنال المنزور الى العنميل

باخلاص في سبيل الصالح العام والتعاون مع اخوانهم المواطنين في حدود ما يسمح به النظام .. اما اخواني من المواطنين فانثى اؤكد عليهم ان يمتنعوا تماسا عن السماح لاطفالهم بقيادة السيارات وان لا يتعجلوا شسراء السيارات لاطفالهم وهم لم يبلغوا السن النظامية بعد ، اذ ان هؤلاء الاحداث يتسببون في حوادث يكونون هم غالبا في عداد

ضحاياها .. واسال الله ان

يوفقنا جميعا لما فيه خيرنا

وصلاحنا .

يوجد لدينا إيدى عاملة فنية مستعديين لأعالب الخرسانة المساجة - البخارة - الحدادة

الى اصوارا لاراضي السكنية

بالمسوادوالمياف. سعد المنتر المسطح 20٠ ريال فضلاً إنصل ب ١٦٥١٥٥٧ - ص . ب ١٦٧٧ جدة

تعان عن حاجتها الى مونع بن لاحلية

العالمية في المملكة العربية السعودية

يرجحك الاتصال بمانغت زلم : الكتب: ٦٤٨٠٠٠٨ - ٦٤٧٩٥٩١ شايع مثابل: ١٤٤١ ١٨٤ جسدة

النالئ إسادتا Bata Bata

الربياض ٤٠٢٥٦٩٨ ترانس اميركان ستيمشيب كوربريشن

يرفيات بعلى أولباخين تسلسي مون وصلتاني مساء حسدة الاسلامي يين ١٢ اكتوبر ١٩٨٢م

وستغادر ميم ١٤ أكتوبر ١٩٨٥ م المنابص أميحاب البصائع المشحونة على هذه العسفينة أن محصلوا الشحن أومعامت بنكى درجة أولى .

> لمزديس للعلعات ييجي الاتصال توكيلايش السعارة للملاجة

جَمَّ الْجَمِلِ شَاعِ لَلْغَنِ لِعِلِي فِيْمَ ٦ منطقة مَنْ كَاغَ ٨ - جِنوبِ غَرِمِ البَيْانِ الأَمِرِيكِيةِ شَاعِ الْمُرْضِ تَ ١٩٧٤/١٨ /١٦٧٤٧٩ /١٦٧٧٩٩ برتيا : ها يكوعبة رص. ب ٥٨٥٤ تنكس١٦٦٤ع١٦١٠٤ لبعلة إسام.

المقالة المقيدة المقيدة والاداء المشيدة والاداء المشيد المسلحة المسافية لأستعاب ل الستربيو، فسأن فنيتسرنعة وسيساليغسيع مد جهاز كاسيت ستريوللسيانة باداء قوي جسدًا. • ١٦ ماط قدة مث قصدى • معنة الترجيع الا وتوماتيكي جيهار 5 السيدس السنوليو للعبيان باداء مسوي بعسل. • متوفزة بلونين - خصوى • عينة التجييع الأولوب بعسل. بلول البيوز (موديدل) : (مسوديدل) أو للوب اليسي



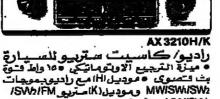
راديو/ كاسيت ستريوللسيارة. باداء فتوي • ٣٨٠ واط فتوية بتث فتصوى • مينة التوقف الإورتوماتيكي • مـوديل الأمع راديو يمويدات MW/SW//SWb وموديل السويدات ستريو MW/SW//SW//FM



راديو/ كاسيت ستريو للسيارة • ميزة التجيع الاوتوماتكي • 10 واطعتوة بث فتسوى • موديل الأأمع راديو بموديل MWISWI وموديل الكالموجات

بالكُّبُسُ للتّحكم بالصوبّ -

MW/SWi • صُوابط تَعمل بالكبس التقديم ستري MWISW:/SW2IFM • ضابط يحمل اوالترجيع السريع للشريط.





لنتسجيل الباشر • ١٥ وأمد عتوة ت متصوى ونظام أوتوه







حقائقت مختر النيشر. ان تاریخ فیشرحاظی بالکثیر، وهی کان وانما والت رائدة وتنفرد بعدة حقائث نهی : افزل منتبط لصناعت الستروعانم. ان تاریخ فیشرحاظی بالکثیر، وهی کان وانما و الن رائدة وتنفرد بعدة حقائث و النوی هیشرعام ۱۹۷۲ با والملات است علی ١٩٢٩ : طوَّردت الحانث جوار استقبالت ستريو AM/FM عام ١٩١١ . وفريخلرٌ مؤسسها اخيريت اليشرعام ١٩٧٣ بإطلانت إست على لمِعرف تلعات مركز لمناكولن الشيير فيف موينة فيؤورك . وفيسترائين كاكانت دائمًا ـ الأيولجس فين المرقبة المشاهية .

<19.45/1-/11 وذلك للجردالسني

الوكيل إلمام في المملكة العربية السعودية مجر لالد بوف سلما في بالهاب ل جدة: الادارة العاملة ١٩٧٩٣- المعارض ٥٨٠٨٧٦٢٨٨٢٥١٥١٢٥١

يقلم حسين حسون

ان علماء النفس ، خاصة المهتمين منهم بامور النمو والتربية ، يعزون تباين سلوك افراد المجتمع الواجد الى نشأتهمم الاولى وطفولتهم المبكرة إذ أن الاسرة في العادة تشكل الإطار الاجتماعي الذي ينشا فيه الطفل ، ويتأثر بكل ما يتعرض له في دلخله ، يقولُون انه باللاحظة نصل الى ان ثلك الطفل الريفي الذي توات حضانته الى جانب امه جداته وخالاته وعملته ، وعطف عليه كل افراد مجتمع قريته بقدر لا يقل كثيرا عن عطف الاقريين من والدين واخوة ، انما ينشأ وقلبه مقعم بحب الآخرين يميل الى مساعدة جميع الناس ، ويحزن لحزنهم كما يفرح لفرحهم ، ويشاركهم كل آلامهم ويقلسهم عنت ما يلقون ، ذلك ان ما استقر في ذهنه من تربيته الاولى ونشاته المبكرة ان الناس متكافلون في قريته متحلبون ، ولكنه يصدم بعد ان يرحل الى المدينة ليلتقي بزميل نشأ في نطاق اسرة ضيقه تتكون من الاب والام والاخوة - أو وجدوا .

6.1

واعدلوا في اولادكم).

حين فشل وعجز عن تقويم الفرد فيه

وانظر الى حاله ، وما وصل اليه من

تفكك وفردية ، ومن تقشى الجريمة فيه

وللخدرات وفقدان التراحم بين

اقراده ولم يكن بين يدى الصلحين

الاجتماعيين فيه ذلك القبش الألهى ،

والنور الذي جاء به خاتم الانبياء

محمد عليه اقضل الصلاة واجل

وكل من هؤلاء يقوم بسلوك معين لا يحيد عنه ، وسلوك كل منهم يمثل خطا عبيقا في عقلية هذا الطفيل ويخطط لسارد في المنتقبل ، كل هؤلاء يجمعهم منسزل شيسق مصدود المساحة ، أو (شقة) أذا أقفل يأبها انعزل عن بقية العالم لبيقى داخل نطاق تلك الجمرعة المدودة المددة -السلوك ، لا يتفاعل الا مع افرادها ، اما مطوماته عن جاره واقاريه الإيسين فلا تزيد عن مطوماته عن اي فرد يسير في الطريق العام في تلك اللحظة ، لذلك فهو ينشأ انطوائيا الى حد ما متقوقعا لايعنيه من أمسر الأخرين شي ، وقد يعينه على ذلك استقرار حياته الميشية بما حصل عليه من مؤهل علمي او حرق قلا يحس بما ينفعه للاحتكاك بالآخرين او نشدان ودهم . ما ينتج عن ذلك هو دفع ذلك

id.

il.

Sale

الريقى الطيب الى اللجوء الى سلوك مماثل حين لا يجدُّ النَّجَارَبِ والنَّعَاثَلُ ا ن الماملة ، والناتج مجتمع مفكك الاوصال ، تظبيسطيه القربيسة ، لا يربط بين افراده رابط معا يقود الى امراض الفربية والعزلة من مخدرات وغيرها والى انتشار الجريمة في غياب الوازع الاجتماعي الذي يحد منها . اماً الاسلام، الديس الحسق، فبالرجوع اليه الى شرعته ومنهلجه الاجتماعي نجد انه قد حدد العلاقة بين كل فرد والآخر بما يدعو للترابط وخير المجتمع والامة بلجمعها ، فقد



انها الانسانة التي اعطى لها الله من هي للراة ...

البحر الزاخر بالحنان كله ..

ن كل مكان ولا عونا عليه في اي زمان وأنسا خلقت لتكون له الروح الثي بيانس اليها ان شعر بالالم .. أو النفس التي يستكين بين حناياها ان "الفس الضيق .. الصبير الذي يلعقه ان الت به النابيات .. الحنان الذي يفرق عليه أن أحس للأرق أونا ..

عـرض:

المعبى

🗆 الام تــزوجــــــــــتصغيـــرة واثناء حملــ

التقيت بها .. لا اعرف ان كان فجأة أو بقصد وتعمد ..

.. ان كل ما في جسمها ينيض .. يخفق :. يتلجلج ..

كل ما اعرفه هو اننى املم امراة تقش الزمان على محياها

لسة حرّن . وطبع بصماته حول اهدابها الدفاقة بالدمع

تقول في تقسها من باتري يعرف مصير ابنتي .. هل هي

حية ترزق ام انها ميته فارقت الدنيا كفراقي لطعم

السعَادة .. ؟ هل تزوجت ابنتي واصبح لها اطفال . هل

سلكون جده لاحفاد صغار ؟ لكنّ كيفْ يكون هذا . وانا لم

امل مسلمع حسى بكلمة امي ، لكم اوحشتني هـده

الكلمة .. اننى لم افرح بها . لم اعشها منذ ان فارقت

ابنتي وهي في (الشهر السادس) من عصرها .. وعند

بداية خطوة حبوها افتقدتها واضعتها وشاء القدر ان

يجعل بيني وبين ابنتي الوحيدة حدا فاصلا من حدود

هذه حكاية ام تلهث جادة لإشباع عاطفة الامومة التي

حرمت منها منذ اكثر من ثملاثين سنة .. انها تستنجد

وتنشد كل من يعرف ولو ذكرى من خبر .. علها تتوصل

للحقيقة .. علها تصل لابنتها وتعب من غدير الامومة

ولقد كان لذات الخميار لقياء

خاص مع هذه الام للكلومة ..

سالتها .. كيف نشأت وكيف بدأت

غقلت : اسمى (قاطمة) وانا في

الاصل مغربية أودعني والدي عند

امرأة اسمها (بتول للغربية) قال

لها اعطيك ابنتي في الحياة الدنيا ،

والحيد منك في الاخسرة .. ورحلت

السيدة بتول للحجاز ، وأخذتني

معها (واقمنا في مدينة الرسول عند

بـاب السلام) وحينمـا اصبحت أن

حدود الثانية عشرة من عمرى

تزوجت من شخص كبير السن وهو

(المساج احمد التونسي) وهو من

تونس وكان له ولد من زرجة متوفية

عماره ست ستوات واسمه (عبث

الرحيم) وكانت معاملته معى طبية

جدا . اکن توفی زوجی وانا حامل فی

الشهر السانس . ولم يكن أزوجي

اهل ولصغر سنى كان لا يسمح لى

تصة حياتك ؟

بان اتعرف على معلومات اكشر عن

زوجی سوی انه کان بیسع

(النشوق) عند باب السلام ولم

لقد كافحت مع تلك المرأة التي

رينتي .. فكنت اعمل ليلا ونهارا .

وإنا جامل في الشهير السيادس ،

وصفيرة في السن ولا افهم شيئًا من

المور الدنيا . لكن السيدة بتول كانت

تسىء معاملتى وتضربنى وتدعو على

وتتمنى لى الموت ، علما بأن هذه المرأة

كانت متزوجة من رجل لا أعرف عنه

شیشًا سوی ان اسمه (احمد او

محمد مغربي) وفي نفس العام اراد

بصوره

أكن اعرف له اهل .

مباذا حصل لك

بعد وفاة الزوج ؟

□ ففرت بجادها من قسوة مربيتها

تاركة طفلتها الصغيرة وعمرها ٦ أشهر

كان الأنب ذات يوم .. احتياجا استامسيا .. وغدا اليوم .. من الكماليات .. هل اصبحت الكلمة اكثر سعيرا .. أم أننا نحن من أقلس .. فعجز عن ابتياع هذا الأنب ..

الانب .. كــانب راقى له ميـزاتــه ..

بسلروحسانيسة والروح هئ الابسقى

حددت العلاقة بين الولد والوالدين ويين الاخ ولخيه والجار وجاره والصنيق وصنيق والجناس على الملاطق والماربه والراكب وغير الراكب ومسيق الوالد كما جاء أن حديث عبد الله بن عمر ولصنقام الزّوجة كما فعل النبي الكريم صلى الله عليه وسلم مع مويحبات خبيجه رضي.الله عنها ، العلاقة بين الشاب والكهل بين العالم والجاهل بين القرد ورئيسه (ولي الامر) بين الاب وابنائه في مختلف اطوار تموهم والعدل بين الصفار منهم حتى في القبل ، كما أرصى عليه اغضل الصلاة والسلام (اتقوا الله اما المجتمع الغربي الذي تنامي في الجوانب الصناعية والتكنولوجية ف

وضعنا قدمنا على اول الطريق نصو عالم لا اقول انه حالم وخيالي .. لكته عالم مريـح .. فيه مـاديات .. مغلفـة



راويتني أسئلة كثيرة .. ﴿ نظرة مقارنة سريعة .. بين فرد من الإمس .. واهر من اليوم .. ولحسست في النهاية .. بان مراعمنا .. مجرد سزاعم .. اذ نتحدث عن الملايــة .. وطغيان المادة ..مع ان المشكلة لم تكن يوما في هذا الرحف المادي .. قدر ماهو تكاسل .. عن الاخذ بالجانب الآخر .. ويظل الصراع ابنيا الى يومنا هذا .. بسين الروح والملدة .. وقند ينطفى أحدهما لقترة لكن الغلبة للمسادة .. لاننا نريد .. ولاننا نبَحث عنهـا .. لا كعملة تقديسة .. وانصا كصظهس .. وطبيعة حياة .. ولريما كان لليعد عن

بعدنا هذا أثر علينا كاقراد .. وأثر على جيل جديد بحاله .. خذ عثلا رجلا من رجال الامس .. معظمهم كان مابين مفكنز واديب .. حياتهم كانت اكثر عبطاء .. وحتى ارقى في معتباها .. الكتاب كان عندهم .. اكثر من مجـرد وسيلة من وسائل التحصيل العلمي .. الكلمة كانت تسنوق .. والتنوق هسذا خلق نفوسا .. هذبتها القراءة المتعددة ولرمما كبان الانب مدخيلا لصقل النفس ". وتدوقه يعمل على رفع الذوق والحساسة عشدهم .. وهذا ماافتقده جيلتا الحاضر .. فجاعت نفوسهم جافة _ مادية بحتة .. تفتقد للعبنصر الروهبي الراقبي الذي لا

يستطيع ان يهذب النفس البشرية .. فيبعد بها عن المادية وطغيانُ المُدّة .. ويقرب بها .. من الروح .. بكل ملقيها من علو وسميو .. والطريق سيهيل والبسداية تكمن في كتساب .. حسرف وكلمة .. نعرف الدرب اليها .. نتنوقها ونحس بها .. ويوم نعك اللكة الكافية للتفريق بين كلمة واخرى نكون بذا قد

د . سامية العمودي

التسليم فانه فكر في العودة النهج المجتمع الواسع ، مجتمع الريــف للذي سبقت الاشارة اليه ، ولما لم يكن هناك مجال لنلك فقد اصبح الاتجأه الان الى أبتداع مجمعات ومؤسسات ومنشآت تضم أكبر عدد من الشباب والاطفال والشيوخ . قالحمد لله الذي فضلنا عزر سائر الامم بدين الاسلام الذي يدعو الى التكافل والى مكارم الاخلاق .

٨٠ طالعة يلتحقن بالقسم الأدبى

• من مندوية ، المدينة ، :

الحقوق وجعل عليها الاحق ولكنها

للأمان .. للهدوء .. للطمائينة .. لأ للصرب والأذى والقوضى . . للــرأة المراة بالاماني الفياضية والاعال

کل مکان ... لم تخلق المراة لتكون معدا للرجل

مكة المكرمة : بعد اجراء القابلات الشخصية في الكلية المتوسطة للبنيات بمكة المكرمة خلال شهر ذي القعدة تم قبيول ٨٠ طالبة حستى الأن .. في التخصص الادبى بالكلية حيث تم قبول ٠٠٠ طالبة في قسم الدراسات الاسلامية منهن ٢٨ طالبة من الثانوية العامة و١٢

● مــن ، المدينة ، :

التعليم للبنسات بتبوك هنذا العام مركز التفصيل والخياطة لطالبات الكفاءة المتوسطة وقد بدأ التسجيل عند الساس عشر من الشهر الحالى وستبدأ الدراسة خلال شهر محرم أن أشاء الله ..

العربية منهن ٢٨ طالبة من الثانوية العامة و١٢ طالبة من معلمات المرحلة الابتدائية .. ومازال الباب مفتوحا لطالبات الثائوية العامة القسم العلمي للالتحاق يكل من

هذا ومازالت اجراءات الاستعداد

مايتسمى .. دقيقة اروح انادى لك ماما ..

أسفه بيايسايسا والله مساكنان قسصندى .. حسسيستسك اللي

العاكسات لا تحصيل الا من الشباب النكور وعلى اى اساس

ما زايت من طرف الفتيات وهناك

من الشواهد والبراهين والظواهر والقرائن ما يؤكد هذه الظاهرة السيئة .. وارجسو من الأخت الكاتبة ان لا تكون قاسية في

وتحملت كل المشاق والمساعب والام الحمل واديثا مناسك الصج -واراد الله لى ان تتم ولادتى في مكة من خلال رسائل القراء التي تصل ذات الخمار بين اسبوع واخر عند اناس تعرفهم السيدة بتـول .. احس ان معظم النين يكتبون لذات الخمار هم من الشباب غير فاقمنا فترة هناك وكانت تزيد من المتزوجين وغير المتزوجيات واستدل على حدسي هذا من الخيرة سوء معاملتي باشد القسوة وانا لا الاجتماعية التي اتلمسها من وراء ما يكتبون فمعظم المواضيع اجد احدا لي ف هذه الدنيا احتمى به الاجتماعية التي تردني تناقش مسائل تكوين الأسرة ما قبل الرواج أو ادَّهُ الله ، واطلب معونته وفي

العام في مجتمعنا ؟

الإجتماعية فقط ؟

الله لنا الحج . ورحلنا الى مكة . على

يوم .. كان أنين الالم يشتد في نفسي

كلما هوت بيدها على جسدى الصنغير

تضربني .. ئهزاني .. تقتلني جوعا

جمعت انقاسي المتقطعة واحتميت

عند أناس من أهل الخير وأنا لا أذكر

اسمهم الان المهم انتى تخاصت من

الجمور وضرجت من دنيا الظلم

وتمابلت الناس الطبيعي وعشت

معهم . لا اعرف المكان بالتحديد

سوى انه مكان قريب من الصرم

كنت اخشى ان يعرفني او برائي

احد حتى لا يشكوني الى السيدة

بتبول فتسترجعني للذل والضبرب

والهبوان لان حلاوة الروح جعلتني

اتسرك فلذة كيسدى بسين يسديها

وقسوتها .. لقد اجبرتنى الظروف

القاسية الثي لا تبرحم ولا تعبرف

طريقا للحنان أن أحرم من أبنتي ..

بعد ذلك نزلت مع اناس تعرفت عليهم

وصحبتهم الى جدة . خوضا من ان

يأتى يوم وتتعرف السيدة بتول على

مكان اقامتي فتقتلني أو تتهمني

السوء .. لكن ساعتها لم اتجاوز سن

الشامنة عشرة فتزوجت من رجل

سعسودى .. طيب وميسر الحسال .

عوضني كل ما قاسيت من تعب وذل

وهـوان . الا ان الله لم يشأ لى ان

اخلف له اطفسال طوال فتبرة هسذا

الزواج الثماني والتي لا يسقسل عن

فيراقك لاينتك في هذا الوقت ؟؟

ينفطر من كثرة الهلع .. وانا متعلقة

بابنتي الصغيرة والتي ما زات

أتخيلها امام ناظرى تحبو بكل براءة

وكلما زادت الايام فسرقة بيننا

يدت تعلقا بها .. كما انني اتمني

من الله أن لا يكون هذا التعلق وهما

او خيالا .. صدقوني ان قلبي قلب

الام النابض بالحنان .. لكن محروم

من كلمية الام .. ومن عناطفة

.. انشظرت السنوات الطوال

وبحثت في نفس المنطقة التي كنت

اقيم بها في باب السلام وزوجي عمل

المستحيل من اجل ادخال الفرحة في

قليى .. ما وجدت اثرا للعنوان الذي

كما انتى استتشد اهل الله ، اهل

الشير والمعروف ، وكل من يعرف ولو

طرفا من خيط او جزء من خبر . انني

استحلفهم الله في صغيرتي الشابة

المفقودة والمجهولة ، اذا عرف

احدهم حتى على ظرف مثـل ظرف

ابنتی ان یدانی علیها . ان اسمها

(خديجة) واسم ابيها (الصاج

احمد) ولقبها (الشونسي) واسم

ولكن اخشى ما اخشاه هـو أن

اكون قد مد في نظر ابنتي من قديم

الزمان .. تبعا لما كان يحكى لها

عنى .. لكن من يعرف الحقيقة لا

يلومني بل يعذرني . ويشاركني الى

أنشدوا عن المرأة

فبؤن بالثوب القصير

جسم أرق من الصريس

الأوانس كالزهور

ينؤن بالعنس المرير

جلسن صغا للأجور

نشرت فَى ديوانه ﴿ الْحانى ﴾

ايراهيع هاشم الفلأل

والشحور

رقع النقاب عن النساء

واذا الشوارع كالعارض

واذا الصريم يستم عن

واذأ الصرائر كالرقيق

من قصيدته السفور

للخنصور

اخيها (عبد الرحيم) .

وهمي وأحرّاني .

قلبي حتى هذه اللصظة يكاد

ما هو شعبورك تحو

ولا اذكر تفاصيل شكلها .

ثلاثين سنة .

الامومة .

ابحث عنه ..

والقسوة . وحكم الجبابرة

المكى .. أقمت معهم لفترة .

ظهور الجمال ..

مثل : كيف يختار الشاب الزوجة المناسبة ؟ أو ماذا يتمنى الشاب من خصال في زوجة المستقبل ؟ ما هي اسس العلاقة الزوجية بين الرجل والمراة ؟ ما اهمية تعليم الزوجية ؟ بالإضافة الى المواضيع الاجتماعية المستهلكة حول مشكلة غلاء المهور وتكاليف حفلات الزفاف وعلاقة الزوجة (بحماتها) وزواج الفتاة الصغيرة من الكهل او عزوف الشبك عن الزواج بالجامعيات .. الخ وكثيرا ما التساعل هل يمكن اتخلا رسائس القراء مقياسا للراي

هذا الوفاء .. ثروتنا

هل هذد هي المواضيع الحية التي نعيشها في مجتمعنا السعودي هل مرحلة التغير الإجتماعي التي نعيشها افرزت هذه القضفيا

ما الفرق بين مناقشة الموضوعات الاجتماعية التي نشرت في محفنا قبل عشرين علما وبين منتقشة الموضوعات الاجتماعية التي تطرح الان ؟ وأسطة اخبرى تراودني مازلت ابحث عن الإجابة عليها بين السطور والوجوه والأقواه ..

واذا ما فكرت في سبب الركود الصحفى الذي تعيشه ذات الخمار في بعض الاحيان وفي سبب غياب فئة من الناس عن صداقة الملحق المموسة أجد انه يعود الينا نحن المصررات ، فنحن اللاتي نستقطب اهتصام الجمهور بذات الخمار ونحن اللاتي نجعله يقف محايدا منها ونحن اللاتي نشكل نوعية معينة من القراء لها .. وليس ادل على ذلك من تلك المناقشات التي دارت بين القراء .. بعضهم البعض .. او بين القراء والمحررات حول موضوعات أثيرت خلال الأعوام الثلاثة الماضية مثل : الوضع التلفزيوني للمرأة السعودية ، النوادي النسائية الى اين ؟ الصفحات النسائية بين الطموح والتقليد ، مجلة سيدتي تحت المجهر ، ليس للمرأة أدب خاص ، الضعف الثقاق لدى الشباب ، عزوف الشباب عن الزواج بالجامعيات ، الحب موجود يا سادة ، تعاون الزوج مع الزوجة العاملة في المنزل ، لماذا

والملاحظ على كل هذه المواضيع ، باستثناء الموضوعين الاخيرين أنها موضوعات اجتماعية عامة وموضوعات تقافية عامة ثلامس اهتمام بعض فثات المجتمع وليست موضوعات اسرية تدخل قلب البيت السعودي وهذا

ما يفسر تجاوب القراء من الفئة غير المتزوجة مع ذات الخمار .. اقول ذلك بصراحة تامة كاشفة اوراق ذات الخمار بين الأيدي من أجل غد ندرق لها فالقراء هم الثروة .. هم العطاء .. وعندما يحظى أي منشور صحفى باهتمام مختلف فئات الجتمع اهتصاما ملسوسا فذلك يبعث الحماس في خطوّاته والسَّعي تحق الأقضَّلُ ". ٢٠٠٠ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠

وكم كان سرور ذات الخمار عظيمنا بمشاركة عدد كبنير من القراء المتزوجين وغير المتزوجين في حل المشكلة التي نشرت في العدد ١٦٩ بعنوان (زوجي لا يحبني) .. لقد اعاد تجاوبهم الكبير هذا بريق الأصل لذات الخمار .. أن تحيا في قلب كبل بيت وأن يسمع لها صدى .. وأن تبث الحرارة في جميع النفوس لا في فئة دون اخرى .. فقد وصلت الى ذات الخمار ثلاثون رسالة خلال اسبوع واحد تواسى السيدة صاحبة تلك المشكلة وما زال هناك عدد كبير من الرسائل يصل الينا بين يوم واخر حتى

وكان بود ذات الخمار ان تتشر جميع الأراء التي وصلتها ولكن ضيق مسلحة الملحق وضغط المواد الصحفية الأخرى عليه جعلها تؤثر خلاصة الأراء الواردة باختيار عدد بسيط من الرسائل التي ناقشت المشكلة بعمق ووضوح وقيها نوع من الجدة في الرأى عن غيرها من الرسائل .. ننشر البوم على احدى صفحات اللحق بعض هذه الرسائل التي اخترناها من بين ما وصلنا .. اما بقية الاخوة الذين شاركوا أيضا في مساعدة السيدة على الخروج من معاناتها فانه لا يسعني الا أن أشكرهم الشكر الجزيل على مبادرتهم الطبية هذه واننى لسعيدة جدا بهذا الشعور الأخوى الذي يضم قلوب قراء ذات الخمار وهؤلاء الاخوة هم · من جدة _ عواد الذبياني وفؤاد عبدالسميع عبدالخج وفيصل العلاوي ويونس قسايمة وم . م وع . ا . ج وهدی باهارون ومن جیزان محمد عبده عداوی ومن مکهٔ الکرمهٔ ــ عدنان عبدالله حريري البغدادي ومحمد سالم الصربي وص . ب ومن تبوك - جيار محمد على ومن بلجرشي .. صلاح الحسن ومحمد طاهر دبلاوي ومن السودان - سعد عبدالله صالح الغامدي من السفارة

السعودية بالخرطوم . ويعض الاخوة وصلت رسائلهم بعد أن تم أعداد المادة المستفية الخاصة بمشكلة الزوجة وسيتم اختيار بعض النقاط الواردة ف الرسائل التي لم تنشر ووضعها في اطار كليمات سريعة تنشر عبر الملحق او في زاوية الأحد أن شاء الله ...

واتمنى أن يدوم هذا الوفاء الأخوى بيننا .

هناء عيدالملك

حرم الامير عبدالمجيد ترعى: حفل افتتاح ألعاب تبوك

المناسبة لكبل الاعمار للنسساء • من فاطمة الحميد : تحت رعاية حرم سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير لارتيادها .. منطقة تبوك .. تقيم جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتيوك

والرجال وستكون هناك أيام مخصصت للرجبال والنسباء هذا وسيكون ريع تذاكر حفل الافعتاح للعميل الضيري حفل افتتاح حداثق العاب تيوك بالجمعية .. وتقوم الجمعية هذه وذلك يموم الاثنين القادم غرة الأيام بتوزيعها في مقرها بحى مصرم بعد صلاة المغرب وقد جهزت الحدائق باحدث الالعاب

اخبار عائلية **** اخبار عائلية

■ عادت الزميلة فساطمية الحميد مع عائلتها الى تبوك بعد ان قضت اجازة ممتعة بين اقساريها في قسطر والبحسوين وعمان .. وقد باشرت عملها في روضية الإطفيال في بيدايية العام .. حمدا لله على السلامة

ميروك وعمر مديد ان شاء الله

مع الدعاء لها بالتوفيق .. 🕿 الطفلة نسرين سامى كيكى احتفات مع زميملاتها الصغيبرات ببالذكيرى الاولى للبلادها حيث اطفات شمعة _ في رحلة استجمامية وعلاجية ..

لدراسة اللغة الانجليزية .. ■ عادت الى المملكة في الاسببوع الماضى الزميلة مهسأ وادى مع زوجها واولادها بعد أن قضوا الاجازة في المانيا وانجلترا

■ الأنسة هيام حماد من تبوك

التى اصدرت اول ديوان شعر

لها في العام الماضي .. التحقت

هذا العام بكلية التربية بتبوك

حمدا لله على السلامة .

مِكَذَا مِنْ لِلْصِلْ

بقلم : صالحة الهطلاني

من نغمات الأمل اوجدها من عبير الاماني مُسْرِرها .. خلقها الله لتُسكَّنُ الى النفس الاخرى خلقها لتألف الى تصفها الآخر .. انها المرأة يعالمها الزاخس انها من تمك صيس العالم

هملت الأحق ورفعت عنهما حقوقهما يقعل الاتسان .. لا بقعل الاسلام .. لم تسكت ابدا الاقلام عنها وف كل مكان يستل القلم نفسه ليحاربها حتى بالكلام ولكن قد خلقها الله للسلام

الشرقة لكل من حولها انها المرأة في

طالبة من معلمات المرحلة الابتدائية .. كما ثم قبول ٤٠ طالبة في قسم اللغة

قسم الاقتصاد النزل والرياضيات

والعلوم .. لبدء الدراسة على قدم وساق حتى تنتظم الطالبات فيها خلال شهر محرم أن شاء

افتتاح مركر الخياطة والتفصيل مندوسة

تبوك: افتتحت ادارة

اشارة الماكتيشه الأخت (خديجة منديلي) في ملحق ذات الخمار بالعدد رقم ١٦٢٥ في

غضبها وانتقادها عليهم بدون استثناء لأحد اود هنا ان أشارك الأشت ويتستكيد جازم أن المعاكسات بادرة سيئة الا انها ۱٤٠٢/۱۱/۱۳ هـ تحت عنوان حاصلة من الطرفين فتيانا (المعاكسات الهاتفية الى وفتيات على المسواء ولا ادرى أين ؟) ويصفتي من الشباب الذين وجهت الأغت الكائبة جام

رْعقت عليـه وشتعة .. بـرغمه يتصل ويعاكسنى ..

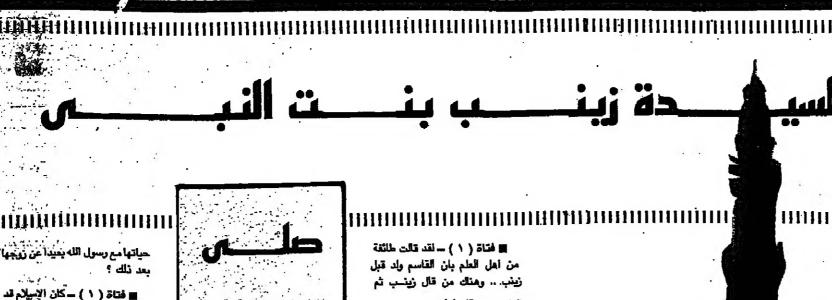
اعمل معاد إيه ؟؟

الهاتف للمعاكسات ، أمَّا لا أنكر تسرّفت معشر الفيتيسات منا. استخدام الهاتف في معاكسات الشباب في حين ان الشرمسة مشاحة عند الفتيات اكشرمن كبف حكمت الأضت أن فرصة اي شاب لاستفدام

أن الخطأ وأرد من الطرفين اذا

حكمها على الشباب وان تكون نزيهة في حكمها وغير منصارة لطرف شد أشر واسال الله الهداية للجميع والسلام .

نبيل حجازى - جِدة



القاسم .. والله اعلم ،

■ فتاة (٤) ـ ومتى ولسنت عليها السلام ؟

= فقاة (۱) - ولدت زينب بنت رسول الله في سنة ثلاثين من عمر النبي .. وقد استعدت السيدة الطاهرة لاستقبال وليدها الأول من نوجها الحبيب .. فأعدت القابلة

والرضع قبل أن تلمد .. وأعمدت احتياجات المولود ..

وحانت ساعة المُخاصُ .. وتحملت السيدة خديجية الالام بصبير وشجاعة .. وتلقى الأمين خبر قيام زوجته بالسلامة .. ورأى وليدت الأولى .. وتلقاهما الوالسند بالبشر والترحاب ورنا اليها بابتسامة عذبة

وحملها بين يديه .. ثم اقترب من ثوجته الحبيبة وهناها بالسلامة ثم سماها زينب .. 🕿 فتاة (۲) ــرماذا حدث بعد

ولدت قبل بعثته عليه السلام ؟

يتلخيص باريز ۽ وهو ينکر رايه ن

نجد ما يناقض هذا التطيق

لعلى مبارك .. قرفاعة الطهطاوي

• لا يعتسرض على سفسسور المرأة

مؤمنا بان صلاح الانسان بنشئ

من التربية الصالحة والفساد من

وجود المرأة الفرنسية في المجتمع

تكسبه جمالا وتضفى عليه بهجسة

وانسا .. وحياة .. ويعد ذلك يعيب

رقاعة على القرنسيسين انتشسار

الغولمش والبدع والاختلالات وان

لهم عقائد قبيحة وشنيعة كانكار

📰 يا للتنقض ا بعد تأييده

سفور المراة يعيب على الفرنسيسين

انتشار الفلحشة بينهم فانتشار

الفولحش والاختلالات ما هي الا

اثار من آثار السفور والمالية

بحرية المرأة وتحريرها واذا كان

الانسان صالحا قلابد أن يدلل عل

صلاحه من خلال سلوكه الخارجي

هذا السلوك الذى اوضحه الاسلام

من نامية الشكل الولجب على

المرأة أن تتعسك به وهسو الامسر

بالحجاب وقد غفل عنه رفاعـة ق

خضم انبهاره ويحضسارة قرنسسا

فكيف يقول على مبارك انــه لم

يتأثر بالاقوام الذين اختلط بهم ..

يعضهم القضاء والقدر .

المرأة الفرنسية ملاا نجد ؟

■ فتاة (١) – ونبحت الذبائح قرحا وابتهلجا بمولد زهرة بني هاشم واسلمتها امها للمرضعة على عادة

اشراف قريش . ■ فتاة (۲) – هذا يعنى أنها

سمعت بأن القاسم عليه السلام ولد

وسأقنتح حديثي بان اقول .. ان

≡ فتاة (۲) ــوما اسم الكتاب الذي قرأتيه يا اختى ؟ 🔳 فتاة (١٠) ــ انه عن النساء

الكريم صلى الله عليه وسلم .. وحديثي اليوم عن كبرى بناته عليه السلام .. زينب رضي الله تعنالي

تلخيص باريز

السيدة زينب بنت رسول الله كانت

🗷 فتاة (١) – ليكون الحوار

استلة منكن وانا اجيب بقدر ما عندى من معلومات .

عن الرسول الكريم ويناته حديث شيق

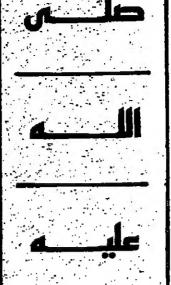
شيقا وحيويا ارجو ان يكون على ميثة

جدا ونتمنى ان نسمع اشياء عنهن ..

لكبر بناته الأريع رض الله عنهن .. اللاتي انجيهن علية السلام من

🔳 فتاة (٣) ـ اذكر اننى

السيدة الطاهرة شديجة بنت شويك ام



العام الثامن من الهجرة النبوية توفيت السيدة زيتب رضي الله عنها .. وقد حزن عليها الرسول وزوجها ، ثم توقيه زوجها بعدها بقليل .. وكان زوجها محبا لها .. وقيل انه قال في يعض اسفاره الى الشام :

🖿 فتاة (١) – نعم ولنت قبل

البعثية بعشر سنين .. واسلميت

وهلجرت مع امها السيدة خديجة الى

المدينة حين أبي زوجها ابو العاص أن

يسلم وقد انجبت منه غلاما يقال له على .. وجارية اسمها امامه ..

■ فقاة (٥) - وهـل استمـرت

deli in lite

نكرت زينب ال ركبت ارما فقلت سقيا لشبخص يسبكن

قرق بينها وبين زوجها .. لكنه أسلم ق .

المحرم من العام السايع من هجرة

النبي .. فرد الرسول الكريم السيدة

📺 فتساة (٩) - ومسادًا عن

■ فتاة (١) -على مات زل حناة

والده .. واملعه غاشت حتى ترويمها

الامام على كرم الله وجهه بعد السيدة

فاطمة رضي الله عنها .. وفي اوائل

ابنائها ؟

عندما تكون

الحواجيز أكبر

من رجاج النوافد

انت انمسان غير تساطق و تسمية لم تتمودها فهم

يقولون عكس ذلك تماما و ...

يقولون أن الانسان حيوان

ناطق .. ذلك لان الحيوان

يمتلك من الشاعر

والاحاسيس مايىؤهله الى

الانضاءيها .. لكنه لا يمثلك

القدرة على النطق فاستحق

ان یکون بهیما غمیر ناطق

فضرب به الامشال ف عدم

الاحساس والافتقار الى رقة

المشاعر .. وحمين تتهمر

دموع الحيوان احتجاجا على هــدا الظلم والقسيوة من

الانسان المغرور نطلق عليها

لقب ددموع التماسيح،

وهي الدموع التي لا تحمل

من الاتسان تأشيرة او جواز

مرور ولا يمكنه التعاطف

معها جاى حال من الاحوال

لان الدموع ايضا لا تنطق

- لكن الاتسان يصبح

غير ناطق حين يعجز عن

الكلام بفقدانه العضو الذي

اكسيه هذه القندرة عبلي

الكسلام .. وذلك في حسالات.

فردية .. وعندها نطلق عليه لقب د اخرس ، وقد يتعلطف معته الاتبسان ببمكم

حساسيته ورقة مشاعره على انه (تصفّ انسان) ولو تنازل تليلا عن غروره وكبرياته يستطيع عندها أن يكلمه بلغة اقبل قدرا وهي (لغة الإشارة) وان كان

ينيها بغكش الحرج والآهانة

لكتك لمة تسمع ابندا عن

انسان لديه منذه القطعة

الشيئة القادرة عبلي الكلمة

والتي اتفقسوا علميسا عسل

تسميتها باللسان اضافة الى

عن الحيروف الابجينية

بالكملها من الألف الى الياء ..

ويستطيع ايضا ان يشكل

هــدّه الصروف في صيفــة ا

كلمات وجعل يمكن صبها في

قاع اننيك .. ثم يسمهجعد

ذلك انسانا غير ناطق او

ولان الامور بحاجة الى

تـوضيـح .. سيكـون من

السهيل عليك ان تتخييل

شخصا يتحدث خلف زجاج

السيارة دون أن تعرف ماذا

يريد .. لأن رجناج السيارة

مغلق ... عندها يفقد الكلام

القدرة على التفاعل مع فهمك

وادراكك .. ولكي يمكنك

فهمه عليك ان تفتيح زجاج

التواقد .. وإن يخفي على

تكاتك ان السر بسيط وهو

وجود حواجر وعوائق بينث

وبين التكلم وبازالتها ينتهى

كبل شيرة لينعبود الامسر

طبيعيما .. لكن الصواجر

تكون احيانا اكبر من زجاج

النوافدُ واعمق .. تكونِ الكثر

فتجد نفسك تصرخ

بجانب بئر ناضية تعيد البك

تبضات صوتك اوتوماتيكيا

ولكتها اكثر حدة وتحمل ف

طياتها شيئا من الجفاف

اولريما قد تجد تفسك في

منصراء احاطها سوز من

الجيال صماء .. انساما لا

تعی شیئا فتردد کل ماتقول

بانقان دون تحريف عشرات

ألست ياعزينزي انسان

غير بناطق .. حين تفتقد من

يفهمك .. حين تجد هالة من

الغموض تكتنك .. ولا يميط

اللثام عنها احد حين تتحول

كلماتك صحيا وصراحًا ..

تختلط بين زحام الكلمات

فتضيع وتتطليس ف الاشع

حين ترتطع كلماتك بجدار

منادة قرية لتعود فتننفع

اليك بقوة .. حين يدركك

كأنها رجاجة سارفان.

والوحشة ..

اللرات ..

مفتوحة ..

شفافية واشد غموضا ..

اخرس ..

الانسطنية للناطقة ...

الا بلغة الانسان ..

بنت الأمين جزاها الله مبالحة وكل يعل سيثنى بالذي علما

 الفتاة الكبرى - رحمها الله ورضى الله عنها الطبية بنت الطيب .

🗷 فتاة (١) ــ هذه هي السيدة

زينب يسيرتها العطرة كيقية شقيقاتها رقية وأم كلثوم وفاطمة رضي الله غنهن اجمعين .

عنهما وغيرهما من نساء كل زمن

الأول السنتاني من رأيت الأول

ترغيبه الاختلاط بين المراة والرجل

وهو يشير الى هذا بصورة لا تكاد

تبين فهو يقرر وجود الرجل المتعلم

فقط ووجود الرأة الجاهلة فقط

مقابل نلك بقوله « التطيم يجعبل

الرأة اهللا لشاركة الرجل في

الكلام وتبادل الرأى ويبعدها عن

سخف العقل والطيش الذي ينتج

من معاشرة المرأة الجاهلة الانسراة

فلعاذا لايفترض وجود الرجل

الجاهل ايضا اللذى يدفع المراة

للطيش والسخافة ؟ أن معادلت

هذه غير موزونة فالتطيم يجعل

المرأة اهلا للمشاركة الفعالية ق

خدمة مجتمعهما وليس من لجمل

مشاركة الرجل في الكلام وتبادل

الراى ومن هذا الذي يقبول ان

الكلام بين الرجل والراة مفيد

ويناقع دائما والكلام بين المراة

والمرأة سخيف وفارغ دائما .. ؟؟!!

الامتمامات الانثوية تختلف عن

الاهتمامات الرجالية فاذا تحدثت

النسوة عنها فلا يعتبر سخفا لانها

من صميم حياتهن .. اسا رأيه

الثلاث عن عمل الرأة فيعتريب

القصور لأن العلم يهسى" للمسراة

سبيل العمل حقا ولكنها اذا لم

تعمل قان ذلك لا يؤدى الى البطالة

ويشغل الفراغ بالاباطيس كسا

يقول : لقد نسى عمسل المراة ق

منزلها وخدمتها لزوجها واولادها

ومالمه من تأثير على حياتها ..

وصقل شخصيتها وكسبها الإجنر

من عند الله .. لو لم يكن عميل

المرأة المنسؤلي عمسلا لما مسساه

الرسول صلى ألله عليه وسليم

جهادا في سبيل الله يقسوم مقسام

الخروج للقتال في ساحة المعارك او

لطلب الرزق ف مضارب الارض .

أما رأيه الثاني والخامس فلا

غيار عليهما وبالنسبة لرايه الرابع

فان الجزء الاخير منه فيه مبالغة

فتعليم المرأة نفعه او ضرره مرتبط

بالاهداف والخطط الموضوعة التي

يسسح لها وعليها واذا حكمنا

بجميع مسارات التعليم للبنات ق

جميع أليلاد العربية مثلا على انها

سليمة وصحيحة مائة أن المائة بما

يتماشى مع تعاليم الاسلام فيمكن

اثبات تعميم الطهطاوى الوارد

هذا وبأن تعليم البنست لا ضرر

وهذا يخالف الواقع الندى

تعيشه المرأة العربية الان.

فيه مطلقا ۽

مَا بَيْنُ أَسْبُوعَ وَاحْرَ يَصَلُ لَذَاتُ الْخُعَارُ مِنْ عَ القراء أوراق مشبوهة .. سُنطور مشوقة .. من الشَّرِقَ وَالْغَرِبِ .. تستهدف المرآةُ السَّلْمَة يَصُّفَّةُ السَّالَمَة يَصُّفَّةُ السَّالَمَة السَّالَمَة السَّالَمَة السَّلَمَة السَّالَمَة السَّلَمَة السَّلَّمَة السَّلَّمَة السَّلَمَة السَّلْمَة السَّلَمَة السَّالِمُ السَّلَمَة السَّلَمِة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلَمِة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلْمُ السَّلَمَة السَّلْمَة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلَمَة السَّلَمِ خاصة او الاسرة المسلمة بصفة عامة ويطلب منا القراء الرد عليها وقد نشرنا بعضها في اعداد ماضية ونواصل المشوار معكم بصمودكم ويثقتكم الغالية التي اوليتموناها .. تحست هذه واستنهاجكم عاد لبعض الكتاب والصحفيين والنقاد

المنظر حمجلس عربي .. وعلى احد جدرانه

تجلس ثماني فتيات يرتدين مناسيل بيضاء ...

احببت أن أقصها عليكن اليوم .

الطييات الطاهرات بنات الرسول

■ فتاة (٣) ــ حبقا ان الحديث

خط المواجهة

تبدو عليهن علامات النبوغ والتقوى .. وتتراوح

اعمارهن ما بين الـ ٩ ـ ١٤ سنة .

■ الفتاة الكبسرى ــ هذه هي

الجلسة الاولى لناكما اتفقنا لنتدارس

الكتب والقصص فيما بيننا في ساعة

زمن من كل يوم .. وانقضى على الفراغ

الذي يحيط بنا في الأجازة المدرسية

ويسم الله نيدأ الجلسة .. ومن من

الاخرات ستبدأ حديثها لنا اليوم ..

قرأتها بالأمس كانت شيقة للغاية لذلك

🚒 فتاة (١) ــ ان القصة التي

على

مكتبة صغيرة بداخلها مجموعة من الكتب مجلدة.

العرب أن يطلقوا على بعض الشخصيات العربية المعروفة من الادباء والمربسين والمفكريسن بعض التسميات التي لا يقصدون من ورائها سوى الاثارة تبعا لاهوائهم الشخصية خاصة بالنسبة لاتجاهات هؤلاء الرجال نحو المرأة كعامل استقطاب ينجذب الناس اليمه ولما يشماع من دعاة تحرير المرأة بان الرجل يعرف على حقيقته بمعرفته الحقيقية للمراة .. ومن هذه التسميات الرائجة انصار واعداء المرأة فالعقاد وهو المفكر الاسلامي المعروف يطلبق عليه عدو المراة والشاعر أبو القاسم الشابي يعتبر من أنصار: المراة لما في شعره لها من رفعة وسمو في الاحاسيس وذاك القبانى يقول الساقطون امثاله عنه انه تغير المرأة وفي المقابل نجد بعض النقاد العقلاء يعتبرونه من حفنة اعداء المراة لا المسلمة فحسب بل المراة في كل مكان وزمان .

ويطفيو على السطسنج كل يوم

وأو قرانا بعض ما جاء في هذه الكتب من ارائه حول المرأة نجد انه اول من نادى بتحريسر المرأة حيث اقتسرح على لجنسة التعليسم بعصر في سنة ١٨٣٦ م بلكرة تعليم البنات بمصر ..

المرأة تتكشف لنا يعض الهنات التبي تعلل على تأثسره بالحياة الغربية التي عاشها في فرنسا في ريعان شبابه مع ان الذين كتبوا عن حياته في فرنسما مشيل ه على مبارك ، يقول عنه في كتابه الخطط التوفيقية : ، وقد اختلط بأقوام مختلفين وعادات غير مألوفة لديه وانعاط كان لها اثر كبير في حياته بين قومه واسكن لم تؤشر اقاسة

لسو وضعنا هذا القبول على

والبنين علامية الالبابُ المصرية في

شريحة من كتب الطهطاوى في كتابــه • تخليص الابريـــز الى

اشخاص يتنفسون ألى عده الغث وأخرون ينتمون ألى الفئة الاخترى مناهج الاداب العصرية . الله حيز من الغراغ الذي يعانيه القكر العريسي المساصر!! وقند

تعودت ذات الخمار ان تنشر بعض المقولات التي تعزز من وضع المرأة من معرفة اصحاب القسولات الايجابية هذه والمقولات السلبية المسادة ركذك للتمييس بينهسا وعدم الانسياق وراء الشعارات الفارغة والإراء المضللة .

الجديبيث هذه المرة عن « رفاعة رافع الطهطاوي » لطك سمعت عنه يأته من اعظم المفكرين العرب الذين يعتبرون من انصار المراة العربية والمقبقة أنه فعلا من اشهر المفكريس، العسرب الثبين ظهروا في القبرن التاسم عشر ف.مصر وكان له دور كبير في وضع لبتات الترجمة الى العربية والنشر ف ذلك الوقت فهمو مؤرخ وصحاق معروف له أراء قيمة ق التربية كان لها اثر كبير في نهضة التعليم بمضر .. الف عدة كتب الشرقية ،

- تخليص الابريـــز الي

_ المرشيد الاميين للبنسات

ومن بين طيات آرائه في تعليم

الطهطاوى في عاصمة فرنسا ابني تأثير على عقائده ولم تقسير من اخلاقه الاصلاميسة وعوائسده



ويجعل المرأة اهلا لمشاركة للرجل ف الكلام وتبادل الرأى ويبعدها عن سخف العقل والطيش الــذي. ينتج من معاشرة المراة الجاهلة المرأة مثلها وان حصول المرأة على العلسوم والمسارف وتقافتها المحتارة لجعل من صفات الكسال وارقع قدرا عند الرجسل من

تانيا : ان اداب الفتساة ومعارفها تؤشر كشيرا في المسلاق اولادها فابنتهاالصفسية اذا رأت أمها مقبلة على مطالعة الكتب وضبط امسور البيست والاشتغسال بتربية اولادها لحبت لن تقلدها ف نلك على عكس ما اذا راتها مقبلة على زينتها وتبرجها واضاعة وتتها في هذا الكلام والزيارات التسي لا فأثدة منها فان البندت تشبب مضياعة لوقتها منصرفسة عن النهوض ببيتها

ثَالَتًا : أن العلم يهيى المسرأة سبيل العمل فتتعاطى من الاعمال مأ يتعاطاه الرجل على قدر قوتها وطاقتها اذا دفعتها الحال الى ذلك وهذا من شأت لن يشظهما عن البطالة فان فراغ يدها من العمل يشغل لسانها بالإباطيس وقلبها بالاهواء فالعمل يصون المرأة عما لا يليق ويقربها من الفضيلة واذا كانت البطالة منعومة ف حق الرجال فهي منمة عظيمة في النساء قان الراة التي لا عمل لها تقضى الزمن خائضة في حديث جيرانها وقيما يأكلون ويشريون ويلبسون ويقرشون وقيما عندهم وعندها وهكذا ..

رابعا: ان التجرية قد تضت في كثير من البلاد ان نفع تعليم البنت اكثر من شعرره يل انــه لا مَرر فيه مطلقا ..

خامسا : انه قد روی ق کتب

الاحاديث روايات كثيرة عن النساء وقد کان تی زمن رسول اللہ صلی ألله عليه وسلم من يعلم القرامة والكتابة من النساء للنساء وكأن من أزولجه معلى الله عليه وسلم من يقرأ ويكتب كحفصة بنت عمر وعلشة بنست أبسى بكر رضى اله ولم تؤثير اقامته في باريس على عفاف المرأة

يقول د ان العفة تستولى على قلوب النمساء المسويسات الى المرتبسة الوسطى من الناس دون تسماء الاعيان والرعباع فنسماء هاتسين المرتبتين تقع عندهن الشبهة كثيرا ويتهمن في الغالب ، ■■ لقد رياط مامنا العفاة

وهسى خصلة لخلاقية سلوكية بالستوى الاجتماعي للانسان ولا غضاضة من وجود تأثير للستوى الاجتماعي على السلوك الاخلاقسي ولكن من الصعب الربط بينهما في كل الاحوال واطللاق الحكم على اساس وجود هذا التأثير المراة تبيع نفسها وهى غنية وهي فقيرة رهى متوسطة الحال اذا لم تملك ضوابط لفلاتية ونفسية توية تردعها فالعلة مرتبطة بيناء

في اسعاد بيت الزوجية وحسن معاشرة الازواج فالتعليم يخلق



الشخصية لا بهيكل الظسروف الاجتماعية والاقتصادية .

لامور شتي هي :

هــده بعض اراء الطهطـــاوي

اولا: ما للتطيم من اثر قوى







التي تحتاج الي الوقوف عندها ولا يعنع بعد ذلك ذكر أرائه ف تطيم المرأة حيث يقول في كتابه و المرشد الامين ۽ داعيا للفتاة الى ان تثال حظها من العلم كما يناله الفتى

العجر فقل اني ندرت أن لا كل هذا لا ينسينا فضله ق اكلم بعد اليوم انسيا .. الحث على تعليم المرأة واعتباره مؤرخ ومفكر وصحاق مشهور ق القرن التاسع عشر والكن لكل جوأد كبوة ولكل عالم مفرة ... هناء عند الملك

وقاء محمد الطبب · المنعنة المنورة

عيسر ذات الخمسار في العسدد ١٦٩ عسرخت احسدي الزوجات قائلة (زوجي لا يحبني) .. (اصبحنا نعيش على ذكرى الماضي ولا شيء في حياتنا ألآن يريطنا بيعضنا) (اصبحت بالنسبة لزوجي كالة يحركها كيفما شاء) (انا محتارة لا اعرف ما هو مصيري مع هذا الرجل) (لا اعرف كيف ستمضى حياتي معه) ..

عبارات حزينة .. يائسة .. على ظاهرها يقبع الألم .. تثن من وحشة الاليف .. وتشتكي غربة القرين .. فما هي مسافة الواقعية في هذه الازمة النفسية ؟ هل هي مجرد شكوى وانين تسللت من الفتور العاطفي الذي يحدث عادة بين الزوجين في فترة من الفترات ؟ الزوجة ظنت في زوجها .. فشكت في حبه لها .. واشتكت من قسوته لها .. وتذمرت من حياتها معه .. فلمن الشكوى والانين ؟ للنفس الحزينة أم للزوج الغريب ام للحكماء من الأهل ام لأي صنديق ؟ وما مصندر هذه الشكوي وما حقيقتها ؟ ..

كل هذه الاسئلة يمكن الاجابة عليها من خلال بعض رسائل القراء التي اخترناها للنشر كنوع من المشاركة الاخوية

وقد سبق وان شاركت الزميلة المحررة - مها وادى -ف زاويتها (أم أحمد والناس) برأيهـا حول المشكلة حيث ذكرت للزوجة بعض الاسباب المؤدية الى ضعف محبة الزوج لزوجته ثم نشرنا في العدد ١٧١ رد القارئة (أم اسراء) على راى (أم أحمد) في المشكلة ذاتها وذكرت ام اسراء ان الزوج قد يكون هو سبب الفتور العاطفي الحاصل بينهما .. واقترحت على الزوجة الشاكية ان تقضى هي وزوجها اجأزة مدتها اسبوعان او شهركل منهما بعيدا عن الأخـر كعملية اختبار يختبر بها كل منهما عواطفه نحو الآخر ويعرف مدى العلاقة الزوجية التي تربطهما .. ولم تختلف رسائل القراء التي وردت لذات الخمار بشأن هذه المشكلة في مجمل أرائها فهى جميعا البالغة عددها ثلاثون رسالة من مختلف انصاء المملكة تشير الى الزوجة ان تعود الى نفسها وتصارح زوجها أولا بما تعانيه فاذا لم تحل المشكلة بينهما يمكن الاخلذ بمشورة الاهل ونصحهم اما خطوة الزوجة التي خطتها نحو صديقاتها حيث اذاعت سرها لهن فقد اغضبت القراء جميعا ونصحوها بالمحافظة على اخبارها العائلية ، وذات الخمار أذ تنشر بعض رسائل القراء التي وصلتها تعيس عن سرورها البالغ لهذا التجاوب الكبير الذي لاقته من قرائها . وقد دلت هذه الرسائل على قوة الشعور الاخوى بيننا وعلى رجاحة التفكير لدي قرائنًا .. فشكرا لكل الاصدقاء ونتمني أن نلتقي على الخير دوماً ..

مناقشة القراء

امكن تصنيف رسائل القراء الى قمسين : : - القسم الأولُّ : (اذا كانت الزوجة هي السبب في الفتور العاطفي الحلاث بينهما) وقد وصل عدد الرسائل التي تناقش القضية على أساس هذا الاجتمال ٢٢ رسالة ننشر منها اربعة زدود

- القسم الثَّاتَى: (اذا كان الزوج هو سبب القَتُّور العاطفي الحادث بينهما) وقد نشرناً في العدد ١٧١ رسالة القارثة لم اسراء من مكة المكرمة الذي ناقشت القضية على اسلس هذا الاحتمال وننشر هذا الاسبوع اربعة ردود

لا تجعلهم يتحملونني ؟ ان كان اهلك

لا يتحملونك فعلا لاسباب مادية فهذا

شي ، وإن كان اهلك لا يتحملونك لأنك

غير متزف فكيف تريدين زوجك أن

ائت لم الأولاد وربــة البيت ومن

زسائتك عرفت انك صبورة واعية

ومدركة تريثى قليلا فللا تتسرعي

واقدَق فكرة الانتصار من شخيلتك ،

لأن اطفى الله بحاجة اليك اكثر من

حاجتهم من أبيهم ويحاجة الى عطفك

اذا كان زوجك يبرفض هذا العطف

وهذا للحنان فأبناؤك اولى من كل شيء

وثقى تماما ان الله لا يضيع أجر من

احسن عملا وان منع العسر يمسر

وتحملي زوجك من اجل ابنائك واطفالك

الذين لو تركتهم لضاعوا هباء منثورا

وثقى تماما أن أقد لا بيقيك تحت رحمة

زوجك الذي يريد أن يدمر بيتا بني على

المب والعطف والحنان وأن أنه

سيحانه وتعالى سيأخذ بيبك ويعينك

على مصائبك ولا بد ان يسجع اليك

زوجك ويعترف بخطئه حتى لو لم

يعترف بالكلام بل ستعرفين انت من

تمرقاته ، ولا تسمعي كلام صديقاتك

لأن كلامهن سوف يعقد الأمور اكثر

من ذلك وابعدى عنك فكرة تزوجه

وتقى لوانه احب غيرك فانت أم اطفاله

ولايد ان يراجع حسابه ، ويندم على ما

فعل معك ، وغدا أن شاء أنه يكبر

ابناؤك وتنسين كل العذاب الذي

تحملته من اجلهم وزوجك لابد من

وكم من منزل في الارض يالف

وحنينه ابدا لاول منزل

وهل شاهدت مسلسلة التأفريـون ف

الشهر الماضي (وضاع الحب) بطولة

حسبن مسعد – تبوك

كمال الشناوي وهدى سلطان

لا تخاق يا اختى وقليي معك

غيرى معاملتك

اختى الزوجة المعنبة لا أعلم هل

استطيع أن أواسيك في مشكلتك التي

تمثل البساطة في الإسلوب والتعقيد في

الذا لا تحاولين طرح مشكلتك هذه

على زوجك نفسه وتعرفين سبب هذا

التَّغير المفاجيء في اسلوب معاملته لك

قد يفيد جوابه لك بشيء .. وقد تكون

مناك اسباب اخرى غير التي تأتي الي

من هذه الإسباب التي اقترضها

دِهِنَّ اي قاريء او قارئة اشكانك

رجوعه كما قال الشاعر

عفوا اختى العزيزة .

عودي الى نفسك

10000

- . .

· . _.

-. -. -.

٠ . . .

→......

Special Control

A- - -

·~....

1-1-

 $s_{2,8,8,1,2}$

·- -

*** , _ 2

Si. ...

1. 1

* ***

`~ :

1.2 _{/**}

.---

· 4.

-

4.

1 20

ارسل هن هذا طالبا الله القدير أن اكون قد ساهمت في حل هذه الشكلة لأننى يتقطع قلبى حين أسمع قصة حب تبدا بالزواج وتتتهى بعنذاب

وفي الحقيقة أن هذه الشكلة كثيرا سأتمدث في مجتمعتنا العبريسي والاسباب كثيرة في حدوث مثل هـذه الشباكل امنا لعتم فهم الشبريك لشريكه ، أو عدم احترام عواطفه وتقدير مشاعر كل منهما للأخس، أو عدم ظهور المودة والمحية ليعضهم البعض ، مما يجعل الزوج أو الزوجة تفاجأ بفقدان الحب وذوبان العواطف ، التي كان يحلم يها قبل الزواج ، وخاصة حين يصبح لهما .اطفالا وتحول الزوجة كل العطف الذي كان يتدفق من قلبها الى اطفالها تاركة ورامضا فارس احملامها الذي کانت تحلم به .

نحن لا نعيش المشكلة حتى "نستطيع مساعدة الأخت الغاضلة هذه التى تحمل الحب والحنان والعاطفة والمودة لزوجها ، ولكن هل حقا أن زوجها يعاملها معاملة سيئة عكس معاملتها له بدون اسباب ؟ انا واثق كل الثقة ان الزوجة تعرف

السبب الذي جعل زوجها يصاملها معاملة سيئة (عفوا) لا تقولوا لى لو كانت تعرف السبب لما عرضت مشكلتها على القراء ولكن أحب أن اقول لها: - لو كنت تحبينه وتحبين بيتك لكنت تعرفين ما يغضب زوجك وما يقرحه خاصة انكما تزوجتما عن حب تُمْيلُ نفسك وانت في السنوات الاولى من الزواج . كيف كنت تقومين على طاعته وتهتمين به من جميع انسواحي ثم كيف اصبحت الان هتمين باولادك . انا لا اقول لك اتركى طفالك واجعلى كل اهتمامك يزوجك قط بل أنت زوجة وام وقلبك كبير، المطي روجك حقبه واطفالك ابضيا عقهم لأنه ليس من المعقول أن سركى قرس احلامك واب اطفائك وثقى انه يميك ولولا ذلك لطلقك دون تسردد . نثرت انه يقول لك اذهبي الى منزل الحُك فاتهم لا يتحملونك) لَمَادًا اهلك لابتحملونك فكرى ف هذا الكلام الذي تسمعينه من زوجك سنوف تعرفين السبب الذي يجعله لا بيادلك نفس المعور الذي اعطيته أياه ف أول رُوجِكُما ، ارجعي الى الوراء قليـلا

ـ:فكبرى هِـل صطيـح اهـلى لا يتحلونني ، لماذا مل لانني شرسة ، لم أن مطالبي كثيرة أم أن حالة أهلي

تفكيرك اثت او تفكيره دهو . . قد

مشكلة خاصة به ولم يستطع أن ييوح

بها لأحد ولا يستطيع ان ييوح بها لك انت و زوجته و اقرب الناس اليه . تتداركي الامر قبل فواته .

المرة تلو المرة حتى يعرف مكانتك

عرة عاشور - مكة المكرمة

اخطاؤك واضحة

انت یا عزینزنی مضطئه وقد وضحت اخطاؤك من خلال الرسالة . اولا : ذكرت في الرسالة أنه في بداية زواجكما كان الشك براودك ف حب اك . وانك كنت تحبينه ولكن لم يعلم هو بشعورك الداخلي ربما لأنك كنت سلبية امامه وعاطفية اكثر من اللازم فكنت تتركين كل شيء له حتى الأراء كانت له دون مناقشة من جانبك مما ولد لديه الشعور بعدم الاهتمام من الأغرين ولاسيما اقرب الناس اليه وريما كان يعتقد ان هذه السلبية من

لرعلية ايضاً .

تربية ابنائه التربية الصحيحة ففي اول حياتكم لم يكن هناك شيء يشغل يكون في ضائقة مالية او قد تكون هناك

عزیزتی .. وردت فی رسالتك انــه يربد عليك دوما جملة (اذهبي الي میت اهلك ان كانوا يتحملونك) حارل<u>ی</u> ان تعرق ما هو الشيء الذي تغطينه له حتى لم يستملع ان يتحمله منك . ويفترض ايضا أن اهلك لن يتحملوه ناتشیه ف بلك لكى تستطیعی ان

 اقترح عليك رأيا أخر قد يكون صعباً في بادئء الامسر ولكن مع المعاولة قد تجتازين المرحلة الحرجة التي انت فيها .. حاول ان تغيري اسلوب معاملتك له فسانتي احسست من مشكلتك اتك عاطفية الى ابعد الصدود وانك مطيعة لزوجك طاعة عمياء في كل شيء . وبعض الرجال لا يحبون أن تكون الزوجة كالآلة يديرونها كما يشاعون .. قد يكون زوجك من الاشخاص الذين يحبون المناقشة في كل صغيرة وكبيرة .. فحارلي قدر المستطاع ان تناقشيه

وانه من وراء القصد

جانبك هي اهمال له ولأراثه . ثِلْقُهَا - وَأَصْحَ أَنْ هَنَاكُ فَجَوْهُ بِينَكُ وبينه فهو لا يطم عن حسك له وانت تشكين فيه . فلم تبن حياتكما على اساس قو*ي* .

ثقثا : اصبح اهتمامك وتفكيرك كله منضبا على الأولاد ولم تشركي جزءا من اهتمامك لزوجك الذي يحتاج

وابعا : انت لم تراعی شعور الآخرین واهمهم زوجك ، رحت تتكلمين عنه امام مسيقاتك وتصفينه باشياء هو

خامسا : انت تريدين ان يتنازل لك

الزوجة لزوجها فتتعقد المسألة بدلا

ابو جاسم الجهئى – مكة المكرمة

فلعل هناك مشاكل يصادفها في عمله او متجره وهل هو يسهر خارج البيت فما هي اسباب السهـر ، وأنْ كـان يصافيظ عبلى حقوق أولاده لكنبك تتصورين انه لا يقوم بحقوقك كما ينبغى نطيك ان تكوني تلك الراة التي تظهر لزوجها انها تحبه وتحافظ على سمعته وشماول ان لا تتدخل في شؤونه اثنياء هدده الازمة حتى تمر ، ثم اظهرى ياسيدتى لزوجك انك لأ تغييرين عليه واكتمى ذلك في نفسك اكسراما له ولأولادك حتى تسرين منه العجب العجاب فالمرأة هي مكملة الرجل ولكن قد تصادف الرجل ازمة نفسية خاصة فأي حركة ارقول تصدر منك مؤثرة عليه يحاول هنو الانتقام بطريق الكلام من اجل التخفيف عما به وصدقيني يا سيدتي

١٦ رسالية مع الزوج و ٩ رسائل مع الزوجة

....

نصائح في حسن معاملة الزوجة لزوجها

اولا : عليك ايتها السيدة الكريمة ان نتعرف جيدا على مشاكـل زوجك

لو لم تكوني عزيزة عليه لكان قد نفذ تهديده حسبما ذكرت ثانيا: ارجو منك ان تتحملي ما قد: يقوله لك وتظاهري بانك مضطنة وان كنت غير مخطئة واعلمي أن ذلك بزيد في قدرك لدى زوجك واقول ذلك بحكم التجربة فانا أب لسبعة أطفأل ويحدث

يكرهها حتى أن صديقاتك حرضنك

عن الأولاد وتناسيت شعوره وهو أب مثلما انت ام . ففی رایی یا اختی : اتك تحتاجين لن يظهر اهتمامه بك وزوجك يحتاج نفس الشيء والمسألة ليست معقدة بل انها سهلة . فقط تعتاج الى مزيد من التعقل والتأني

اظهرى اهتمامك بزوجك وناقشيه في الأمور التي يحبها وبادليه أراط باحترام واهتمام . ستجدينه بعد فترة بسيطة يعد الساعات حتى يرجع لنزله ويجد من يحمل عنه بعض أعبائه ويشاركه اقبراهه وألامه . هذا منا استطعت الوصول اليه بعد تحليل الزسالة ومصاولة التعمق في داخس نفس الزوجة والزوج فناقشت اخطاء الزوجة فقط لانها هي التي سألت ويحثت عن الحل واذا اظهرت اخطاء الزوج ريما يزيد ذلك من كراهية

بيني وبين زوجتي احيانا شيئا من هذا النوع ولكن صدقيني بأن زوجتي اغل امرأة عندى في الوجود علماً بانها هي لا تحس بهذا وقد تعتقد باني غير منصف لها واذا واقة العالم اعتبرها عظيمة رغم ما يحنث وما سوف يحنث

ولا يخلو بيت من المشاكل الزوجية .

ولكن العبرة في تحمل هذه المشاكل من

الزوجين احيانا تكون المرأة اقدر من

الرجل على التحمل واحيانا يكون

الرجل اقدر وهذه سنة الله في خلقه .

ثلثنا: المرأة الذكية تعلم ما يريد

زوجها فتحاول ان ترضيه وهذه هي

الزوجة الناجحة وانا لا اقول أن

تتحملي كل شيء ولا يشارك الزوج في

شيء ولكني لا أعملم ظروف زوجمك

وحياته وعمله وكما أسلفت بأن البيئة

لها تناثير في صلوك الزوج أو حتى

الزوجة فكل منهما خلقه الله بطبائع

رابعساً : لحب أن لا تجعبلي الأولاد

يتدخلون في الشكلة واظهرى لهم بان

والدهم عظيم - وحتى أمام زوجك

قولى لهم اعمل لابيك افعل كذا قم

احتراما . الخ .. من الكلام الطيب

وسترين باذن افه أن يتغير الوضع

وهذا في صالحك حتى لوحدث شيء لا

قدر الله فأن أولادك سينظرون أليك

خامسا : ٩٠٪ من الازواج والزوجات

ايضا لايظهرون كلمة الحب أبعضهما

ولكن هذاك احترام - وهناك مواقف

بينهما تجعل كل منهما يشعر بأن

الاخر يحترمه ويقدره فسان لم يظهر

رَوجِك لك اته يحبك فليس معنى هذا

انه يكرهك اطلاقا ثم اذا تكلم بكلام

تعتقدين انه يكرهك فهذا غير صحيح

لأن الواقع يخالف ذلك كما نكرت

سأبقا فلو آنه يكرهك لما صبر على أن

سلامناً : انصحك ان تصبرى قـدر

الإمكان وإن تحاولي قدر الإمكان تلافي

أى خطأ فأن وقع قاعتذرى باسلوب

طيب فان قال شيء خلال ذلك فاصبري

وسوف يقدر زوجك ذلك الا اذا كان

لنيما ولا أطنه كفلك وقد قال الشاعر:

فسرجت وكنت اظنهما أن تفسرج

عبداته الرفيدى

حميس مشبط

غساقت فلما استحكمت حلقباتها

وافدولي التوفيق

تعيشي معه في بيت واحد ،

نظرة احترام وتقدير

غير الاخر . ولا بد من التضحية

ان كثيرا من الزوجات يعانين من مثل همذا الزوج الذي لم يبلغ من النضج درجة تتتشله معا هو مسادر فيه ، بل عبل العكس يجد سعادته وانته فيماً يفعله .. أنْن زوجك مريض .. شخصيته مريضة تصور له ان لاراي الا رايه ولاحكمة الا حكمته ، وعلى هذا الأساس يعاملك

ومثل هذا الوضع بالخت د ٠٠٠٠ لايسعد به زواج ، واعتقد أن زوجك بشخصيته المريضة هذه سوف يفاجئك دائما بما لاتتوقعينه من المواقف والتمسرفات ، وأنت تستطيعين بكل الثقة التي في نفسك أن تجنبي نفسك كثيرا من أسباب الشقاء منذ الآن ، فانك كغيرك من الكبار

ولكن الأخطاء التي تستطيع أن تنقلك من بـيت الزوجـيــة الى بيـت (ماما) و (بابا) وأنت تلوذين بهما دامعة العين مصطمة القلب ، هي ف العادة أخطاء أقبل وضوها ، وقد لاتكون هناك أخطاء على الاطلاق .. قد تكون مجرد شكوك تجعل من زوجك الرجل الذي لايلائمك والزوج الذي لاتتسجمين معه .. وياستـطاعتـك وحدك أن تحفظي بيتا من الاتهيار وتصوني قلبا من أن يتصطم .. أنه مستقبك وأنت وحدك المسئولة عنه

الكلمة بالمرفة والحق والعدالة

ومساؤوليته تجاه الدار ومن فيه

فان كنت لاتحب زوجتك وأم

انها لانتجمل وتتعطر لك حــين

انها غير مكترتة بتربية أولادك ؟

- انها لاتحسن طبخ الطعام

كسواها من النساء اللواتي تراهن

فعليك يبارب الدار ويساهساحب

الكلمة أن تسال نفسك هذه الأسطة

وتكتب أجوبتها بخط يدك وتفكر بها

وتقدم نفسك ، فاذا كان السبب من

رضمن ماذكرت .. فعليك أن تحاول

الامسلاح اذا كنت صاحب الكفاءة

لتصلح أخسطاء دارك ، وأن لم تكن

صاحب الكفاءة فلو تنزوجت ثانية

وثالثة ورابعة فستبقى على ما أنت

وان كان سبب كرهك لزوجتك أنك

فكيف ممكنك أن تحب أمرأة أخرى

تحب سواها فهذا خطأ وغير منحيح .

وتكره من أحبتك وشاركتك في أفراحك

وأحسزانسك وربت أطفسالك وغسلت

رجليك وقدمت لك جسدها ونفسها

وكل ماأعطاها الله من جمال أداء

لحقوقك الزوجية عليها ، ان الله

سبحانه وتعالى قد بارك سر الزواج

انك يارب الدار وصاحب الكلمة

لايحق لك الابتعاد عن زوجتك الا أذا

كانت زانية لاسمح الله أو اذا لم

تنجب اولادا او غير قابلة للاصلاح

اننى شخصيا أعرف أكثر من

عشيرة المسدقياء وقعبوا في نفس

المشكلة .. منهم طلقوا وتزوجوا من

جدید وهم نادمون سعدبون سسرا ...

ومنهم طلقوا ولم يتزوجوا وانحرفوا ق

سلوكهم .. ومنهم أصلحوا الأخطاء

بالتفاهم والصبر ويعيشون سعداء

بثمار زواجهم .. فمن أي فئة تفضل

من النادمين والمعذبين سسرا ، أم

من السعيداء؟ ولاتشى مصير تلك

الزوجة الأميثة بعد بعدها عنك

وحرمانها لذة هذه الحياة ، فعاذا

يكون مصيرها ؟ انها لانسان مثلك

والفسرق أنها تعيش تحت أمسرك

فنصيصتي لك بان تكن الملك

المفدى المسالح لملكتك ولاتكن الهارب

من صوت الحق وتشجه للظلم

وانت ليتها الزوجة اذا كنت كسا

عرفت من قصتك وتضافين الله فلا

تفاقين مما يحدث لك بل اصبرى

وترقيى الأمل أن يصلح الله من شأن

زوجك ، فاذا حصل هذا التغير

للاحسن فعليك أن تساعديه ، وأن لم

يحصل أي تقير لمسالح المنذل

ومسالحك فعليك أن تفكرى بنفسك .

ُحِدة – زائر للسعودية

امل لك نتيجة فعالة ،

وقدسه وحلله .

والتطور .

ان تكون ؟

ا ورحمتك .

والاهمال .

عليه بل تزداد مشاكلك وتتضخم .

انها غير نظيفة في منزلها ؟

- أو أنك تحب سواها ؟

كمسؤولية الملك لملكته ورعيته

- لأسباب العلاقات الجنسية ؟

أولاكك فاسمال نفسك لماذًا ؟

- انها تحب رجلا آخر ؟

مجيئك الى الدار ؟

خارج الدار ؟

واذا لم تستطيعي معرفة سر تحول زوجك الفاجيء فأنه يصبح من الضروري مصارحة أهلك وأهله اذ ريما استطاع كبار العائلتين اصلاح مافسد والوقوف على سر هذا التحول ومعالجته ، واجنري من تدخيل صديقاتك في المشكلة ، واذا استطاع الأهل الاصلاح والتوفيق بيتك وبسين زوجك ، عادت سيرتكما الأولى وعاد

رق حضن أولادكما . واذا لم يتم الوفاق - لاسمح الله - ورايت ان الحياة أصبحت مستحيلة مع مثل هذا الزوج فابتعدي عنه فورا يطلب أبغض الحلال عنى الله وأن و تضرجا بالمعروف كما

عليهم تفكيرك كما تقولين .. فقد يأتي

الى سواء السبيل .

القبطان / سعيد الحسيني جدة

صلى الله عليه وطم

الروج الجائر :

ه استوصوا بالنساء خيرا ء. ويقول: « لايكره مؤمن مؤمنة ،

ان كره منها خلقا رشى آخر ،، كل هذا يثفى معنى القهر والظلم والاستبداد ويقسر العندل والمسساواة والمسودي فياهذا الزوج أين انسانيتك أين ايماتك وأثت ثودي زوجتك صياح مساء أمام الناس والأولاد ألاتستحى من الله ، ألا تحكم عقلك وأنت تسعى لهدم أسرتك وشنات أبنائك ، أن كأن الذي يدفعك لهذا حبك في الزواج من لخرى ورغيتك في أن تعكر صفو عيش روجتك فهذا الظلم والجور بعيته ، اننا نناشدك أن تعود الى رشدك وننقى الله في نفسك وزوجتك وأبنائك فنبدأ معهم صفحة جديدة تنسيهم بها تلك الألام والهمسوم وتبسسح دمسوعهم البريئة هذا ماستفعله يقينا أن كأن ق قلبك مثقال ذرة من ايمان والا فقد شرع الله الطلاق لمثل هذه الظروف التي تجعل الحياة الزوجية ثقيلة ومستحيلة ويعتبر الطلاق عندئذ أخر الدواء وإن يتقرقا يغن الله كـــلا من



ذلك النوع الذي تقضين حياتك معه مسلوبة الشخصنية ضائعة الارادة ، ولقد تبين لي من سرد مشكلتك أن زوجك حريص على اخماد كل ملاحظة . لك أو تصفيه كل رأى تبدينه ويعتقد ، لجرد انك انثى ، انك نــاقصــة للعرفة .. (اللهم يثبت أنه ضاهم لحسن مثى ويستهنزىء بى أمام -الأخرين حتى أولادي).. وهو

عملي مسواب اطلاقها .. وأنست أن تستطیعی آن تیرمنی له علی صحة رأى ترينه دون أن تضاف من جرح احساسه .. ستكونين دائسا ف حالة من التوتر .. ستضمطرين الى السير على أطراف أصابعك حتى لاتزعجينه او تؤذى مشاعره لأتك ربما تعرفين شيئًا خيرا مما يعرف ولأن لك رأيا أقرب الى الصواب من رأيه وهو (رب

ولاتظنين أن رقة القلب من مااعتقد غليظ القلب متحجر العراطف

جال الطبع ! والمرأة التي نتزوج رجالا مشل شخصية سرية وكبرياء حقيقية ، أن هذا يعنى الخطر .. يعنى التمزق ..

لقد استربت المرأة كثيراً من

الحب والمنعادة يرفرفان عنى البيت

دخلتما بالمعروف ،. بقيت مسائة وهي تفكيرك أل الانتمار .. فهو لن يصل الشكلة بل بيزيدها تعقيدا بمانعكاس ذلك عملي أولادك وهم فلذة كيدك الذبن ينصب الأب لهم بـزوجة أب تـريهم العداب

والجحيم ، وأنت في عبالم الذكريبات والنسيان . اني أدعوك بالتوفيق والله الهادي

تذكرة بالرسول

أيتها الزوجة الصائرة .. أيها

أن الرسول الكريم يبوزع تبعات الحياة الزوجية على الرجل والمرأة ف تكافؤ ذكى ووثيق فهو يقول لأزوجة : و لوكنت أمرا لحدا أن يسجد لأحد لأمرت الزوجة أن تسجد لروجها ، ثم ق تسفس الوقت يسقسول للأزواج :

اسحق أحمد - المدينة المنورة

ـ همومه في أعماله ، همومه في التفكير في مِكَذَا عِنْ لِلْمِلْ



حقوقها التي شرعها لها الدين والملم تعد أمة أو خادمة .. ومع أن الرجل قد

ماتعتبرينه معاملة قاسية منه . زوج بهذه العقلية لن تكوني معه

على مزاجك وتتمكمين في أهوائك . الصفات التي يمكن الاستنفياء عنها .. انها صَفة بالفة الأهميةُ ق الحياة الزوجية .. وزوجك على

زوجك ، مي امرأة كتب عليها العدّاب ،، وهي أمام أحد مواقف شلانة : اسا أن تتفصل :، وأسا أن تبحث عن عنزاء خارج نطاق الزوجية .. واما أن تعفو وتغفر عبلي حسباب أعصابها وكرامتها ، وهي مواقف لايمكن أن تتحملها امرأة ذات

اعترف لها بالكثير من هذه الحقوق ، الا أنه لاينسي أبدا أنه رجل .. وهذا ق حد ذاته شيء طيب .. ولكن بشرط ألا يكون من معانى الرجولة الغاء شخصية المرأة وتضاؤل كيانها .. لاينيفي أن تكون رجولة الرجل من

الدار وصماحب الكلمة).. وهمو الرجل !! .

العاملة التي تعتبرينها قاسية .

الناضوين تتعلمين كيف تسيطرين

لا شمس بلا خيوط .. ولا ماء بلا نبع .. وحتى تشرق شمس ملحقنا ويزداد استمرار نبع عطائنا .. هـده قلوينا نفتحهـا لكم .. لرسائلكم فهي همـرة الوصل بيننا وصدى علاقتنا .. فبأراثكم واقتراحاتكم وانتقاداتكم تتحقق للحقنا الاستمرارية ويتمر العطاء .. فمرحبا بنتاج

معكم هذا الاسبوع : ثلايه جاها

حول موضوع (الرياضة ليست حكرا على الشباب) والذي نشر في العدد (١٢٨) وصلنا متأخرا رد من الاخ -المتخفى دائما - الطير المهاجر يقول فيه :

في البداية أحب أن أشكر الآخت المشرفة على اتاحتها فرصة نشر اراء القراء .. كما احب أن أشكر الاخت (ناديه) على غيرتها على بنات جنسها عندما ابدت رأيها حول ظاهرة تشجيع الفتاة لرياضة كرة القدم .. ومع احترامي لرأي الاحت التي تناولت الموضوع بالمعالجة الفعالة احب ان ابدى وجهة نظرى في الموضوع ذاته .. انني ارى أن الفتاة اصبحت لا تهتم بالدراسة وانصب اهتمامها على احداث الكرة التي افسدت بعض فتياتنا - للاسف - ولم تعد تهتم بالدراسة قدر اهتمامها بالكرة حتى وصل الامر ببعضهن أن يرتدين الفساتين وعليها شعار النادى الذى يشجعنه مما يجعلهن

عرضة لاستهزاء بعض الشباب وهذا بفضل جنون الكرة .. كما يؤيد ما جاء في مقالي السابق فيقول : (وانني اؤيد الاخت ناديه بان قضايا المذابح الايرانية وقرار ضم مرتقعات الجولان الى اسرائيل لم تثر شبابنا وفتياتنا بقدر ما اشارته هزائم المنتخب واخطاء مانيلي .. لقد بدأت المشاكل تدب في كل منزل فهناك زوج يشجع فريقا ، وزوجته تشجع فريق اخر وعند فوز الفريق يبدأ النقاش بينهما ويحتد حتى يؤدى بهما الى الطلاق والسبب (الكرة) .. واشير الى قصة واقعية عن رجل ترك زوجته تعانى من الام الوضع وذهب لمباراة .

ويبدى الآخ ملاحظة خطيرة فيقول (لقد شاهدت بعض الفتيات يذهبن الى مكان احتفال اقامة النادى الحاصل على الكاس وتسلقن اعالى السيارات لأنهن يشجعن الفريق) كما جاء في رسالته - للاسف - قبوله: (اخبالف الأخت (ناديه) في سؤالها : لماذا لا تتجمس الفتاة لمنتخب بلادها فسؤالها هذا بعيد كل البعد عن المبدأ الذي انطلقت منه في موضوعها الذي نحن بصدده حيث لم نجد الاخت الا أن تدعو بنات جنسها للذهاب للملاعب حين اقامة المباريات والاختلاط بالرجال . اليس هذا ما تقصده من سؤالها وكان يجب عليها نصح بنات جنسها بالابتعاد عن تلك الاعمال التي لا تجني فائدة من ورائها ..)

وفي النهاية يقول: اخيرا اطرح على الاخت ناديه سؤالا: ما الذي نستفيده من تشجيعنا للكرة ؟

■ أيها الطير المهاجر .. كيف طرت بعيدا ؟! حقيقة لقد اربكتي الالم الذي سببه لي ما نسبه الاخ الي من تلك (الدعوة) الخطيرة التي اعتقد انني وجهتها للفتيات .. وجعلني هذا الارتباك اقف حائرة في الرد على رسالته : هل اكتفى بطلبي منه العودة للموضوع وقراعته ثانية .. ام اعيد له وجهة نظرى بوضوح اكثر .. ام اكتفى بالرد على سؤاله المطروح ؟؟

ولم اجد مناصا من الجمع بين كل هذا .. تمنيت او ان الاخ تريث قليلا وتأنى ف قرامته حتى يفهم الموضوع فهما صحيحا .. ويعى المحتوى وعيا سليما بلا تشويه أو تحريف او تأويل .. فقرامته السريعية للموضوع اوقعته في هذا الخطأ وهذا اللبس الذي لا اعرف من اي جملة انبثق لديه حتى افند هنا ما اقصده منها .. لذا احب ان اوضح للآخ اني قد تطرقت ف ذلك الموضوع الى تقطتين اثنتين

١ - التأثير السلبي للتوسع الرياضي على الشباب اذا لم

 ٢ - تشجيع الفتاة للرياضة او ممارسة ما يناسبها منها لا يخدش انونتها اذا لم نتعد حدود شريعتنا الاسلامية ولم تسىء في هذا الى دينها واخلاقها هذان هما محورا موضوعي الذي اعتبرته خروجاً عن نهيج (ذات الخمار) في نشر المواضيع ذات الاهمية والحساسية واسمح لى أن أسأل: ما هي المواضيع الهامة والحساسة ؟ اليست هي التي نتعلق بحياتنا الاسرية والاجتماعية اليست هي التي تتعلق

بمستقبلنا الفكرى والعلمي والحضاري ؟ اعتقد أن الامر كذلك وهذا يعطى الحديث عن تأثير التوسع الرياضي على الشباب من الجنسين اهمية كبيرة خاصة وانك أبديت ملاحظة لا اعتقد انها تستند على دليل مادي او بحث ميدأني .. فبالرغم من أن مالاحظتك حول أهمال الفتاة لدراستها بسبب اهتمامها بكرة القدم تقوى من حجتى ق اهمية وحساسية الكتابة ف هذا الموضوع الا انها تحتاج الى دليل قائم عسل بحث ودراسة لانهسا تتعلق بمستقبل الفتساة العلمي خاصة أذا ما وضعنا في الاعتبيار ملاحيظات بعض الشربويسين والمسؤولين عن التعليم في المملكة حول تفوق الطالبات على الطلبة في المستوى والنتيجة والتي انبثقت بعد نظرة جدية لنتائج الجنسين ..

نعود ألى نقطة خلافنا عن علاقة المراة بالرياضة فهل هناك

بسيط لم يدخل ضمن الممارسة الفعلية ولم يكن للا كنوع من الشاركة الوحدانية (لحرقة اعصباب) الجنس الاخر في الاسرة : الآب .. الاخ .. الزوج - ووجود بعض الفَتْلِيْك ممن تصرفن بطريقة (صبيانية) - كما ورد ف رسيالتك - لا يستوجب صدور حكم بالتعريم والالكان ايضا من الضروري قطع العلاقة بين شبابنا ويين الرياضة بعد ان باتت اهتمامات البعض منهم اهتمامات رياضية بحته الثرب عبلي ساوكهم وتصرفاتهم وحل هذه السلبيات لا يكون الابالتوغية والارشاد

يرم فتحت الملكة المجال الرياضي للشباب كأن الغرض مساعدة الشباب على استغلال وقتهم بطريقة سليمة تعس عليهم بالفائدة الجسميه والفكرية .. لذا اعتبر هذا الجال من خصرصيات (الرجل) وهذا يدعو للتساؤل : ما الذي يمكن ان نسميه من خصوصيات المرأة ؟ مهما قلنا بنان في البيت متعا لاشياع قدرات المرأة وهواياتها فانتا لا غستطيع ان تتجامل شعورها بالضيق احيانا - من البينة وُحامِتها لتنفس اخر . اعتقد أن ممارستها للعبة رياضية (مناسبة) او مشاهدتها (في الرائي) افضل لها بكثير من مشاهدتها فيلما رخيصا في القديو او حضورها أجتماعا نسائيا تلوك فيها

لا أعرف مدى اقتناعك أو رفضك الأن خاصة وأنك طرحت المجريات التي بدأت تحرك العالم !! فكيف يمكن أن يطرح هذا التساؤل ما الذي نستفيده من الرياضة " بعد كل هذا الاكتساح الرياضي والذي بدأت فيه الرياضة تمسك رمام الامور لتوجه الرأى العام العالم سياسيا وتوعى الرأى العام

كنت في مقالي السابق قد ركزت على ضرورة مواكبه التوجيه السليم للتوسع الرياضي ولكني هنا اشير الي ضرورة وجود التوعية الرياضية .. للثقافة الرياضية . ينبغي اليوم إن نهتم بتوعية كافة الافراد لاهمية الرياضة ليس لما تحققه للفرد من التربية الذهنية والخلقية والبدنية فقط .. وليس لما تمثله كجزء من الثقافة العامه المعاصرة ولكن لما تعتله كوسيلة اعسلامية حققت للانسانية عموما وللعبرب خصوصنا ما عجيزت عن تحقيقه وسائل اعلامية اخرى . ويكفى هذا أن اعطيك رؤوس

اعتراف حكومة ايطاليا الاخع بالحقوق الفلسطينية الذي سبقه تأييد شعبي كانت احدى نرأته تتازل منتخب ايطاليا عن

ارجو أن أكون قد توصلت ولو قليلا لاقناعك وثق تماما أنه

حكم شرعى صريح بحرم هذه العلاقة ؟ .. بالتأكيد لا .. لذا فالرافضون لاقتحام المرأة هذا المجال سواء بالممارسة او الحماس فقط رفضهم هذا نابع من احساسهم بان هذا يؤدى الى نتأتج وخيمة تخالف الشرع وشعورهم بأن في الرياضة ما يخدش أنونة المرأة اضافة الى خوفهم من ان يحظى هـذا المجأل بنصيب وافرمن اهتمام المراة

تخوف منطقى وسليم .. ولكن هل بالضرورة ان يحدث ذلك ؟ قطعا لا اذا ما اخذت في الاعتبار عدة امور هي بمثابة السياج المناسب الذي يحمى المرأة ويحد من اقتحامها فيفتح لها في هذا المجال الباب المناسب لطبيعتها الانثرية على ان يكون ضمن نطاق نسائي فقط ..

هنك امور يا اخى تحتاج دراستها ومناقشتها الى نظرة موضوعية مرنه تراعى ظروف العصر .. وظروف انسان ابن القرن العشرين بكل ما فيها من متغيرات حضارية واتجاهات ميوليه وتأثيرات فكرية ورغبات مادية بحيث يتسنى لهذا الانسان - بغض النظر عما اذا كان رجلا او امراة - ان يستغل فراغه بشكل يجنبه مغبة الفراغ ومغبة غرائزه التى تثيرها كثيرمن الماديات الحديثة .. نحتاج ف مواجهتنا لقضايا عصرية الى تقكير منطقى يغربل كافة الجوانب التي لن يفيد البت فيها حكم بيزنطى رافض او محيز وقضية علاقة المراة بالرياضة من القضايا العصرية التي نواجهها وتحتاج منا الى تفكير متروى وحكم متعقل . والحكم ببتر هذه العلاقة او الحكم بتقوية عضلاتها يظلان فحكم الارتجالية وبالتالي الالغاء مالم يكونا مصحوبين بدراسة للنتائج السلبية والابجابية الناتجة ف كلتا الحالتين وبمناقشة للدوافع والظروف العامه المحيطة بالمراة .

فهل هناك مجتمع او بيت لم يدخله ضوع من اضواع الاكتساح الاعلامي المرافق (للطفرة) الرياضية - ان جاز التعبير - التي اكتسحت العالم بشكل عام ومجتمعنا السعودى بشكل خاص ؟

لقد تسللت الموجة الإعلامية الرياضية الى البيوت والعقول واستطاعت بوسائلها الاخطبوطية ان تجذب انتباه الجنسين وتشدهما ، وليس في ذلك ما يمنع او يضر اذا منا كان هـذا الاستهواء محدودا في اطار معين حرصا على جوانب اخرى اكشر اهمية كصدود التعاليم الاسسلامينة والقيم الخلقيسة والاهتمامات العلمية والعملية .

واهتمام بعض فتياتنا بلعبة رياضية ساهو ألآ اهتسام

الالسن احادينا غير نافعة .

على سؤالا اوحى لى - ومعذرة - بتغييث ويعدك عن

اقلام لبعض مما حققته مؤخرا: -توعية العالم لاهمية دعم منظمة اليونسيف لصالع

كأس العالم الذي حصلت عليه لفلسطين لمدة اسيوع. التضامن العربى والوحدة العربية يوم رفض العرب جميعا نقل مباراة يشترك فيها حكما اسرائيلها ف حين عجرت المؤتمرات والمساعى عن تحقيق هذا التضامن ،

لا يمكن ان تفكر احدى محررات (ذات الخمار) بما نهبت اليه وسيظل الملحق دائما عند ثقة الجميع .. وتتمنى أن يتم تعاملك المستقبلي مسع (ذات الخمار) بوضوح اكثر وثقة اكبر .. حطرحالك ايها الطير المهاجر فقد ان لموسم الهجرة ان ينتهى والا فسنضطر اسفات لتجاهل رسائلك مستقبلا ..

سقسحه بلغده و والمراجع والمع الإنجازية الرحائل بالسوائك ها جهازالعوسة والبيت السعيدة جهازالعروسة والبيت السعيد لله جهازالعروسة والبيت السعيد لله جهازالعروسة والبنيت السعيد فيعالم النظافة بيت الزوجية HOOVER FIRST NAME IN THE WORLD غسالات للسلابس الأنتومساتيك بفضل خبرة • ٢ عامًا فيمجال لديكيوروالذوق لسا المؤسسة العندسية الكعجربائية الإرارة العامة : جدة ت ٥٣٥-٢١/٦٥٣٤٧٨٧ معرض البلد : جدة ت ، ٦٤٢٢٦١٧ الغروع والمام ت: ١٤١٤٥٦٢٨ إ • الرياض ت: ٤٠٢٤١٥٧ € جدة طزيق المطارعما تزالكعكى • مکت ت: ۲۱۵۵۲۷ه تليغوك : ١٢١٢٧٤٦ رصب ٥٢٥ Santronic DEPER المكتب الرئيس : المدينة المنورة / تت ١٨٢٤٢١٨ المعلى وين المنترالمؤية /ش قبارالطالع ٨٢٤٣٠٧١ المعارض : المنترالمؤية /ش قبارالطالع ٨٢٤٣٠٧٥ یلبع : شایع محدین عیالوهاب ته ۲۶۲۰۷۵ جرة : شایع فلسطین (تلیفیات :۲۸۲۷۱۲۲ وأشامرا لستسسلاجت الحوالي المنداد الحينى وقدمى الطعام في آن وا-شعرفوی ۔ ج أدواستالطبخ المفضلة فأمري PALMER'S HAIR REFRESHER المستحصرات المصففة مجهزة باجهزة بوش العالمية وسيون والملطفة للشع الوكلاء بالمملكة افتساج تشركمة ¿ بودهدة الدول - خلاد النك البريطاف ﴿ وَ طَرِيدَالمَطَارَ أَمَامَ الشِّيرَانِونِ مَنْ ١٣١٠٤١٦ 4 الرطيق: معين العليا بجواربيث . ت ١٥٧١،١٠٧ المملكة العربية السعودية / جدة طربورالمطار امام الكلية الحربية TESSOTT TESSOT STOP ... - POTIAVE - 1749; VS الفروغ الرياض تـ ٢٧٢٤٢/ -١١. الحد : تـ ١٦١٢٤١٦٢٠ الخبر دمركمز لشعلة بتجلى مشاشح لظهرك تر١٤٦٠١٤



L-Lan-424 - 1,24 SEA JE & SIN ت تحد النظرة الندق عمن ِ الرجَالِ الرجَاءُ * وكانِ " تركيري على التأثير التعلامي الفرد الأوان كان وبالمستخداني تآله البشل والشعبى كعثوان المقال الد المحجى إلى بيالهاني مستؤلية الخيانة كلملة على الرجل فما النبي أوساء أك تولى الذي ورد " ﴿ فِي حَسَانِ أَنْ الْكُلَّ الزرعاك استشكل عصد على جنس الرجل ومن يتابعن عي*دا*لاصوات وامينرن هندم موالفيانية تراكيما المدال والشعيم إلا لنهن لم يفكرن أبيرا أن التحدث من الأسباب الماقياكيد ان مناك حالات خبالة لا نكرة سبيها (روعان المين) كما أَنْ خَالِاتَ احْرِي .. وعَمَلِينَةُ بالبحث عنها تشير الى الزوجة تَصَيرَ فِي اللَّهِ مَا .. سَالِو كَابُـا اهتبت اماتها وهنثم حقيقة عَلَيْهُ عَنْ كَيْسُراتِ مِعَنْ

تو وَيْنَ الْتَحَاصِ مِن تَعَالِبِي

سلوکیتی 🔭 والد

_ المحتجد | شوق

ومباتينا رسيالتك التي

تنحري سيقيرها عن

الغين منه في زاويا يدوم مقتطفات منه في زاويا يدوم

الأمد بالأن الله ... اعلا

أحببت أن أتقن

فخرجت بنتيجتين

ويستطرد الإستاذ عثمان حافظ

والمتنقفة عن الصنعوبات التي

كنت ف ضيق من أسر نقل

المطبعة .. بعد أن ممارت اكواما من

الطرود والحديد أمامي .. وتذكرت

وجود الشيخ حمد السليمان وكيال

وزارة المالية بمصر للعلاج وطلبت من

الصديق الاخ منالح القناضي رحمه

الله - أن يساعدني ل مقابلته

للتحدث في أمر نقل المطبعة من ينبع

الى الدينة .. وفعلا ذهبنا لقابلته ..

وكان يقيم في عنواسة عنى النيسل

بالعجوزة يقضى دور النقاهة بعد

العملية الجراحية التي أجراها له

الدكتور عبد اث الكاتب بمستشفى

الكاتب .. وقد وضع تحت أمره -

طلعت بناشا حبرب - (العوامة

الذهبية التي على النيل) وقابلناه

وعرضنا عليه الموضوع من الالف الي

الياء .. فقال لي : عليك بالاتفاق مع

شركة السيارات لنقلها الى المدينة

وكانت الشركة الوحيدة في الملكة

أنذاك .. والتقت اليه الاستاذ صالح

القساضي .. وقبال له (هسو يصرف

الشركة ويعرف طريقها .. ثم قال :

وهذا مشروع مهم لا بعد من

مساعدتك) واستطرد قائلا : والحل

عندك تعطيه (خط) لمحمد سرور

الصبان يعطونه سيارة لنقل المطبعة

من ينبع للمدينية المنورة رهو عليه

البنزين - ووافق الشيخ حمد على

ذلك وتادى (سراق .. سراج) وجاء

سكرتيره الخاص سراج بنا .. وقال

له : (اكتب احمد سرور يمنصون

لعشان حافظ سيارة لورى لنقل

المطبعة من ينبع وهو عليه البنزين ..

واخذت المخطاب .. وهكذا انزاحت

الغمة التي كنت قلقا من اجلها من

جراء صعوبة نقل الملبعة

.. ونجهته في نقل للطبعة من مصر ال

الدينة قائلا:

عزيزى القرىء .. هذا .. هو .. اللقاء الخامس مع الاستاذ .. الأديب .. والصحفى .. عثمان حافظ .. في اللقاءات السابقة تُحدث ضعفنا حديثنا مسهبا .. عن حياته الخاصة .. والأدوار الاجتماعية التي مربها أنذاك .. ثم تطرقنا معه في الحديث الى جانب يعتبره اساسيا في مسلّر حياته .. وما زال يعتز به كاعتزازه بلبنائه .. ذلكم قصة تأسيس جريدة الدينة المنورة وما صلحب هذا التأسيس من ادوار منذ ان كانت فكرة وما زال وراءها حتى نعت وترعرعت .. ووقفت على قدميها .

والتحديث عن جريدة المدينة المنورة مع مؤسسها .. وهنا لا اغفل باي حال من الأحوال دور شقيقه الأكبر السيد على حافظ بيد و أن الحدث مع ضيفنا عثمان حافظ فاننى بدورى اكتفى بسرد ذكرياته في هذا الصدد .. والتي لاشك انها معينا مؤيدا لَنكريات شقيقه على حافظ على حد سواء .. وكما قال في أحد المقريين لهما .. انها جهود قوية صممت منذ اكثر من خمسين علما على انشاء صحافة في هذه البلاد .. رغم الصعوبات التي واجهها اخوان لم يفترقا .. وتم يختلفا .. فقد كانت أمورا طبيعية بالنسبة لهما .. انه تاريخ .. طويل .. يرويه أستاننا عثمان حافظ ضمن حديث الذكريات استطرادا لما سبق نشره

بالدينة .. ورجائي الا أغير أسمها

بعد وصولها للمدينة .. ووقفت طويلا

وانا انظر الى حركة هذه المطبعة ..

ترى هل يمكن أن أرى هذه المطبعة

وهى تندور بهذه الصركة بالدينة

تؤدى واجبها في اختراج جنريدة

المدينة ؟! انها احدى الامنيات

الغالية .. ومشيت مع الخيال أتعم

بالاصل .. وأسبح في التفكير ..

فسالت خاطر بك عن قيمة هذه

المطبعة .. (فقال لاجل المدينة ب

(۸۰۰ جنیه) فقلت له هل معهاشیء

من الأدوات أو الحروف ؟ فقال (زي

ما هي) .. ووجعت قليلا تم قلت له :

أرجو أن تترك لي فرصة الفكر أن

الامر واعود اليك .. وكنت اقكر في

العودة لخاطر بك لولا أن مبلغ الـ

(٨٠٠ جنيه) كان مبلغا فوق طاقتنا

وعلمت من الشيخ فوزان السابق

رحمته الله بعد أن انقطعت من

مراجعة (طلعت حرب) وخاطر بك

ان طلعت حرب باشا سال عنى وعما

تم في مشروعي ولما قصصت اليه

القصة قال لى (شبوف مصلحتك)

مجلة الإسلام

■ كانت أول شخصية مصرية

عرفتها بعد وصولي مصر . هو سيد

وايراهيم بالخطاط مروهو على حائب

كبني من ألعام والقضال والأدب

والأخلاق والأمانة وكان دائما يثنى

على الأستاذ أمين عبد الرحمن

صاحب مجلة الاسلام ومطبعتها ..

يثنى على أمانت وديانت ومعرفت

لنوع المطابع وأقيامها وأشار على بأن

يعرفني به .، وبعد زيارتي لطابع بنك

مصر وما حصلت عليه من نشائم

قررت الاتصال به .. وقابلته مع

الاستاذ سيد ابراهيم في مكتب مجلة

الاسلام ومطبعتها بشارع محمد

على .. وكان يجلس ف غرفة صغيرة

لا تتسمع لأكثر من اثنين أو ثلاثة

أشخاص فقط .. ومكتب محفوف

بالأوراق والمجلات .. وتبولى سيد

ابراهیم عرض قصتی علیه .. فکنت

أتيه يوميا من الساعة العاشرة

مبيلحا بتوقيت القاهرة ونطوف على

الشركات التي لديها المطابع .. وعلى

المملات التي تبيع ادوات الطباعة

صغيرها وكبيرها .. وقضينا شهرا ،

ونحن نطوف ونبحث وننقب وكل ما

مر يوم زادت ثقتى به وبامانته

واخلاصه .. وحرصه على أن نأخذ

أحسن ما يمكن من المطابع بأقل

الاسمار .. واعتقد أن من أسباب

نجاح مشروعنا الطباعي .. هو ما قد

وفقتما له من الاتصمال بهده

الشخصنية الطبية .. ربعد البحث

والتتقيب عرفت بعده أسعار المأبع

الجديدة والمصددة والمستعملة.

وعرفت أيضا قيمة المكاثن الاخسرى

- من قص وخزم وتخريم وبروفات

فَاخُذَتْ فَكَارَةَ عَامِـةً عَنْ هَـذُه

الأسعار .. وكنت أوازن بين ما هو

موجود بالكمر من نقود .. وبين هذه

الاسعبار (لأمث رجبل عبل قندر

لمال ۱۶ ..) ووجدت ان اسعار

المطابع الجديدة سرتفعة ضوق

طاقتي .. وهي لا تقبل عن السعير

الذي أعطاني أياه (خاطربك) -

لطبعة خاطر - وقررت أن أخذ

مطبعة مستعملة .. لأن وراء قيمة

المطبعة مبلغا لايقل عن قيمتها لبقية

طلبات المطبعة من حروف وأواذم

شراء الطبعة

■ ويستطرد استلانا الحديث عن

كيفية شراء مطبعة جريدة المعينة

من بين المحلات التي زرناها

محلات تاجر مسيحي .. ومن كبار

تجار الطابع بالقاهرة اسمه

(لوسكوفتش) بشارع قاروق ..

فوقع اختيارنا أنا والأستأذ أمين عبد

الرحمن على مكنة المانية ماركة

(أوكُس يسرغ) ومقاسمها

۹۵ × ۹۵ .. وهي مكنـة مجـددة

والكنة المجددة في اصطلاحهم هي

التي تعسود .. الى (فبسريكتهـــا)

لتجبيد جميع قطع الغيار ما عدا

القاعدة والفضود والطعبور .. أي

الألات التي ليس عليها استعمال ..

وهذه المكثة المجددة بجلبيعة الحال

عند تاسيسها فيقول :

مكائن أخرى -

وانت أدرى بشفك .

ودقتها وجمالها وقلت في نفسي -

مع اقتصادي مصر الأول

■ يقول الأستاذ عثمان حافظ: كابن يشغل بالى منذ هبطت مصر معرفة أثمان المطابع والتعرف على تجارها وعلى مسابك الحروف وكل ما يمت لمهنسة المسطايسع بعملة وكنت حذرا ، ولخشى أن (أطب) فيد ابن الحلال أو أحد الذين (يفتون على الابسرة ويبلعبون الحجسر) فتنطير الحسية من يدى وما قضيت شيئا وهذا ما دعباني أن أحصل عبلي ما يمكن من التوصيات ممن أثق بهم لن يثقون به ومن بين هذه التسوصيات خطأب من المرصوم الشيخ محمد سيرور الصبان لطلعت (بناشنا) حرب اقتصادی مصر الأول ف ذلك الحين .. وهنا لا أنسى جهد محمد سرور الصبان حيث كان من الأواثل الذين ساندوا الجريدة وعضدوها حتى نمت ووقفت على قدميها .

قصدت بنك مصر في اليوم الثالث

لوصولى القاعرة مع الصديق فهمى

الحشاني واستقبلنا سكرتيره الخياص .. وسيألنا عن حياجتنا لبيلغها (للباشا) كما قال لنا فقلنا له معنا خطاب خاص .. ونريد مقابلته شخصيا .. وغاب السكرتير دقائق ثم عباد .. وقال : بعد تصف سباعيةً ستقابلون (الباشا) وبعد نصف ساعة بالدقيقة خرج شخص يجمل حقية أوراق كبيرة من مكتب طلعت: حرب .. ثم رن الجرس ايدانا بطلبنا وتقدمنا السكرتير .. وعند دخولنا غرفة طلعت حرب همس السكرتي ق آذتی .. بأن مدة بقائنا لدیه هی مدة تناول فنجان القهوة .. وبخلنا .. وبعد أن حيائها .. التفت الى وقال (خيريا أفندم) فقدمت له خطاب محمد سرور وثسرحت له الفكارة مقتضية .. وكان يقيرا الخطاب ويسمع الحديث ف أن واحد .. وفي هذه الاثناء قدمت لنا القهوة فتلكأنا ف شربها بغية اطالة الجلوس .. ولكته بعد قبراءة الخطاب - رضع الحدى سماعات التليفونات الخمسة التي كنانت على مكتب - وقبال (خاطر بك) يَاتَيك عثمان حافظ (شموف شغلته واعتن) ثم أرخى السماعة وقال تقابل .. (خاطر بـك مدير مطابع مصر) ".. وهو يعمل كل حاجة والتقت الى الأوراق المكدسة إمامه .. وكان فنجان القهوة قد أنتهى وانتهت معه المدة المحددة للمقابلة فاستأذنا منيه شاكرين .. فاذن لنا وقال عند توديعنا : (تبقي تقولي عمل ايه خاطر) ؟؟ ■ ويتابع استأذنا الصديث

المسرفرة:

>---

14

أردت أن أبين للقارىء العزيز من خلال حديث الذكريات البداية لقصة شراء المطابع لجريدة المدينة وكيفية بتقلها الى المدينة المنبورة بعد أن تحدثت ف الحلقة السابقة بايجاز سريع مقتضب عن ذلك ولكن عند الحاح الابن خالد الشديد واصراره لتبيان كل صغيرة وكبيرة ف هذا الصندد أعنود واتصدت بشيء من التقصيل عن هذا المضوع فأقول: بعد أن خرجت من مكتب - طلعت حنرب - أعتقدت انني وصلت الي اید امینة یمکن ان تعیننی ف مهمتی فقصدت مطليع بنك مصر .. فوجدت خاطر بك على السلم ينتظرني .. ورهب بي ترحيبا حارا .. وعلمت بعد مقابلته أنه أي خاطريك لانقل مقابلته صعوبة عن مقابلة طلعت حرب فلا يقابل الا باستئذان ، وبعد مقابلة السكرتيج !! ولكن توصية (الباشا) جعلته يهتم هذا الاهتمام كما أن توصية محمد سرور الصبان جعلت الباشا يهتم بنا هذا الاهتمام ،

مطابع شركة مصر

وطاف بنا خاطر بك على مطابع مصر وهي موضوعة في قاعمة كبيرة جدا ، وكانت هذه القاعة تدوى بالمركة .. ووقف بنا على احدى هذه الطابع ومي تعمل (يصمت) لا يكأنه يمنمع لها صوت ومقاسها ٠٠٠٠ × ٢٠ ثم نادئ أحد العسال وسأله عن أسم هذه المطبعة فقبال (مطبعة تخاطر) .. وقال لنا أن هذه للطيعة مسماة باسمى وانها من نوع للاني معتار ومن موديل معتاز ... واننى لعب أن تكون هذه المطبعة

مع الأستاذ .. الأديب .. والصحفى .. عثمان حافظ:

ابق أيام زمان كنا نعمل بعواطفنا

أرخص بقليل من الكائن الجديدة . ولكن أمين عبد الرحمن لم يكن موافقا على شراء مطبعة مستعملة ورايه ان ألدينة لا يوجد بها مهندس مطابع .. واذا حصل أي عطل توققت

أميل الى المطبعة القديمة .. بايصاء من الكمر .. ويرفض ذلك أمين عبد الرحمن ويميسل لشسراء السطيعة الجديدة فيرفض الشراء الكمر .. وبينما نحن في هذه الدوامة من الصيرة .. وإذا بالتاجر (الوسكوفتش) يتصل تلفونيا بالاستاذ أمين عبد الرحمن ويساله عن زيونه السعودي .. هل اشتري مطبعة أو لا وهل بريد أن يدفع نقدا أو تقسيطا .. وكان البيع بالتقسيط متداولا بينهم .. ورد عليه أمين عبد الرحمن (بتسال ليه) ينامسيو لوسكوفتش .. ان أسعارك غالية .. فقال له اذا كان مستعدا للدفع تقدا فاننا نتساهل معه ، فقال له هو

متوقفة على تسديد رسم الجمرك .. وأنا محتاج الآن لالف جنيه وقصدي أبيع المطيعة على السعودى وأتساهل معه اذا دقع نقدا وبعد أخذ ورد معه خَفض حوالَى ربع القيمة .. ولم يقم من عندنا حتى تمت الصفقية واخذ بعض القيمة كعربون .. وبعد ساعة كانت بقية القيمة بيده بعد مراجعة (الكمر طبعا) .. وبعد اتعام صفقة المطبعة قبال أمين عبد الرحمن :

الحمد لله أنا الآن مبسبوط ومطمئن على أن المطبعة التي ستسافر للمدينة لا تحتاج الى مهندس .. ثم انصرفنا

ألى شسراء بقية اللوازم ، وفي اليسوم الثانى وضع أمين عبد الرحمن قائمة بما يكفي الجريدة من حروف ورقائق وفواصل وجداول ومصفات وملاقيط وصناديق حروف ، ويروانات الخد البروفات وقائمة طويلة وعريضة بمسميات أعرفها .. ومسميات لا أعرفها .. وذهبت معه الى المسبك

مصريا .. ثم قبال لي أمين عبيد

لخزم المجلدات بالسلك .. وقال أريد منك أن تجهز الطبعة لتكون تجارية

هناك المطبعة ولوازمها وقاولنا نجارا ليعبئها تعبثة فنية فبلغت ١٨ طردا .

رجوعي للمدينة والتي كنت بدوري اطبقها عمليا في النهار وأدرسها

نظريا في الليل فكانت سجلا دفيقا

الاسطى محمد الذي كان طوال

الذى يحمل الشاعدة والطميور ويعض الادوات كان زنته طنا ونصف طن .. وكان طوله مترا وريعا وارتفاعه مترا وربع متر في عرض متسر .. وفي الوقت المصند تسلمنـــا الحروف .. من مسبك التعدن وهي (٤ صناديق بنط ١٦ . و ٤ صناديق

واصرعلى شراء مكثة جديدة مع انثى أسررت له عن طاقتى المالية وبينما نحن حاشرون في شراء المطبعة القديمة أو الجديدة .. وكنت

سيدفم القيمة نقدا – ولما أشوف الخيسرك .. وأرخى السماعية .. واخبرني الاستباذ أمين بصديث ثوسكوفتش وكنت جائسا عنده وقال (ما بدنا نبين له رغبة لئلا يطمع فينا) وبعد عشر دفائق .. كان لوسكونتش في مكتب أسين عبد الرحمن .. وقال له وصلتني شحنة مطابع من أوربا .. وهي بالجسرك

وتاولناه على تحضي هذه اللوازم واخذ منا عربونا بعد أن ضرب لنا ميعادا وكان المبلغ ٢٨٠ جنيها

الرحمن: بقى عليك شراء مكنة قص ، ومكنة تخريم ومكنة خزم ..

وصحفية وانطلقنا نلف وندور يوميا على المحلات التجارية لاتمام شراء هذه اللوازم فاشترينا كل قطعة من

محل .. وكلما اشترينا شيئا .. بعثناه الى محل لوسكوفتش وتجمعت

دراستى لهندسة المطبعة

ويستطرد الاستاذ عثمان حافظ الحديث ضمن ذكرياته لشراء المطبعة الخاصة بحريدة المدينة

ذكرت أن الحلقة السابقة ان الاسطى محمد مهندس البطابيع بمحلات لرسكفتش كان يرغب كثيراً

في السفير معني لينزور المدينية ويعتمس .. ولكن لولا قلة ذات اليد لاخذته معى .. رضمنت النتيجة

وارحت الضاطر .. وبعد أن دونت كافة المعلومات الخاصة بفك وتركيب المطبعة في مفكرة لاستعين بها عند

لكل صغيرة وكبيرة في المطبعة وقد أغذت للمطبعة أريسع صورعن جهاتها الأربع وكنت أطبق ألألات التى دونتها على الصدور وأشرح عليها للتأكد من وضعها ووظيفتها وبعد أن أتممت دراستي الهندسية للمطبعة عبأتها بيدى تحت اشراف

الوقت مندهشا ومستغربا لهذا العمل .. وكانت عبوة الطبعة تتكون مِّنْ ٦ صناديق اثنان منها كبار والاربعة صغار .. والصندوق الكبير

ایاها وظننت نفسی أننی فهمت گـل شيء في فن الطباعة وهندستها .. بنط ۲٤ أبيض ، وصندوقان بنط ٢٤

اسود ، ومىندوقان بنط ٢٤ رقعة وصندوق بنط ٢٢ رقعة وصندوق بنط ٣٦ نسخا وصندوق بنط ١٢ نسخا ومريعات وأسداس وجداول ورقائق ونقشات مشكلة وصناديق لتوزيع الأحرف) .. وذلك حسب اصطلاح الماليع وكل ما تحتاجه المطبعة من

أصناف الحروف ومتطلباتها .. وقد

 ويعد أن استراح الخاطر من اقضى أكثر الوقت في مطبعة أمين عبد

الصحف العادي .

الرحمن .. (لأسرق الصنعة) كما المدينة لا يوجد بها غيرى ممن يجيد فن الطباعة ومعلوماتي بدائية كما

ذكرت لك في هذا المصال تتمثل في المطبعة الصغيرة التي كنت أديرها والتي كان عطها محدودا ولا يمكن

أسأل رئيس العمال دائما عن كل ما يشكل على ومسرة وقفت عسلي طوق أحدى الطابع .. والعامل يبرتب صفصات مجلة الاسلام .. ويـوزع

ولكتى خرجت بنتيجتين اثنتين

السقيل بالحبير والزيت .. وخبرج

اذا تحب تتعلم الحاجة دى أنا أجيب لك بدلة شغل بكرة .. وتجى تشتغل

العمل في المطبعة

ويتابع الاستاذ عثمان حافظ

الشجل من وضعى وممن يراتي ممن أعرف ومن لا أعرف .. غير انتى كنت أن منتهى الاعتسزاز بنفسى ويبسدلة الشغل ف هذه المعركة الفنية ..

وتعبرنت عبلي قسم الصف ثم قسم التوضيب ، ثم قسم الطبع ،، المهم اننى قضيت عضرة أيام تقريبا ..

الى قسم .. اقضى سحابة نهارى مع العمال .. فاذا ما جاء العصر تنظفت وغسرجت للفسحة منع الأخسوان (افندی) کما یقولون ..

يشقلني وضممتها (على النونة)

عبثت هذه الحروف في ٦ صناديق صغيرة وهذه الصروف وضعت على أساس انها تكفي لاصدار جريدة أسبوعية مقاس الجاير .. وهو حجم

شراء الطبعة والصروف .. كنت

يقولون ولأقف على الاعمال الفنبة في الصف والتوضيب والطبع . لأن

الاعتماد عليها في اخراج الجريدة ورأيت أن أزيد هذه المعلومات .. بكثرة ترددي على المطبعة وكنت

متحاثقها على الطوق يضع الصغحة رقم ١ ويجانبها الصفحة رقم ٧ ثم الصفحة رقم ٤ وهكذا توزع الصقحات على الطوق بشكل يهلواني

واشكلت على هذه (اللخبطة) في توزيع الصفحات على الطوق وكنت أحب أن أثقنها .. ودخلت المعمعة بالطول والعرض مع العاسل المرتب

احداهما أسوأ من الاخرى .. وهما تلوث كم القيص وطرف البضطاون

(سي أمين) ليرى هذه (اليهدلة) التي حلت بالقميص والبنطلون .. فقال رحمه اقد (هذا مش شغل ..

قد ما انت عاوز .. وعندك عيده يوريك كل حاجة) .

وكما ذكرت للقارىء العزيز في الحلقة السابقة عن ارتدائي بعلة الشغيل وكنت حينهذاك في منتهيي

أنتقل من شعبة الى شعبة ومن قسم

وتسرنت غبلال هنذه الايبام العشيرة .. على جميع الاعميال الطياعية - كمَّا خيلٌ لِّي وأخذت جداول رقم عليها توضيب الصفحات في الطوق اذا كانت من ١٢ أو ١٦ أو ٢٤ او ٢٢ صفحة وكان هذا اهم ما

وكانتى امسكت بسراس كليب في طلب فلوس من المدينة ويستطرد استلاننا الصنيث

وانى أدركت أسرارها وخضاياها

وانتى (ابن جلا) في هذا الميدان

قابلت طلعت حرب .. وكانت مدة

اللقاء تناول فنجان القهوة!!

يوما على الاقل .. وأنا أريد السرعة

واختصار الوقت ولكن ليبس بالجنوء

عيلة م المهم كشيث الجنواساتُ

وسجلتها بالبربد ثم ذهبت للمفوضية

السعودية لانفس عن صدري ..

حصل .. فقال لا تكتب لاحد .. نحن

نكتب للبريد يسلموك الحوالات على

مسور وليتنا وكضالتنا .. ونادى

(مظهرا) أحد موظفى المفوضية

السعودية وقال له : اكتب خطابا

للبريد بأن عثمان حافظ حامل خطابي

هذا : هو عثمان عبد القادر حافظ

الذى يحمل الجواز رقم كدًا ..

فسلموه كل ما يبرد من حوالات

وخلافها باسم عثمان حافظ عنى

مسؤوليتنا وكفالننا .. وحالا قابلت

الموظف المختص بالخطاب .. فقال .

الآن نعم .. وسلمنى الحسوالتين وانتهت المشكلة.

الحيرة في نقل المطبعة

■ قلت له : بعـد ذلك .. كيف تم

قال: بعد أن أخدثت الصوالة

أودعت منها عند السييد أمين عبيد

الرحمن ٤٠ چنيها وذلك كما يقولون

كعقدة وكفن المساريف الشحن

والعودة .. واشتريت بقية اللوازم

الخاصة بالطبعة من مكنة للتخريم

واخرى لخزم الورق وربطه وظمبور

لاخذ البروقات والواح نحأس وزنك

لمنف الصروف والعمار وعبأنا

المِميع في صناديق .. وتجمعت في

الحوش التابع ((للسكفتش) وأقول

لك الحقيقة : لقد مالتي عدد الطرود

المنتشرة والتي بلغت ١٨ مَلَزُدا مِينَ

كبير وصغير .. وبدأت أفكر ق تقلها

من مصر الى ينبع .. ثم نقلها الى

المدينة المتورة .. وهي عقدة العقد ..

وانا اعرف ان طريق ينبع طريق وعر

كله رمال ومنخفضات ومرتفعات

واهجار والسيارات قليلة وعزيزة

واذا وجدت فهي غالية ولا ترجد الا

عند الحكومة أو الشركة العربية

السيارات ، والدواب من المستحيل

ان تتقل الصناديق الكبيرة .. وكنت

سمعت من الاستباد كاميل كبردى

رحمه الله أن نقل المطبعة الكبيرة ..

من جدة الى مكة المكرمة فقط كلفهم

٥٠٠ جنيه ذهب .. وانها نقلت على

اليقال .. والمسافسة بين جدة ومكة

تبلغ حوالي ثلث المسافة بين المدينة

المنورة وينبع .. وكما قلت اك سابقاً

اننا لم تكن نعمل بعقولنا:: بل كنا

نعمل بعواطفنا مندفعين لا تفكر في

شيء الاسا هو ي دسا من حرارة

الشباب .. والأمال العراض الطوال

التي كانت تدفعنا ..

تقل المطبعة ا؟

كان والدى رحمه الله أشسار على باصرار - أن أضع تقودي في

(كمر) له عدة جيــوب وسهـرت الوالدة رجمهــا الله — طوال ليــلة سفرى لمر في اعداد هذا الكمر .

وتخبيطه من (الدوت) ووضعوا النقود الورقية ف جيب خاص .. والنقود الذهبية والقضية كلا فرجيب

خاص . وكان هذا الكمر مبعث مضايقتي .. منذ أن تمنطقت به من الدينة ، فقد لازمني اكثر من ظلي ..

(وسوف أتجدث ف حلقات قادمة عن

هذا الكعر باسهاب) المهم ويعد شراه المطبعة وبعض لوازمها ..

أخرجت من الكمر ٤٠ جنيها مصريا وضعتها امانـه عند سي امـين عبد الرحمن (وذلك لاحفظ خط الرجعة) ف عبودتي للسعوديية خشية أن

أصرف كل ما لدى من نقود .. فـلا أجد تذكرة العودة .. وكما قال لي صديقنا أمين . ان هذا المبلغ يكفى

لشتن الطبعة وتنذكرة السفسر بالباخرة .. وما كنت اريد أن أطلب نقودا من المدينة لانفي أعرف ظروف اخى السيد على .. وكان راتبه ق تلك

الوقت تحو خمسين ريالا .. وليس من مورد غير هـ ذا .. فكنت أريـد أن احتفظ بالاربعين جنيها للنهاية

ولكننى اضطررت لسحيها .. وثلك عند شراء مكينة القص التي مقاسها ٩٠ سم .. ثم ابسرقت لاخي عسل اخبره .. بشراء معنظم لوازم

المطبعة .. وإن النقود قد خلصت وما زالت بعض اللوازم تنتظر الشراء ، ورجوته تصويل ما أمكن تصويله لاتصام شراء بقية اللوازم ولشحن

المطبعة وتذكرة العودة .. ولم تعض مدة حتى كانت الحوالة عندى ١٢٠ جنيها مصريا .. وأخبرني في خطابه ان ٧٠ جنبها اقترضها من الصديق مصطفى عطار والباقى أخذه من

الوالد رجمه الله . وجامني اخطار من ادارة البريد بـوصول حـوالة بريـديـة ،، وعنـد مراجعتي الموظف المختص .. وجدت

حوالتين احداهما من اخي مبلغ ١٢٠ جنيها والثانية بـ ٥٠ جنيها من المرحوم الشيخ حسونية البسطى ومعها قائمة بشراء كتب له من مُصر .. طلب مـوظف البريـد جواز سفری .. وسلمته ایاه .. قلبه یمینا

وشممالا ثم اعماده الى وقبال (الحوالات دى مش باسمك .. دى بأسم عثمان حافظ) والجواز باسم عثمان عبد القادر حافظ .. فقلت له على الفور أن عبد القادر أسم والدى .. والمرسل اختصر الاسم .. وتكلمت كلاما كثيرا .. ولكن لم تنفع

معه أية حجة (وتريس في الخط) .. لاته على ما بدا لى من معاملته أنــه تمحص شرس ومعقد للأمور وكشرلم يفتق لى أي حل ولم أسمع منه كلمة واهدة طيية .. وغسرجت ثباتبر الاعصماب مع حل وحبيد وهو ما قاله لى الاخ الموظف .. أن أكتب للمدينة وجدة ليصحصوا الاسم .. وأنا أعرف أن الاتصال بالدينة لتصحيح الأسم .. قد يستغرق ١٥ أو عشرين

(علن المعلل الم

توزيع الصفحات على طوق المطابع..

ويتنابع استناذننا الصديث واخذت الخطاب من الشيخ حمد السليمان وعزمت الامر على أتمام عملية شحن المطبعة .. فاصر الاستاذ أمين عبد الرحمن - رحمه الله - على مرافقتى السبويس .. ورجوته أن لا يكلف نفسه مشقة

عثمان حافظ

« الحلقة الخامسة »

السفر معى للسويس .. ويكفى منا أخذناه من وقته – وجهده – ولكن أصر على ذلك .. وقال لى : لا بد أن اطمئن على ترحيل المطبعة من السويس .. وركبت القطار (السكة الحديدية) معه الى السويس واتعمنا معاملة الشحن واعنى بذلك شحن مناديق المطبعة .

نادرة .. غريبة

田野 قلت له : لا بد وان صادفتك أشياء غريبة اثناء شحن الملبعة من مينياء السيويس الى مينياء ينبع .. هل لكم ان تحدثوناً عن بعض من هذه الاشياء ؟

قال: من غريب ما لاحظته اثناء وزن المطبعة وأدواتها .. ان العربة (الكرو) .. !! التي نقلت اجراء المطبعة كنانت تقف عنى طبلينة كبيرة .. تهتز تحتها .. تقف العربة بحمولتها ودابتها وسائقها ايضاعل هذه الطبلية ، وتبين في فيما بعد أن هـذه الخـشبـة هـى (طبليـة الميازان) .. ويجاورها غرفة بها

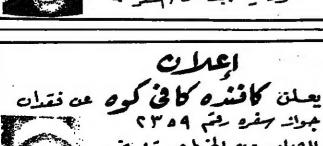
الميزان حيث يجرى الورن كاملا وبعد أن تفرخ ، العربية ، حملها تعود ثانية الى هذا الميزان على نفس الخشبة حيث توزن فارغة .. ثم ينزل (الفارغ من القائم) .. فيكون وزن البضياعة السالم .. وكنان وزن مجموع أدوات المطبعة وإوازمها ٦ أطنان .. وأتممنا شجنها الى ينبع باسم وكيلنا محمد عمر سبينه

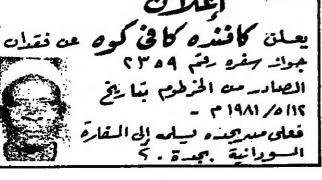
الأجرة لينبع .. أغلى منها لجدة !؟

■ وكم كانت الإجرة انذاك ؟ كانت أجرة الشحن الى ينبع أغلى من الاجرة الى جدة .. مع أن ينبع اقرب الى السويس من جدة بمحطة للباخسرة .. ويعللون ذلك .. بان الشحن الى ينبع قليل .. وان الباخرة قد تذهب بشحنتها الى جدة ثم تعود لينبع .. أثناء عودتها للسويس .. وهى مبررات غير مقنعة بالنسبة لقرب المسافة .. ثم بالنسبة للتجارة العامة .. المهم قطعت تذكرة الاركاب بالباخرة أنذاك بـ ١٢ وتصف جنيه في الدرجة الشانية .. وكنت أود النزول الى ينبع لاطمئن عملي نزول المطبعة .. ثم أعود الى جدة .. ولكن قالوا في : انه لا يجوز نظاما - ان يركب الناجر مع بضاعته في ساخرة وأحدة فشحنت المطبعة الى ينبع

وقطعت التذكرة الى جدة . وارسلت للاستباذ محمد عمير سبيه الخطاب الذي اخذته من الامير عبد الله السعيسري لامج ينبسع بالتوصية علينا وعلى المطبعة .. وبقيت يوما واحدا بالسسويس حيث ابحرت بعده لجدة .

يعل ليد/هس على زين العاب عديا في الجنية عدفقان جوازرتم ١٨٤٨٤ صادرمد الخنطوم تباريخ ١٩٧٨/٩/٢٠ الرجأ وممدليش عليه يسآمه إلى لسفاة السودانية بجدة ولم الثكر ك











الطويب والبلوك المولمح الجبيج به أجودانتاج .. بأرخص أبعار

و مطحد أملس جذاب مينى عن الناييس . متعد الألواين وللقاييب ومقاوم فعال للوارة والنياب . عازل ممتلز الصوب • صالح ندُع ال المسكور • قابل للخرف والذ

وقوة ومتانة توفرالكثير من استعمل الرساك الخرسانية

وصلات المواسير . P.V.G - جوالين مياه - سطول مياه وقمامه الدوات منزلت - أدوات تموين غذائي ـ مصاصبات وملاعق أسكم

حبيع مطألب المنتجات البلاستيكية

انتاع: الشيكة السعوية للطوب الملى الجيري ومواد البناء

والسرياض: ت ١٠٥٥٧ ١٠٠٠٤٠٠١٨١٦/١٨١٨١٨ בס: ב זסיישסד לאחורשד

مدة - المدينة الصناعية ي ١٥١٠١٥ - ١٢٥٠ ٦٣٦

نصاحها أمهندن لسام محروهان







مكالبيات الوشيسى : ميان بابالشامى فوه البنك العربي الولمن تـ ARTANEE

يرشركة بريتون العربية

أن تقدّم تعملائها الكليم فنحر الصناعتة الوطنية

الصناعةدع للوطن وأمانت لمستقبله

ام روسيال ورحسام عن واطه صناعة وطنية رافتية اأنوان زاهية جودة عسانية أسمار مسا هسسة متين ومقاوم تلصدمات المكترمن أنعم عيث راوت تترضى جسيع الأذواوي

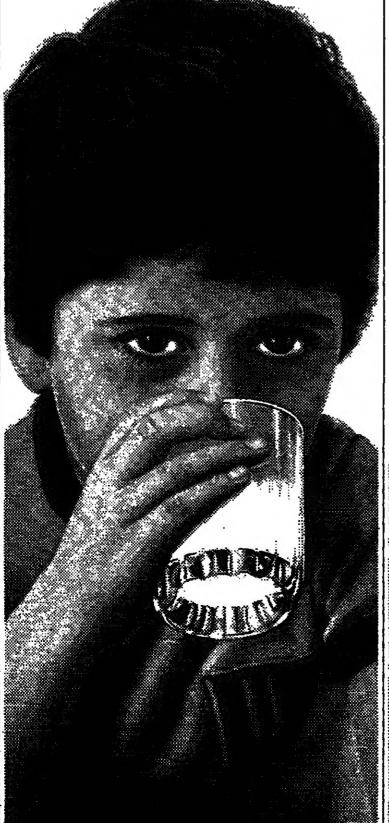
جِنْ : بالمدينة الصناعية ت ٢٣٦٠١١٤/ ٦٣٦٠ تلكن٤٠٨٥ - استون - إس

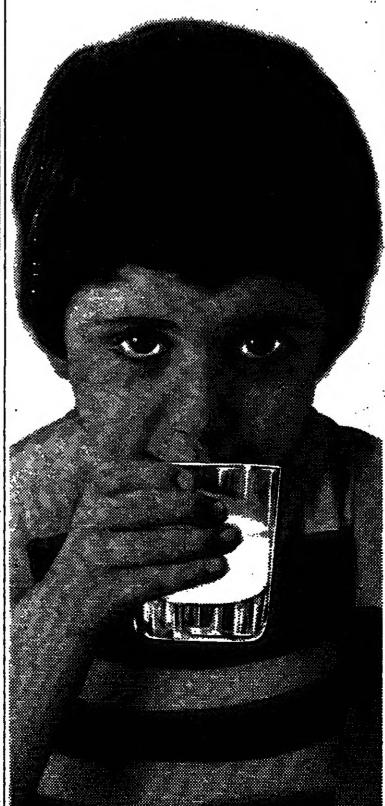






مِنوا لاولاده

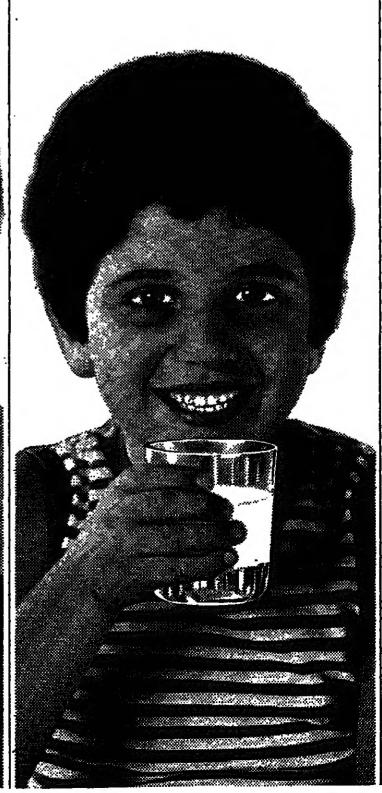


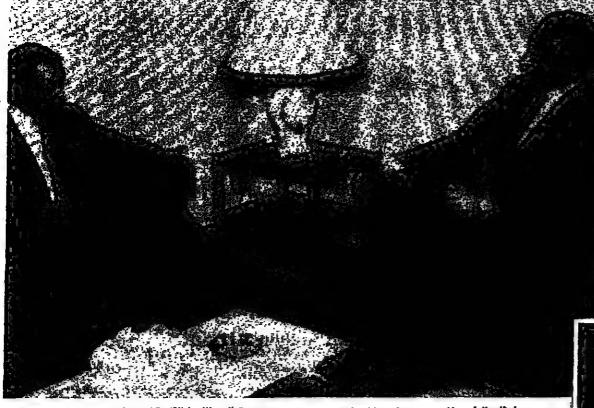




سيدوالسربيع الذوبان لينمو اولادكتم وينعموا بالعتافية Nestle. ملتث منت

نيدوالسربيع الذوبان هوحتليب كامتل الدستم يحتوي على كافة العنام الغذائية الق توفير لأولادكم نموًا مُتكاملًا . فالبروسين والكالسيوم وفيتامينات أ" و"د " وغيرهامن العسّام الضرورية المتوفيسرة في نيدوالسريع الذوبان تجعسل عظامههم صلبة وأسننانههُم مشيئنة وابدانههُم صَحيْحة قوييّة . نيدو السربيع الذوبان موحليب بقتري صافت





مباحثات الرئيس المصرى حسني مبارك وفرانسيس بيم وزير الخارجية البريطاني في القاه



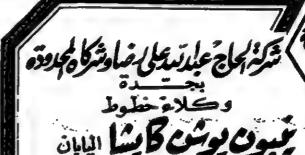
الفائزون الثلاثة بجائزة نوبل للطب. بـ الجائزة وهم بنجت صموياسون (العدويد) .. ومبوتي بيرجتروم (المويد) وجون فلني (بريطانيا)



جنود لبنانيون يحملون صناديق مليثة بالأسلصة والذخائس تم ألعثور عليها فيبلق تحت الأرض يمتد لمساقة أ كيلو مترات بمنطقة مخيمات اللاجئين الطلمطيئيين في بيروت الغربية وذلك خلال حملة (التعشيط)



عرضات يضاطبه حشدة كبيرا للظسطنتين بمكتب منظمة التحرين في العاصمة الاردنية أمس الأول .





إغلان بومبول

الباخة ، ساوتهن فريدش رمادرم ١٠ ببنائع عامة وحاومات ف : ۱۹۸۲/۱۰/۱۲ م توقع الفادة ق : ۱۹۸۲/۱۰/۱۵

> ولرفادة المعلومات المرجوا لانتهال به : متماليوا فر،

الطابق رفع ١٢ مركزعلى وضاشايع الملك عبادلين و س ب روز ۱۱۵۸ جندة . برقيا ، زييلومناشي المنفس ١٠٣٧ع زيرز إس عي تليفرة ١٠٣٧ع توصيله ٢١٣ - ٢٦٠ - ٢٩٨

إغلان بوصبول

الباخة ليستدن وطادم ١٢ ببنائع عامة وحاومات ف : ۱۹۸۲/۱۰/۱۳ م توقع القارق ف : ۱۹۸۲/۱۰/۱۹۸۶

> ولمادة المعلومات المرجوا لانتهال بدء ت اليوايغر.

الطابق رفغ ١٢ ميكزعلى دشاشايع الملك عبادلية بز من دود ١١٥٨ جندة - برقيا ، رييلومهاسي المنس ١٠٢٧ء ويود إس بي تليقوه ١٠٢٧ عام توسيله ٢١٢ - ٢٦٠ - ٢٩٨

إغلان بوسبول الماخة. منيكاراكسيرلس مدرم 1219 خاوكات تعت خدمات اميبك فت : ۱۹۸۲ ۱۰/۱۶ وقت ۲۱۹۸۲۸۰/۱۲ ولرفادة المعلومات المرجوا لانتهال به: متسم البوايغر. الطابق دعم ١٢ مريك زعلى دضاشايع الملك عبلدلين نو

من ب رود ١٥٨٨ جندة - برقيا ، ريسلوم الشب

للحكس ١٠٢٧ ويوز إس بي تليفون ١٠٢٧ ٦٤٢٢

توميله ۲۱۳ - ۲۲۰ - ۹۸۲

إغلان بوصول الباخة. توبيوتا ٢٣ رمارم ١٥ سارات وشاحنات فت : ۱۹۸۲ ۱۰/۱۲ ما ۱۹۸۲ ۱۹۸۲ م ولرفادة المعلومات المرجوا لانتهال يه: ت مالبوا مِر، الطابق رفغ ١٢ مريك زعلى دضاشايع الملك عبادلعي ن صب رود ۱۱۸۸ جندة - برقيا ، زينلرمناشت للڪس ١٠٢٧ زيرز اس جي عيفرن ١٠٢٧ عدام توصيله ۲۱۳ - ۳۲۰ - ۹۸۲

مؤسسةالعيسائيللتجارة

عنانتقال ورش إصلاح وصيائة سيارات ميتسويليني وكرايسكرمن مكانها الحالى بكيلوم طريق مكة

ويتود أن تلفت إلانساه بأن الورش الحديدة في كيلوا استبدأ عملها وتستقبل العملاء ابتداء من : ١٦١ أركوبر١٩٨٠ الموافق ٢٩ دى الحجه ١٠٤٠١ه والورش الجديدة مرودة بأحدث الدجهزة تحت ل شرای خبرا و فسین متحصصیت لعقیم أفظ جدماتها بعمد را الکرام

يوتمياد مؤسسة العلساني للتحارة

400

ابو اياد يشيد بالشعب الليناني

تونس - ق ن ١ : اجتمع السيد اسعد الأسعد الأمين العام لجامعة الدول العربية بالاثابة اس الأول مع السيد صلاح خلف ابو اياد عضو

واشاد ابو اياد أل تصريح صحفي ادلى به اثر الاجتماع بالشعب

اللبناني لاحتضانه المقاومة الفلسطينية ويصموده ويطولاته اثناء معارك بيروت الطويلة مؤكدا ان القاومة القلسطينية كسبت موقع سياسية في

العالم وحتى دلخل اسرائيل نفسها رغم قول البعض بانها خسرت موقعا في

بتيسيسين هميا : المسزب للديمقسراطي

الاشتراكي والحزب الديماراطي السيمي

- الاجتماعي ، وحزب ثالث صغير يلعب

دورا غطيرا أل ميدان السياسة الالمانية

ويرجح كفة احد الحزبين الكبيرين ويحمله

الى مقاعد الحكم ، هو الحزب الديمقراطي

الحر الذي يرأسه جنشر ، والذي أصبح

خلال ٢٩ عاما بطلا ماهرا في لعبة التوازن

السياسي بين اليمين واليسسار ، ويين

الاشتراكيين والمسيحيين ، محتفظا بحقه

- شبه الدائم - في تولى حقائب وزارية

هامة في كـل حكومـة بشارك قيهـا ، وفي

المشاركة في رسم السياسة الخارجية

والداخلية والاقتصادية والاجتماعية في

الطلاق على الطريقة الالمانية

ويبدر أن الستشار السابق هلمرت

شميدت قد شعر باللعبة التي كان يلعبها

الاحرار ورئيسهم جنشر وراء الكواليس ومغازلتهم السرية للمعارضة السيحية مع

تهيئة الجو السياس والرأى المام

وانتظار الفرصة المناصبة للقفز من صفوف

الحكومة الاشتراكية الليبرالية أوحكومة

شميدت/جنشر . في نفس الوقت الذي بلغ

ليه تحدى الوزراء الأميرار الاربعة ق

حكومة المستثمار شميدت للمستثمار

نفسه درجة أصبحت نعس بكرامة الحكم

ل الماتيا .. فماستبق الاصور كي يعان

الطلاق السياسي من الأحرار ويقطع عليهم

الملنيا الاتحادية .



وسام فنلندى للقصيبي

جدة - و أس: تلقى معالى وزير الصناعة والكهرباء الدكتور غازى القمييي من فخامة الرئيس الفتلندي مانوكو استو وسلم اعلى درجة من طبقة الأسد الفنائدي وذلك تقبيرا لجهور معالية ف توثيق الرواسط ﴾ والعلاقات السعوبية الفلنبية في مجال الصناعة والكهرياء .

وقد قام بتسليم الومنام غعال البكتور القصيبي السفير الفاتدى لدى الملكة كأي هل دوس .

البرلانية والحربية ، أل المانيا قد خرجت

عن طريقها الطبيعي واختلطت الأوراق

حكرمة جديدة في ببون تضم المعارضة

صنة مشارع الملك عبد العسزسيز مليفون ٦٤٢٣٤٤٧ عبد العسزسيز معرض عبد عبد عبد العسريون ١٤٩٣٢٤٤ مرقيًا : عطاركو

ف مطلع شهر اكتبوير المبالى ولدت

تماما في مسرح السياسة الالمنية ؟



كيف انهار عهد شهيدت وتولى هلموت كول زمام الحكم في المانيا الاتحادية

واشتطن تتاقى رد القباهبرة الرسمى عيلى مبادرة ريجان

القاهرة ، ق ن 1 ء : ايلغت مصر امس الأول ردها الرسمى على ميادرة الرئيس الامريكي رونالد ريجان بشأن السلام في الشسرق الأرسيط التبي اعلنت في أول سيتمير الملقي .

فقد تسلم السيد الفريد اثرتون رسالة مكتوبة بهذا الخصوص مرسلة من السيد كمال حسن على نبائب رئيس الوزراء المسرى ووزير ألضارجية الى السيد جورج شولتز وزير الخارجية الاصريكي وذلك خلال اجتماع جرى امس الأول بين السؤول المسرى والسقير الامريكي . وتتضون الرسالة المصرية تترجيب

مصر بمبادرة الرئيس الامريكي رونالد ريجان مع بعض السلاحظات عليها واستيفساح بعض التشاط الواردة في

كما تتضمن الرسالة تأكيد مصر عسل ضرورة الانسماب الاسترائيلي من الأراضي العربية المعتلة طبقا للقرار رقم ٣٤٧ وعدم شرعية اقامة المستوطنات ا. سرائيليةً واهمية رجود حوار واتصال مهامم مع القلسطينيين من أجل خلق خاروف مناسبة لتحقيق تسوية شساملة وعبادلة واهيمينة متسارسية الشعب

۱- برفسور میر زجو بسکی

، برونسلونوسنوين

٢- بريفي سيلتسكي أو درد

تديني عنه دنع رسوم ارضية .

PROF. MIERZEJEWSKI

BRONISLAW LACHOWICZ

P.S. ODRED

ولزبيد مدد التفاصيسل. الرحار الاقصال بنا نورً

C

البواخرالمذكورة أعلاه وصلت إلى مسياد جدة الاسلامي وأنينت حميلتها.

يرَجَى من السادة التجار الكرام مراجعتنا ليدمسمل البغيمى الجركي بموجيب

الوليصة الأصلية أ وضمان بنكي لسرعة تخليص بضائعهم وتتنادى أى تاكير

وبهذا اللِعلان فاننا لانتحمل اكى مستولية فى عدم تمكنكم من إسكر بضائعكم

شاكرين تعاونك

الفلسطيني لحقه في تقرير المسير .

من احمد كمال حمدي - مراسل (المدينة) الخاص : يون : في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة الأول من اكتوبر ، وقف رئيس البرلمان الالماني الاتحادي في بون ، وقد بدأ عليه التوتر ، كي يعلن نتيجة استفتاء طرح الثقة بالمستشار هلموت شميدت وحكومته الاشتراكية .. الذي تقدم به الحزبان : الديمقراطي المسيمي برئاسة الدكتور هلموت كول والديمقراطي الحر برئاسة وزير الخارجية السابق جنشر ، بهدف حجب الثقة عن المستشار شميدت وترشيح مستشار جديد هو الدكتور كول .. وكانت النتيجة فوز الاخير بـ ٢٥٦ منوتا ضد ٢٢٥ صوتا

السيحينة التى فرغ صبيرها وهى عنى ويهذا الاعلان الموجز .. انتهى عهد مقاعد المعارضة البعيدة عن الحكم وحزب الديمقراطيين الاشتراكيين في المانيا الاحرار حليف الاشتراكيسين بالامس الغربية الذي دام ١٦ سنة انفردوا منها بحوالي ١٢ سنة بالحكم مع حلفائهم وعدوهم اليوم ، هذا الحزب الذي يلعب دوراً سياسيا لكبر من هجمه الطبيعي الاحرار .. ال أن تُصل الاحرار عنهم فجأة أر منتصف شهر سبتعبر الماشي ويستطيع بعدد نوابه المصود الذي لآ فجأة .. فكان ذلك ايذانا ببداية عهد جديد يتجاوز أكثر من ١٠٪ من مجموع اصوات سرف يحكم فيه الصريان الديمقراطي الساخيس أن يقلب الموازين والمعايسير السياسية وبيعد حكرمة بكاملها كي ياتي السيمى الاجتماعى والديمقبراطي الحر .. وتحول الكابوسُ الذي سيطرُ على بحكومة اخرى وينتقل من مقاعد الحكم ألى مقاعد المعارضة بضعة ايام قليلة كي الستشار شميدت وحزيه الاشتراكي منذ يعد انقلابا على زميله السابق في الحكم ثم فترة طريلة بفقدان الحكم ل بون ، حقيقة واقعية .. واخذ اقطاب الاشتراكية يعود مرة أخرى إلى الحكم محمولا عبلي اكتباف المعارضة التي كأنت بانتظاره الالمانية بجمعون حقائبهم وأوراقهم سنوات طويلة استعدادا للعودة الى مقباعد المعبارضية الخشنة التي تركوها قبل ١٦ سنة . ترى ترى هل كان الوضع السياسي في المانيا خلال الاسابيع القليلة الماضية طبيعيا ، هل كان التغيير السياسي مجرد مرحلة طبيعية تقتضيها الحياة الديمقراطية العادية ، أم أن الاحداث السياسية ،

التاديخ

311-117481

15-9/19/97

1911-11218

12-9/19/51

19 NO 1 1 - 1 1 V

18-41111

أبدأ .. أذ أن المانيا الغربية حديثة صحيحة ومستمرة الامنذ نهاية الحرب العالية الشانية عضما قسامت فيها عدة أمزاب تباورت بصورة تدريجية في حزبين

وهل أنتقل الحكم من يد المستشار شميدت الى يد السنشار كول بهذه السهولة ؟ العهد بالديمقراطية ، ولم تعرفها بصورة

الطريق الذى يسيسرون فيسه تسهيسا لاسقاطه ، فعمد الى استشارة رئيس الحزب الاشتراكي الصاكم الستشار السابق فيلل براندت لاتهاء هذه اللعبة التي لم تعد تطاق ، فقام بابعاد الوزراء الاربعة وعلى رأسهم وزير الخارجية جنشر عن الحكم ، وتشكيس حكسوسة اقليسة اشتراكية تعمل على الاعداد للانتخابات العامة التي هندها أنذاك – قيل موهدها ق نهاية شهر توقمبر القادم .

ويبدر أن الضربة السياسية التي وجهها المستشار السابق شميدت الى الاحبرار قد افقدتهم صوابهم تصاما ، فكشفوا أوراقهم بسرعة واعلنوا اتفاقهم مع المعارضة السيمية على اسقناط الستشار شميدت وحكومته الاشتراكية واقامة ائتلاف حكومي مسيحي لييسراني برئاسة الدكتور هلموت كول يعود بموجبها رزعيم الاحرار جنشر الى مقعده السابق ل وزارة الخارجية الاثلثية .

ولكن المسابات النظرية لدى الأحرار ورئيسهم جنشر لم تكن مطابقة للواقع ، لذ أن قفرة الحزب من اليمسار الى اليمسين يصورة مقلهنة ، والانتقال من أحضان الاشتراكين الى أحضان المعارضة خلال أيام معدودة لم تكن بالسهولة المتوقعة ، بل هزت الحـزب الديمالراطي العـر من أساسه ، ولنت الى وقوع انقسام جذرى فيه وتوزع اقطابه بين جناهسين مختلفين يقود الأول وزير الضارجية جنشر الذي يدى ضرورة الانتالاف مع للعارضة السيمية ، والثاني وزيس الداخلية ساوم الذي يسرى استمسرار التحسالف مسع الاشتراكيين وعدم المقامرة بمصنير الجزب ورحدته وخاصة فرهده الفترة العصيبة ومع تلك شان اغراءات المكم لدى الاحرار كانت اقوى من احتمالات الخطر المعيطة بالصرب ، الا لمع جنثم على التحول الى صفوف للسيحيين والتعاون مع الدكتور كول ، واستطاع اقتاع اعلبية نواب حزبه بالتصويت لمتالح المنتشأر الجديد الذي ناز في جلسة طرح الثقة الأخير ل االبرلان الالماني واصبح صادس

مستشار لجمهورية الملنيا الاتحادية ويدور المديث اليوم في المنيا الغربية حول موضوع واحد همو ، الانتخاصات القادمة ء فيط هذه الهزة السياسية التي أوبت بللستشار السبايق شميدت وأدت الى انقسام الاحرار على انفسهم ، وتولى هلموت كول منصب السنشارية ف انقلاب برغائى .. أصبح الجميع يثادون بضرورة العودة الى الشعب واستطلاع رايه أل غذه الاحداث والتغيرات المفاجئة فدولة حلول دستورها تنأمين الاستقرار السياسي والدستورى فيها عن طريق ابجاد حكم قدوى يصعب تغبياره بسأسهدولة التي اعتادات عليها الدول الاوروبية الاخرى كبريطانيا وقرنسا وايطاليا . ولكن موضوع الانتضابات العامة

وصل الى البرلانات الاقليمية ، والتعاون مع الاشتراكيين أن المستقبل والقضاء على حكومة كول رجنشر في اقرب وقت ممكن

القادمة ليس بالموضوع السهل ، وسوف

يكون محل خبلاف كبير بين الاحتزاب

الالمانية خلال الشهور القليلة القادمة ،

فالاشتراكيون يطالبون بانتخابات عاجلة

قد مضمن لهم العودة الى مقاعد الحكم في

بون ، بينما يتنازع اقطاب الحازب

المسيحي الديمقراطي ووخاصة الستشار

كول ورئيس وزراء ولاية بافاريا

شتراوس ، حول موضوع الانتخابات

الذى يرفضه حزب الاحرار ورئيسه جنشر

تسامأ خشية سقوطه وانهيار وجبوده

تهاثيا ، ل نفس الوقت الذي بشطلع فيه

هرب صغير جديد هو العرب الاخضر الى

هذه الانتخابات بعين الامل ، إذ أنه يأمل

أن الوصول ألى البرلمان الاتحادى بعد أن

القاهرة - الوكالات : قال الرئيس السودائي جعفر نمیری ان التکامل بین مصر والسودان نمشل ارادة شعب وادى النيل .. وترجمة لصالحه -واضاف أن الدولتين تملكان امكانيات هائلة تخلق منهما معا قوة كبرى ذات أثر فعال في العالم .

واكد الرئيس تميري ف حديث لصحيفة الاخبار القاهرية نشرته امس أن التكامل يخطط استحدام امكانيات البلدين لصالح الشعبين وأن الميتاق الجديك يمثل نمطا سياسيا ينبع من وجدان الشعوب ويترجم عاطفة عميقة في نفس كلّ فرد من أبناء مصر .. وابناء السودان الى واقع عملي مدروس .. بعد مناقشات ولقاءات متعددة .. كما أنه تحقيق للامال التي طلت تراود الشعوب المربية نصو ارتباط وثيق يبربط مصالحها واهداقها .

واستطرد ان التكامل يستهدف أمساسا تحسرير العمل الاقتصادي لمملحة الشعبين . واضافة قوة جديدة الى القرة الاقتصادية لكل منهما ، وردا على سؤال عن ارسال القوات السودانية

مُّزَاقَ قَـالَ الرئيشُ تَعيـري - أن ارسيال قيوات أسيرة أثية العراق المشاركة في الحرب المسيرية انما هو تبأج لاتتناعنا بطبيعة الملاقيات العربيية فالعصر و المعالية بل مو أن تصورها ما يجب أن يكون عليه والمامي للغلامات العربية وانني اعتقد أن تمة والمراجي علامة فلصلة بين مرحلة رمرطة .. فالرحلة عيياة تتطلب أن تترجم القرارات العربية الى والمنظرة قوات سودانية العراق إنما كان ف هذا القرار والمسترسا للحدية المطارية وملتزما بما وانق عليه

و الله الرئيس تميري انتها الآن في حالة جميدة كاليب الرؤية الجديدة والمعالجة الحديثة الواقعية أروق العصر وأدلك فانذا ف مؤتمر فاس ادركنا هذا التحالي وعلى مدا الاساس قبلنا من نلحية المدا منافقة مبادرة الرئيس ريجان وامتسامنا بها يل وتتبيية لهذا التطور المعوس في معالجة قضايانا يُومَنِّلُنا إلى أقرار الاتصالات النتائية بين مصر والعالم Հատատանանին անագարին և Հատանանին և Հարանանին հայանանին հայաների և Հայաստանին հայանականության և Հայաստանին հայան

دعم التعاون العسكري

پین السودان و رومانیا

الخوطوم - الحبي : ورد الاشين اولى الماحتات المسكرية السودانية

الرومانية بين كبار المستولين ف العولتين

أيكتور ستانكوليسكر مساعه وزير الدفاع

قد وصل الى العناصمة السودانية يسم

السبت المامي ف زيارة السودان تستفرق

وذكرت دوابر للشرطوم أن اللواء فتحي

عصر أبو الحسام وزيار الدولة لشاؤون

الذهاع كان يرأس الوفد السودائي وذكرت

وكالة الصودان للانباء ان الفلوضات بين

الواسدين تتاوات امكيانيات التصاون بي

السودان ورومانيا طيقا للاتفاق الذي وقع

طيه الرئيسان شاوشيسكو ونميري خلال

زيارة احكثيس السُودائي لبـوخارست ق

السقراء العرب بروسا

يدينون الاعتداء على

المعيد اليهودي

روما د ا ف پ ت ؛ جاء ق بيان نشر

أول أمس في روما أن مجلس البياراء

المجرب فالروما عقد خلمية طارته أغرب

عَلَاتُهَا عَنْ أَدَانَتُهُ الشَّعِيدَةِ لَلْعَمَلُ

الارهابي قذي ارتكب شند للمبد اليهودي

معا أسفر عن اصابـة بعش الدنيـين

الأبرياء النين كانرا بؤبرن شعاشهم

الدينية وأعرب للجأس عن تضامته مع

ضحايا غذا الاعتباه وطالب ياته أن يسمع

الزعساء الاسرائيليسي باستفنال عذه

الجريعة لتقيلية الجرائم التي يرتكونها

هد الشعب القاسطيتي .

الرياض

تلفون : ٢٥٨٥٦٦

اص ١٠ ٩٧٤

خبسة عشريونا . .

أغسطس لللقي ،

وكان الوقد الروماتي برئاسة المنرال

شىسون :

لا نعتزم التوسط في أزمة منظمة الوحدة الافريقية نيروبي - الحب : أكد كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الغرنسية

نريعية لتَلْفُير حَصُولُ تُناسِيبًا عَلَى استقلالها و استطرد قائلًا ان كل شيء قد

اصيح مهيا نهذا الاستقلال ولا استطيع

سوى لن اوجه اللوم الى اولئك الذين

التَّفَاعُ لَى الْحَكَرَمَةُ البونَـانَيَّةُ التي من

القرر آن تبدأ التفاوض بشأن مستقيل

ورفض مسؤولون يونانيون وامريكيون

التعليب على المادنات غير أن صحيفتين

مسائيتين قالتا ان جدول الأعمال شمال

امكان شراء اليونان طائرات (ف - ١٦)

و ﴿ فَ - ١٨ ﴾ التي تقوم بتصنيعها شركة

القواعد الامريكية في البوتان .

جنرال دايناسيكس الامريكية .

يستغلون هذه المجج

يوم الاتثيّن لدى وصوله الى نيروبي بأن فرنسا لا تعتزم (بـالتاكيـد) ان -تلعب دور الوساطة في ازمة منظمة الوحدة الافريقية الناجمة عن قبول جبهة البوليساريو بالنظمة في شهر فيراير الماضي . واخيسوا كسرر وزيسر العسلاقيات واضاف شيسون (لنها مسالة

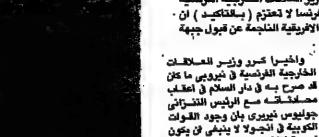
تخص الإفريقين ، والفرنسيون لن يتدخلوا في السوون الخاصة بهم) الا انه استطرد قائلا انها مشكلة تشغلنا وأضناف الوزير القرنس انبه اذا

كنفت منظمة الوحدة الافريقية قد دخلت مرجلة عسيرة جدا منذ انعقاد مؤتمر القَّمة الثَّامَنَّ عَشَر في تيـروبي العبام الماخى وبسيب عبدم اكتمال النصباب القائدونى في مؤتمس قمة طرابلس التاسع عشر الا انها سجلت ايضًا نُتَائِج آيجابيّة تَيشُر بِالْخُيرِ ويصفة خاصة فيما يتعلق بعشكلة

كوليرا في اندونيسيا

جلكرتنا ، وأس ، : اعلت السلطات المسمية الاندونيسية امس الأول أن لثنين وغسسين شغصنا قند تنوفنوا نتيجة لاصابتهم بعرض الكوليرا الذي انتشرق جايا وجايا باريانا الغربية .

وذكرت السلطات الاقليمية ان الفرز الطبية قد ارسلت للمناطق الويومة للعمل على الحد من انتشار هذا الوباء .



مصادثات عسكرية امريكية يونانية

كما تدرس المكومة شيراء طائرات (رميراج - ٣٠٠٠) الفرنسية والمقاتلة

وأسألت المحميقتان أتنه جرت ايشسا مساقشة المستويات الكارثية للمعرشة

رقال متحدث باسم المكرمة فيمأ نقلته

تورتيدي ألتي تمندهها بريطانيا وليطاليا والمانيا الغربية في

عنه وكالة الاتباء الرسمية ان اي اتقاق تسفر عنه للمادنات بشأن القراعد التي من المقرر ان تبدأ يوم ٧٧ اكتوبر منوف يحال الى البريان .

لثينا ه رويلر ه : اجرى السيد فرانك كاراوتش وكيل وزارة العضاع الامريكية معادنات امس الأول مع رئيس الوزراء البوتاني اندرياس بابات دريو ومستؤولي

الامريكية الى البونان وتركياً .

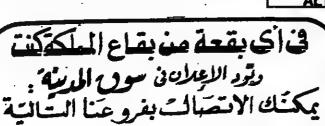


مستعدون لتسليمك السيارة في جميع أنحنا المملكسة ودول الخليسج أو أى مدينة أوربية

تلفون : ١٦٢٢٤٤ 22133

تلکس: ۲۰۰۵۳٤

تخفيص في معليس للنساء والانطفال - يعلى وجوف أحدث لتشكيط تاس أحدث وأرقى للويديلة -العنسا بايت النسائية للأفراح والبنائية وعنيعامن معرب الكطفال والأهذيج بأسعار لاتزاح ونلك بأسقار (البع الجلة والفطاعي المُتلَّمَ الْأُصِنَافَ) مَعَضَ الْمِلْآمِن جَهِ رَسُاعِ الدُيرُ أَفَ الْمُعْعِمَن شَاعِ لَلْكَ عِد الْعَرِيْدِ تَ



مَة المكرمة . ٧٧٥٨٥٢٧ - المدينة المنوة. • ١٦٥٦٨ م الرياض : ٤٧٨٤٥٤٨ - يني : ٢٢٢٨٦٧٧ الطائف ، ١٤١٢ - الدمام ؛ ١٤٠٠٠ (١٨٢)

7872-AT/ 7847170 - 58299AZ/88209AE الباعة، ١٨٦٩ - ١٧٧٥ - تيوك ١١٢٠ (١٤٤٠) عائل: ٥٦٦٥ (١٢٥٢.)

وصلتنا أحدث موديلات الأحديةاد للتزجلود تشكيلات لكفة بمقاسات مختلة 4 أشعاره لاتقبل المنافسة البيع بالجملت فقط

غمارة البشاوري /شايع لللك فيصل تلفي ١٤٣٢٣٣٤ /١٩٩٣ عيقا

تخوف الرابطة الفرنسية العربية من دور القوات

الفرنسية بلبنان

التضامن الفرنسي العبربي عن تابيدها

لاشتراك فرنسا في القبوة متعبدة

الجنسيات للفصل بين القوات في لبنان الا

انها اعربت عن اعتقادها بان الدور الذي

اسند الى القوآت الفرنسية سيجرها الى

دوامة لا يستطيع الرأى العام العالمي أن

ففي بيان صدر الاثنين في باريس

اكدت الرابطة من جهة اخرى ان قدوم

الرئيس ياسر عرفات الى باريس حيث

يستقبله رئيس الجمهورية اصبح لا مقر

هذا وطالبت الرابطة كذلك بان يعامل

المسجونون الفلسطينيون الذين تعتقلهم

اسرائيل وفق معاهدات جنيف وان يعد

كبل شيء على الصعيد الدولي أسرعة

ورراء بترول

الخليج .. تتمة

وذكير الأمين العبام المساعيد بمجلس

التعاون أن الوزراء سيبحثون ايضا تقريرا للسيد عبدالله بشارة الأمين العام للمجلس

حول الانجازات التي تعت في المجأل الأمنى

بين دول المجلس منذ انعقباد المؤتسر الأول

لوزراه الداخلية بالريباض ف شهر فبـراير

وقال أن وزراء داخلية المجلس سبيحثون

كذلك عددا من الموضوعات منها تموصيات

لجنة مدراه الجوازات والجنسية وفي مقدمتها

توحيد جوازات سفر المواطنين بدول المجلس

الى جانب بحث التطورات الأمنية على الساحة

وقد عقدت صباح امس اللجنة التحضيرية

لمؤتمر وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون

الخليجي اجتماعا بمقر الأمانة العامة

بالرياض وقد اعدت اللجنة بعض التوصيات

والقرارات الهامة والخاصة بامن الخليج

لعرضها على الوزراء غلال اجتماعهم والذي

وعلمت (المدينة) أن وزراء الداخلية

بدول المجلس سييدأون توافدهم يوم السبت

القادم الى الرياض وسيكون صاحب السمو

الملكى الأمسير نايف بن عبدالعنزينز وزير

وعلى صنعيد الحبر علمت (المدينة) من

مصادر مطلعة ان مشاورات تجرى حاليا على

مستوى عال للاعداد لمؤتمر قمة دول مجلس

التعاون الخليجي وتقيد هذه المسادر بان هذه

القمة الخليجية ستبدأ اعمالها في المنامة

(البحرين) في الثالث عشر من شهر محرم

واكدت هذه المصادر (اللمدينة) أن

سوريا ومنظمة التصريس الفلسطينية

ستحضران هذه القمة لبحث أثار الاجتياح

الاستراثيل للبنبان وخاصنة مجزرة صبيرا

وشماتيلا وذلك للضروج بقرارات مسارمة

تتناسب والمرحلة الصرجة التي تجتازها

واغبياقت ان اهم الموضيوعيات التي

ستطرح على جدول اعمال قمة المنامة : تظام

جيش موحد لدول مجلس الثعاون الخليجي ،

الى أن القرارات التي ستصدر عن هذه القمة

ستكون لها أهمية غاصة تميزها عن نتائب

الأمتين العربية والاسلامية .

الداخلية في استقبالهم .

يعقد بالرياض صباح يوم الأحد القائم .

منه بعد زيارته الاخيرة للبابا

الافراج عنهم .

الماضي حتى الان .

يرافق عليها

باريس ، اف ب ، : اعربت رابطة

البحسرين تقتسرح انشاء مجلس خليجي للثؤون البلدية

من نصر الدین حمد :

المنامة - مكتب ، المدينة ، : عقد

الجانيان البحريني برئاسة سعادة الشيخ

عبد الله بن محمد أل خليفة رئيس الهيئة

البلدية المركزية والعمانى برئاسة معالى

احمد عبد الله الغزالي وزيـر شــؤون

الاراضي والبلديبات والاشغبال العبامية

لسلطنة عمان ورئيس الوفد العماني الذي

يرور البصرين .. عقدا أول جولة من

المباحثات لبحث سبل دعم التعاون وتبادل

الخيسرات والزيارات بسين دولة البحسرين

وسلطنة عمان وبعد أن تبادل الطرفان

كلمات الترحيب والثناء تقدمت البحسون

الجيش اللبناني يقوم بالدعابة لنفسه

، بيبروت ۽ ا.ف.ب ۽ ۽ يطبق الجيش اللبناني حتى يستعيد سمعته الطبية المثل القائل د ما حك جلدك الاظفرك . . فقد ظهر مشذ عدة أيام في بيروت أعلانان قامت بطبعهما اجهزة الجيش وتم الصقهما على الحوائط وعبلي العريبات الدرعة المتمركزة في تقاطعات الطرق او على سيارات الجيب التى تقوم باعمال الدورية ويرى على الاعلان الاول العبارة

من ليشان وفي كافسة ارجياء لينسان بالاضافة الى خريطة خضراء للبنان تضع غوذة وحداء أسود خاص بالجيش . أما الاعلان الثباني فقد طبعت عليب الكلمات ، نظام وعد ، ويمثل صورة . جندی بشکل کل من ساقیه جذع شجرة منروس ف الارض اللبنانية

الهولنديون يتظاهرون أحتجاجا على اخلاء سكان بعض العمارات

امستردام و الحاج و : ذكر البوليس ألهولندي أن ١٧ من رجبال البوليس اسبيوا بجروح والثي القيش على 84 متظاهرا بعد ظهر أول أمس في أمستردام تخلال المصادمات التي وقعت بين نحو الف من المتظاهرين واكثر من ٦٢٢ من رجال البوليس في أعقاب الضلاء عصارة كمان يشغلها بعض السكان بوضع اليد

ومعليذكر انه تم اشعبال النيران في احد مركبات الترام خلال هذه المسادمات التي انفجرت على أثر قيام البوليس باخلاء بضعة عشرات من واضعى البد الذين كانوا يشغلون احدى العمارات التي كانت البلدية تنرى تجديدها . وقد استخدم البوليس الغاز المسيل للدموع لتغريق هذه الجماعات المثيرة

100

40.00

 $(\omega_{i},\omega_{i}) = 0$

عقوب وإ

باهتياء

يم من جي

-

وكأن هؤلاء المشظاهرون قبد اقاسوا المتاريس والمرقوا بمضها ف اماكن متفرقة

خروج تحائث

تعلى موسة التعاون للاستياد

بجدة عهرانتهاء خدمات مكفول المستر/

برسى وليام نربيريك ويلز/بريطاني الجنية

عاعل معارسفرهم ٢٠٥٥٥٥ سي الصادر

من لا محس ساري ١٢١٢٩ ٨ وسفاد رالسود

تَبَاشِيرَةِ حَرْدِج بِرِوسِ عُودة · تَمْدَلِم أَيَّةٍ مِطَالِمَ

أوجعود ديجآء المذكن رنيجى الاتصال بالمؤسة

نقط خلال هذا الميوم على العنوايد الثالجت :

ت ۲٤٧٦٣٤/٦٤٣٢٧٤٩ عيدة والمراوفور

ون ۲۸۲۹۳۲۵

بميض محود سعيد

المركزالزكيسى: جمة - شاع قابل - عملة اشرتين مشقة ١١/٥٠ تامينون ١٨٠٠٨٤٨١٠/٢٤٧٤٦

تقعص أرقى وأحرث الملابس لنسيائية بكافة أنواعها وجميع ملالين الأيطفال الوادوة منكبى الشيكات الأووبية

أهلأمكم نى معرضنا مويرجرة الديرلي تليفون رقم: ٣٣٥٨٦٨٦

ممثلة فررنيس الهيشة البلدية المركزية باقتراح لانشاء مجلس خليجي للشؤرن البادية في اطار مجلس التعارن الخليجي لتأملع التلاحم والتفاعل مع ما يجري من تنسيق بين وزارات وسؤسسات دول مجلس دول التعاون على أن يسعى هـدا المجلس الى توحيد القوانين والانتظمة انطلاقا من مباديء وروح مجلس التعاون وقد أقر الوفد العمائي الاقتراح وأيده أل أهدافه ووسائله وتجانس أنظمته .

الاقتراح الى الامانة العامة شجلس التعاون الخليجي لاعتصاده وتبنيه وتعميصه على الدول المعنية .

الغموض يحيط بعملية اختطاف الطائرة

القراصنة فروا بزميلهم الجريح من المستشفى

سان خوان - بورتوريكو و اف به : ذكر مسئول في مطار سان خوان أن الطائرة دى مي ١٠ التابعة لشركة الخطوط الجوية الإيطالية (اليتاليا) التي اختطفت من سانتا كروز في بوليفيا هبطت في حوالي السباعة ١٠٠٠ بالتوقيت المعلى (١٠٥٠ جمت) في مطلر سان خوان - بورتو ريكو - ومن المقرر ان تعود الى روما بعد فترة قصيرة . وأوضح المستول الذي طلب عدم لكر

بورتوريكو .

تفيد بانها تحمل ٣٦ راكبا وان احدا لن يقترب منها خلال توقفها أل سان خوان . وذكر عضو ف ادارة الطيبران بمطار سأن خوان انه من المكن الاتصال بقائد الطائرة .. واكد الطيار أن الأمور طبيعية على متن الطائرة . وأضاف : لقد تباك تقريبا .. وانتي

اسمه انه تُلقى برقية من شركة (اليتاليا)

متاكد بنسبة ٩٩٪ أن الأمر يتعلق بعملية اختطاف وتغيير مسار . وقد توجهت قوات الشرطة الى مسطاء سان خوان وكذلك سيارات الاسماف والاطفياء فيور ان علمت المبلطات بسان الطائرة دى – سى – ١٠ ستهبط ق

أواخر عام ١٩٨١ .

المُمْوفة لم تكن تعمل على منتها ركابا حين هبطت في سانتا كروز كما انه ليس معروفا عدد افراد طاقمها . يعلمون تقاصيل الهبوط في سأنتأ كروز على

وقد أتفق الطرفان على أن يرفع هذا وجاء تقهر للعارك في اعقاب اسابيع

الحكومة للدعومة من الولايات للتحدة حوار للتفاوض على انهاء الحرب الأهلية في رقالت للصادر ان جيش السلفادور يدرس انزال مظيين في مناطق القتــال الشمالية لأن للتمردين لغموا طرقا رئيسية

من الهدوء النسبي وتقارير تقيمه بان

رجال الأمن والعمال في كولومبيا

وكان قد تم الهجوم والاستيلاء على الطائرة القائمة من (ريسيف) والتي احتجازت منذ يوم الاحد حتى مساه الاثنين أن بوليفيا أن سانتا كروز على مسافة الف كم شرقي لاباز بواسطة مدينة انتاج البن ريوسوكيوس . مجموعة كرماندور مكونة من ١٨ رجلا يحملون ارهابيا ايطاليا جريحا وذلك وفقا توات للقيلم بدوريات في الشوارع وفرضت

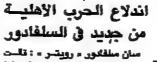
لما ذكرته سلطات مطار لاباز ، وقت احتجازت الطائرة التي ظلت رابضــة في سانت كـررز بسبب عطب في نظامها الكهربائي بعد ذلك ف مطار لاباز قبل اقلاعها مساء الاثنين متجهة ال بورت وقد صرح مصدر جديد بالثقة ان

اعضاء منظمة (عشاق الموت) متورطون ن عمليات تهريب الكوكايين وقد القي عليهم القبض لهذا السبب في البرازيل في وذكرت مصادر صوليفية أن الطائرة

> ولا يزال المستولون في مطار بوليفيا لا بعد الف كيلو متر شرتي لاباز للطائرة دي س ١٠ الايطالية التي غادرت لاباز مساء الآثنين الى جهة قد تكون بورتو ريكو او

> وذكر السنواون في المطار ان الطائرة التي كانت تقوم برهلة خاصة ولم يكن على متنها ای راکب لای انداعها من (ريسيف) البرازيل صباح الاحد كان من المقرر أن تترقف في ليما وبوجوتا وسان خوسیه فی کوستاریکا قبل عودتها آلی روما عندماً طلب طاقمها السماح بـالهبوط ق

سائتاً كروز بسبب عمال فني . وقد هوجمت الطائرة خلال مذا التوقف بواسطة مجموعة مسلحة تتألف من ١٨ رجلا ينتمون الى منظمة تطلق على تفسها عشاق الموت كانت قد اختطفت مؤخرا ارهابيا ايطاليا جريحا من مستشفى سانتا



مصادر عسكرية أن ثوارا يساريين استواوا خلال لكير هجوم لهم منذ شهور على مدينتين أن شمل السافلدور وهلجموا مواقعٌ في وسط البلاد في معارك شعارية على مدى للثماني والأربعين ساعة لللضية . ونكرت للصافر أن نحو ٢٤ من الثوار وعشرة جنود قتلوا منذ عطلة نهاية

يقصومها لليساريين يناقشون سبل بدء البلاد والتي مضي عليها ثلاثة أعوام ن للنطقة ويعتقد انهم نصبوا كماشهن

صدامات عنيفة بين

بوجوتا ، رويتر » : قال البوليس ان ثلاثة اشخاص تتأوا ق مصادمات وقعت ق مدينة في غرب كولومييا وان حشدا من نحو ٣٠٠ شخص هارارا اعدام رجل بوليس واصبب عشرون شخصا من سنهم اربعة من رجل البوليس واعتقل نحو خمسين بعد ان اتعلمت الاضطرابات في وفرضت السلطات حظر تجول وارصات

حظرا على تتاول الشرويات الكحولية ويدلت المساعمات بعد أن بدأ العمال ن المدينة اغرابا عاما بسبب تخليضات ف امدادات الكهرياه واصيبت مبان ومتلجر بتلفيات وقال البوليس أن حشدا حاواوا شتق ضابط بولیس زعموا انت اطالق الرصاص فقتل رجلا عمره ١٨ عامــا واستطاع رجل البرايس الهرب منهم -وملت رجل عمره ٢٢ عاما وعامل منجم ق حوادث أخرى . وقال شهود عيان أن رصاصات اطلقت وحجارة القيت أن

يعد خروج المقاومة من لبنان حكومة انديرا تتعرض لضغوط جديدة

بعد اطلاق النار على مظاهرة السيخ

تيودلهي - رويتر: يتوقع ان تتعرض الحكومة الهندية اضفوط جبيدة من أجل محاولة لنهاء الإضطرابات التي يقوم بها افراد طائفة السيخ في ولاية البنجاب في شمال الهند بعد اعمال شغب في نيودلهي لقي

وكانساست

وقد امرت المكومة باجراء تحقيق تضائي في اعمال العنف التي وقعت أمس الأول وقال احد المسؤولين أن بيانا سيصدر في البرلان -

والإن وق اعقاب اعمال العنف الأغيرة فان من المتوقع لن تقدم الممارضة مطالب

فيها أربعة منهم مصرعهم برصاص البوليس . دال) لمحاولة تصويحة بعض مطالبهم المعقولة وانقاذ البنجاب من التردي الى

وقال نائب رئيس الوزراء السابق جاجيفان رام انه ينبغى ان تبدأ الحكومة

ويحظى حزب (اكالى دال) بنفوذ كبير ف البنجلب التي حكمها عدة مرات واطبع يه قعام ١٩٨٠ م عندما قاز حزب المؤتخر الذى تتزعمه رئيسة الوزراء انديرا غاندى بانتمابات الولاية . ومنذ هذه الهزيمة انقسم (اكالى دال) الى مجموعتين رئيسيتين وكلاهما

يضغط على الحكومة في نيودلهي من اجل أجراء أملاحات بينية وسياسية واقتصانية وثقافية من اجل السيخ وقد انطلق منات المنظاهرين من أفراد طلقة السيخ بعضهم يحمل سيوفا ف الشوارع غارج مبنى البرلان امس الأول وهم يلقون الحجارة ويحرقون السيارات وقال البوليس انه فتح النار كملجأ اخير عندما حاول المتظاهرون اقتحام البرلمان فقتل اربعة منهم واصلب خمسة اخُرين . واصبيب أكثر من - ٥ من رجال البوليس في

رجاء معظم المتظاهريين من ولايسة البنجاب الزراعية الغنية التى تتعرض لاضطرابات سياسية ودينية منسذ عدة

والولاية هي موطن الغالبية العظمي من طائقة السيخ في الهند والتي يبلغ تعدادها إإ مليون نسمية وتتمركن الاضطرابات على مجموعة كبسية من مطالب الطائفة ومن بينها اقامة دولية

مستقلة للسيخ . وكان المتظاهرون يطالبون بتطيق قضائی فی هادث مصرع ۲۱ من السیخ قتلوا في البنجاب الشهر الملقى عندما أصطدم قطار بسيارة ركاب كبيرة كانت تقلهم ألى السجن لتحديهم حظرا على الظاهرات . جديدة لكى تتخذ الحكومة اجراء حيال مصادمات بين المضربين وقوأت الأمن ، حوارا مع زعماء حزب السيخ (الكالي البيان المشترك التصونسي النمساوي :

لا سلام في الشرق الأوسط الا بانسحاب اسرائيل

تونس - ا ف ب ، رویتر : ادانت تونس والنمسا بشدة میاسة التوسع التي تنتهجها الحكومة الاسرائيلية في لبنان واعربت الدولتان عن سخّطهما السّنيد ازاء الجرائم والذابح التي ترتكبها دولة اسرائيل في مخيمات اللاجئين للفاسطينيين ﴿ بيروت -

فلي بيان مشترك تونسي نمساوي صدر اول امس عقب الزيارة الرسمية التى قدم بها المستشار النمساوي بروتو كرايسكي لتونس اشار الطرفان الَّى تَسْكُهُما بِاحْتُرام اسْتَقَائِل وسيادة ووحدة اراضي لبنان ،

جميع دول المنطقة

كما اعرب الجانب النمساوي عن

ويعد أن أكد الطرفان من جديد واعربت الدولتان من جهة اخرى عن

انتناعهما بلنه لايمكن الترصل لاي حل عادل وشامل للنزاع في الشرق الأوسط الا بانسماب اسرائيل من الاراشي العربية المنتلة بما في ذلك الجزء الشرقي من القدس وبالاعتراف بالمقموق الوطنيسة الشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني بما أن ثلك حقه في اقامة بولته المستقلة

تأييدهما النظمة التحريس الفلسطينية تردى الى حل النزاع واعادة السلام الى

بوصفها المثل الوحيد للشعب الغاسطيني اشار البيان المشترك اليضرورة اشتراك هذه المنظمة في اية عملية من شاتها ان

الدولية الأغرى . ولفيرا اتفقت تونس والنمسا على مسيد العلاقات الشائية على مبدأ اسهام مضطرد من الشركات النمساوية في انجاز الخطة السادسة الترنسية للتنمية وكذلك في تنشيط تعارنهما التجساري والغنسي

ارتيلمه لنتائج القمة العربية الثانية عشر

بِقَاسُ الراعية آلي احلال سلام عادل ودائم

والتاول البهان كنلك الموقف ف منطقة

التَّلِيْجِ حيث اعرب الطرفان عن اسفهما

لاسبتبرار الأعمال المدوانية بين العراق

وأيرأن واكد البيسان تأييد النولتسين

لبادرات السلام التي تتفذ على اساس

قرأرأت الأمم المتحدة وتوصيات النظمات

ق الشرق الأوسط .

وقرارات المؤتمرات الأخرى لمهلس التعاون ا وستگون ذات طابع عملی وجدی ،

متوفي و جييع أنواع الإكسسواني والساعاء الفاخرة من اللهُ ذوا لا الا يُرسِانية التي مناب الله ذوا فه الشرقية ويشكيلة كبكات الحيقوم المغاميات ديبى جميلة لملمح • لعاتف ، ۱۲ م



عاج جميع أنواع ۱۸۲۷۸۷۲ نمانه















في سباق ١٥٠٠ م وصاحب الرقم الأوليي

• نظرا لصعوبة الطريق أعتقد أن

التوقيت الحقيقي لدى كاستيلا أقل من

الوقت المسجسل بسطيقية ونصف في

ماراثون فوعوكا وهذا يؤكد أنه افضل

عداء ماراثون في العالم في الوقت

الزمالك هزم الهلال بعد التعادل

وتعادل مع المريخ رغم فرص الفوز

مباراته أمام زامبيا .

أضاع المريخ الغوز لأنه هاجم بأفراده

مرمى الزمالك مثني وثلاثا وأضباعوا ثلاث

فرص كانت كافية لتغيير مسار المباراة

لصائحه عندما انطلق عطا أبو القاسم

تجاه حارس الزماك فوزى عبدالرحمن

والذى استسلم ولكن عطا يضع الكبرة

بجوار القائم ثم يتعشر خالد سيكا في

اصابة الهدف للمرة الثانية بعد قذيفة

رائعة ارتبت من يبدى الصارس

والثانية بالقاهرة ١٩٨١ .

الخرطوم تستضيف الدورة

المدرسية الثقافية الرياضية

بينما يشترك كل اقليم في المسابقات الرياضية بفريق واحد للبنين ومثله للبنات ،

الترتيب

الثهائي

🗖 الخبرطوم –

مثها الهدف الثاني .

كهنف أول للهلال .

فار الزمالك القاهري على الهلال ٢/٢

تقدم الزمالك ٢/ صفر بسبب أخطاء

حارس المرمى أسامة الذي أفلتت الكرة

من بين يديه لتلج شباكه في الهدف الأول

للزمالك ويتكرر المستوى المهزوز للحارس

فتمر منه الكرة بعد أن يتسلمها لتقع

تحت قدم مهاجم الزمالك محسن ويحرز

ومن كرة ممررة من خط الظهر يتسلم

مهاجم الهلال عبده الشيخ الكرة ويتقدم

بها قليلا عن خط النصف فيطلق قذيقة

تستقر تماما شمال حارس الزمالك فورى

ويشتد التنافس ويهاجم أفراد الهلال

سرمى الزمالك الذي يضطر للدضاع

والتكتىل فيحتسب الحكم ضربة جزآء

للهلال يحرز منها صلاح عبدالله هدف

وقبل نهاية المباراة بدقيقة تسلم لاعب الزمالك طومسون كزة يرسلها مصوبية

تجاه هارس الهلال البديبل أحبخ

عبدالرازق يقف حيالها متفرجا لتستقر

المريخ - الزمالك

الزمالك والمريخ بدون أهداف في مباراة

سادها سوء التقدير المهارى والضططي

للأفراد خامية في الشوط الأولى.

وفر الجمعة الماضية تعادل ضريقا

بشباكة هدفا ثالثا للزمالك لتنتهى الماراة

التعادل وتصبح النتيجة ٢/٢ .

في مباراته الأولى بسالخسرطوم .. الثي

أقيمت بينهما يوم الأربعاء الماضي .

لنفس السافة عن دى كاستيلا:

قصة ماراثون ألعاب الكومنولث

استرالي عمره ٢٥ عاما بطل ماراثون العاب الكومنولث

تمسك التنزانيون بتعليمات مدربهم وخسروا .!

فاز روبى دى كاستيلا يوم الجمعة المناخى بسبناق المناراتيون لألعناب الكومنواث بمدينة بريسبان باستراليا يبلغ عصر هذا الاسترالي الذي ينحدر أجداده من مدينة فريبورج السويسرية ٢٥ عاما .. ويعتبر فوزه حدثًا من أهم أحداث ألعاب القوى في التاريخ .

قطع دي كاستيلا المسافة في ساعتين و ٩ دقائق و ١٨ ثانية ويعتبر أفضل عداء ماراتون في العالم برفقة سالازار ، وهذه المرة التانية التي ينزل فيها توقيته اقل من سماعتين وعشر دفائق وكانت اول مرة فى مارائون فسوكوكما بالبيابان فى شىھىر

وسباق يوم الجمعة أكثر احبراجا يسالقارنية مع سباق فوكوكيا وسباق نيويورك والذي حقق خبلاله البيرتسو سالازار الرقم القياسي العللي ٧ ر ١٢ ر ۸ ر۲ ساعتین .

قيل الإنطلاق

استيقظ ، ديكاس ، (هكذا يلقبونه في استراليا) من النوم في الساعة الواحدة والنصف من صباح يوم الجمعة

١٩٧٨ بعدينة ادم ونتون ، والي جوار المامي لاعداد الشاي والقطور. شاهنجا عداء مجهول - تقريبا -ومنبذ الساعية الرابعية والنصف وهو ضابط بالقوات المسلحة التانزانية صباحا كان على خط الانطلاق في شارع والفائز بماراثون بطولة افريقيا لألعاب ستانل جنوب مدينة بريسبان ، لالشيء القوى بالقاهرة مؤخرا وقطع المسافة ق الإللتعرف على المكان .. ويعد ساعة ساعتین و ۲۱ ثبانیة و ٥ منّ المبائة من استعد للانطلاق برفقة ٢٧ عداء من

بحدائق الجامعة . وعندما بلغت درجة الحرارة ١٥ درجة كاستيلا .. كنت أعرف من الذي في الساعة السيادسة اشطلق العداؤون يطاردني ولهذا لم التفت الى الوراء ، وسط شوارع المدينة ثم على طول نهر بريسيان ريفر الذى تحيط ضفاقه أشبهار النخبل الباسقة واشجار تكسوها

السلاحظون كمانموا ينتبظرون فموز العدائين التانزانيين ، فقد احتلوا المقدمة

منذ البداية يقودهم جيديماس شاهنجا الفائز بمارائون العاب الكومنولث في عام يركض هو أيضاً ،

مختلف بلدان الكومنولث ف مواجهة يقول دى كاستيلا الذى لايتجاوز صعبة لـ ١٩٥ر٤٢ كيلومترا .. وبالرغم رزنه ٥٨ كيلوجراما وطوله ٦٢ر١م : من التوقيت البكر كان عدد الجمهور ه لم أكن بحاجة الى مراقبة مأيجرى كبيرا على طول مسافة السباق والذي اعتبر محرجاً خاصة في مرحلته النهائية ورائى عندما اقتربت من خط الوصول .. وكان الجمهور الواقف على طول مسافة السباق يهتف باسم واحد : كاستيلا ..

كيف تجاوز التانزانيين ؟

بأقمى سرعة ممكنة .. شاهنجا وايكانجا فاز بدون انتظار جنبا الى جنب قطعا العشرة كيلومترات الأولى في نصف سياعة و ٢٦ ثبانيية . وتقدما على الكوكبة الأولى ينحو ٥٠٠ م .. وكان كاستيلا ضمن تلك الكوكبة ..

الكؤوس الأوربية في أواخر هذا ومعروف أن نادى هـوتسبيرز اللندني أعسار أردياس لنسادي باريس سان جرمان لمدة موسم



واحسد بعد أن رفض أوزفالدو العودة ألى انجلترا بسبب حرب

Mahmood Saleh Abbar Co.

ينبع _ الدمام _ مكة

0VEATVA /ATVYALE /YTTTE.

سيتقاضى مرتبا شهريا ببلغ ١٣ الف جنيه استرليني . هــذا ويلعب سيمـونسن أول مباراة له مع ناديه الجديد هذا

من حدائق الجامعة لشارع لازم دى كاستيلا الكوكبة المتكونة من الاسكتلندى جراهام ومواطئه لينج والعداء القيرصي كاسبانيديس يتقدمهم الانجليزى جراتون الذى فاز فيما بعد بالبدالية البروتزية .

بتوقيت جيد ..

والماراثون هو المراقبة المستمرة

تماشيا مع الإمكانيات الشخصية

المعروفية مسبقيا وامكيانييات يتوم

السباق .. وقد تكهنت باننى ساقط

مستاقية العشيرة كيلومتبرات الأولى

كان انقلات الثنائي التانزائي عن نفذ التانزانيون حرفيا تعليمات الكوكبة الأولى ملفتا للنظر ومثيرا وكان مدريهم ومنذ البداية احتلوا المقدمة شاهنجا يتبادل الملاحظات مع زميله ایکانجا کما کان شاهنجا بنظر من حین لأخر ألى ساعته كما يفعل العداء الكيني كينو دون انقطاع عند فوزه بالميدالية الذهبية لمسافة ١٠ الاف متر.

ويعد اجتياز الكيلو ٢٢ أي بعد نفق ايقوري ستريت بنت على التانزاني عملامات الارهاق فيما استمر زميله ايكانجا راكضا ورقع السرعة من حين لأخر وعند بلوخ الكيلو ٣٠ أي حدائق الجامعة كان التوقيت أقل من أي توقيت قیاسی سابق (ساعة و ۲۱ شانیة و ۱۰ أعشار) لكن السافة بين الصامعة وشارع ستائلی (۱۲٬۱۹۵ ك) كانت معبة ، كانت المنطقة جبلية .

سراجع شاهنجا تدريجيا ل هين تخلص دی کاستیلا من مالحقیه نی الكيلو ٢٤ واجتاز شاهنجا ولحق بالتانــزاني ايكانجــا قبل خــط الرصـول بأربع كيلومترات .. كان المشهد رائعا واشتدت المنافسة بين ايكانجا ردى كاستيلا بين الهجوم والتراجع وفي النهاية تراجع ايكانجا وواصل دى كاستيلا طريقه نحو الفوز كالقطار.



كيلومترات الأولى غاراتون الكومنولث

٥ - ريان (نيوزيلندا) ١٢٦٤٢ را سياعتين ۱ - دی کاستیلا (استرائیا) ۱۸ر ۹ر۲ ساعتین . ٢ - ايكانجا (تانزانيا) ٢٠رار٢ ساعتين . ٣ - حَراثون (انجلترا) ١ر١٢ر٢ ساعتين . ٤ - جراهام (اسكتلندا) ٤ر٢ ١/ ر٢ ساعتين .

 آ - شاهنجا (تانزانیا) ۲۰ر۱ (آ ساعتین) ۷ - لینج (اسکلندا) ۶۰ر۱ (آ ساعتین . ٨ - راي (انجلترا) ١ أره ١ (٢ سُأَعَتِينَ .

استفارت مياريات اليوم لتصفيات بطولة العالم العسكرية لكرة القدم للمنطقة الاضريقية والتى اقيمت بعاصمة الجزائر عن فوز الجزائر على فولتا العليا ٤/١ وتعادل الجابون مع ساحل العاج

ارديليس يعود لانجلترا!

يعود لاعب الوسط الأرجنتيني المعسروف أوزف الدو أرديلس الى انجلترا ولكن ليس ضمن فريقه السابق توتنهام هوتسبيرز وانما ضمن قریق باریس سان جرمان الذى سيلعب أمام نادى سوانزى سيتى ضمن تصفيات كاس

المساجم الدانماركي الن سيمونسن نجم نادى برشلونة وقع مؤخرا عقدا بأحد فنادق لندن

مع نادى شارلتون احد فرق

اجهزيها تفي

الحبياة العصربية

ولاترهق الميزانية

شركة مجننود متسالح أتبار

جدة _ الرياض _ المدينة

ATTIEST / 1-TIE-7/70TO-17

الدرجة الثانية الانجليزية .

وصدرح مارك هولير رئيس نادى شارلتون لدى عودته من برشلونة برفقة سيمونسن بأن قيمة العقد بلغت ٣٠٠ ألف جنيه استرليني ،



الدنماركي سيمونسن يترك برشلونة لشارلتون الانجليزي

وأوضع أن اللاعب الدائماركي الأسبوع أمام نادى بورتلي .

أقل من الوقت الأصلي

قال هرب ايليوت بطل العالم السابق



الجدى ويدر حامد (الزمالك) وحامد

بريمة وسامى عزالدين (الريخ). حفلات التكريم واحتفاء ببعثة الزمناك أقام نباديا الهلال والمريخ حفلات التكثريم بالبعثة تخللتهنا كلميات الاشيابة والاطراء

والأمنيات بدعم العلاقات الرياضية . كما أقام السفير المسرى حقلة معاتلة

فيصل غزاد أحمد مكى ، معتز الغاتج ،

نزار أحمد البليب ، هيدالرحمل أحمد

المهدى ، أسامة سبيد أجمد ، أيمن مبالح

كما تضم البعثة المكلم محمد عبل

حستى ، مصطفى أبو الصلا ، عثمان

آدم بیتیت ، والاداری قرح معمد قرح ،

نادي صفاقس - اشعاد النستير ٢/ضار

الترجي التوشي - محيط ترقنة ١/صافر

شبيبة القيروان - اللعب قابس ٢/صفر

جاهين ، نامر لحمد الطيب .

ومحمود شمس الدين اعلاميا .

السودان ومصر يلتقيان في الفروسية والبولو بالاسكندرية

بعثة السودان للفروسية متبوجهة للأسكندرية للاشتراك في منافسات بين المنتخبين السودانى والمصرى نقام خلال

ويمثل منتخب الفنسان الفاتح احمد

ييرأس الغريق السيد / فؤاد مكى ويتالف من فريق للبولو وأخر

حامد بريمة أمسابة كالت أن تكون

حاسمة لولا براعته وتقديره للمهاجم بدر

حامد الذي انفرد به فيتقدم بريمة

ويواجهه وتضيق الزاوية فيطلق بدر قنبلة

يقدمه اليسرى يحولها بريمة ضربة

ركنية وتنتهى مباراة تدم فيها الأفراد

جهدا كبيرا بنتيجة التعادل دون

" كان أبرز لاعبى الفريقين سعيد

🗅 مكتب ، البدينة ، -غادرت الغرطوم يوم الأربعاء الماغي

يعثل البولو السادة / أبو القاسم محمد أبراهيم ، القاتح عابدون ، حسن الأمين ، حمدان الدبيك ، وهشام زين

وهي المنافسات الثالثة بين البلدين . كانت الأولى بالخرطوم سنة ١٩٨٠ ، المنطقى ، عماد مصطفى أبو العبلا ،

احْدار الكرة في المغرب العربي

الدورى التسونسي (الاسبسوع الثالث)

الملعب التونسي - النادي الافريقي ١/١ النجم الساحلَ – سكة الصيد ٢/٢

مستقبل المرسى - قربة ١/٢ تادئ بنزرت - حمام الانف ٢/٢

تكونت عشر لجان ادارية لتنظيم الدورة القومية المدرسية النقافية الرياضية التاسعة التي تستضيفها مدينة الخرطوم في الفترة من ١٠ ديسمبر ١٩٨٧ الي يوم ٢٢ من نفس الشهر .. والدورة تشترك في منافساتها اقاليم السودان في ست لعيات هى : كرة القدم ، الكرة الطائرة ، كرة السلة ، كرة اليد ، تنس الطاولة ، والعاب

١ - النادي الصفاقس ٩ نقاط ٢ - النادى الانريقي - الشرجي التونسي - الملعب الترشي ٨ مقاط ° - حمام الأنف - النجم الساحلي (٧-نقاط) ٧ – شبيبة القيروان ٦ نقاط ٨٠ مستقبل المرسى - انحاد المنستير - محيط قرقنة

أخبار مختصرة

□ مكتب والمدينة و -في مدينة واد مدنى تجرى منافسات كأس الاتحاد السوداني لكرة

□ الخسرطوم - مكتب « المدينة »:

القوى ، وتحتوى الدورة المدرسية على المسابقات الثقافية .

فان الخرطوم المستضيفة للدولة تشترك بفريقين لكل مسابقة .

القدم .. وقد تعامل فريقا الدفاع والنجوم بهدف لكل منهما ، أحرز للدفاع بدر الدين وسجل اصابة التعادل السقيد بدأت في الأسبوع الماضي منافسة العاب القوى التي ينظمها قرع الرياضة العسكرية أحتفالا بأعياد رئاسة الجمهورية شهدت ملاعب المعهد العالى للتربية الرياضية مسابقة اليوم الأول في

رمى الجلة ورمى الرمح والوثب الطويل. أنهى الخبير البريطاني للتحكيم مستر استانسي ليفر فترته بالخرطوم الأسبوع الماضي بعد أن قام بتأهيل ٥٥ حكما خلال الدراسات الدولية التي أشرف عليها واستمرت أفترة ثلاثة أسابيع . ق مياريات أشبال الأندية : فاز أشبال المريخ على أشبال برى ٤ /

انطلق دورى الخرطوم

التحرير يهزم برى

والريخ والعباسية اليوم بدأ يوم الأحد الملفي دورى للضرطوم

لكرة ألقدم بمباراة جمعت بين شادى التحرير ونادى برى وأنتهت هذه المباراة التي جبرت بملعب الخرطوم ٢/ صفر لصالح نادى التصرير ، سجل الهدف الأول اللاعب احيمر فيما كان الثاني من

نمىيب زميله سرور . وتسأجلت مباريات الزمسرة -الأهل - النيل - ودنباوي الى موعد



ويتبارى فريق للريخ مع فريق

لاحق لاحتقال السودان بيومه الوطنى العباسية (اليوم) الاربعاء فيما تجري مباراة السلال والموردة (غدا)



 سكة الحديد – نادى بنزرت (٥ نقاط) ١٢ - نادى قربة - ملعب قايس (نقطتان)

التوزى المغربى الإسبوع الخامس

وداد الدار البيضاء - توراجه ٤/١ القوات المسلحة (فار) - رجاء أغادير ١/ صنّر نادی مکتاس – رجاه الدار البیضاء ۲ مفر فوس الرباط – الجدیدة ۲ مفر شباب المصدية - القنيطرة ٢/ صفر

نادي ستات - كاك القنيطرة ١ / معفر نادی فقیه بن صالح - نادی فاس ۲/۱ تادى وجدة - بركات صفر/ صفر

١ - ودأد الدار البيضاء ١٣ نقطة ٦ - قوس الرباط ١١ نقطة ١ - فاس ١٢ نقطة ٦ -- وجدة ١١ نقعة ٦ -- بركات ١١ نقطة ٢ - القوات المسلحة ١٢ تعطة ٣ ~ مكتاس ١٢ نقطة ٩ -- رجاء الدار البيضاء ٩ نقط

الدوري الجرائري

الاسبوع الثاني .

فادی جی سی ار - بوفاریك ۲ - ۱ القالة - تيزي ريزو ٢ - ١٠ مولدية الجزائر - عين البيضاء ١ - صفر شُبَابَ بِلكُور - جمعية وهران ٢ - ١

(فاز نادى سطيف بالغياب الترثيب

الحراش – ترجى قالة ٤ – معفر

سطيف – مولدية وفران

٢ - بلكور - موادية الجزائر - الحراش ٥ نقاط ٥ - بتزي ريزو ٤ تقاط ي حديث قصم مع مدرب كبرة اليد

بعادى الاتحاد عبد اللطيف البهلي عن أول

لقاء مع بعثة فريقه امام الهالأل قال

الحقيقة أن أول مناراة كنانت مهمة بالنسبة لنا ورغم استعداد الهلال ووحود

اللاعب الأجنبي فاننا لعبنا مباراة حيدة

كان المفورص ال نفوز بها او نحقق

التعادل على اقل تقدير اما بحصوص

اللاعب الأجنبي الذي شارك مع الهلال

فقد لعب نصف ساعة استطعنا خلالها

وعن لقساه هبذا الأسبيسوع الذي

سيخوضه أمام الاتفاق فاذن الله سنفوز

وهو أمر ضروري لبيدا معه الفريق عده

وعن مستوى الفريق : الحقيقة اننى

غمير راضي كل الرضما وأمل ان تقدم

مستويات أفضل في لقاءاتنا القادمة .

من مندوب المدينة :

أشراف للدرب حسن اجمد حسن

أن نحد من خطورته ..

بعد أن فاتنا الهلال

لابد من كسب الاتفاق

وعن الهدوط قال المحديث عراهدا

الموصيوخ سابق لاوانه ولكنني لااستطيع

أن أقول أمنا سنندل أقصى الجهد للتحقيق

قبريبا ادارة جديدة

لشهيد محايل

أبها: يستعد نادي الشهيد

محايل لعقد جمعيته العمومية

لاختيبار مجلس جبديند لادارة

هذا وقد فتح باب الترشيح

النادي خلفا للمجلس المستقيل .

للادارة داخل النادي لكل من يجد

في نفسه الكفاءة .

اجد يستعد لتعويض ماضاع!

المدينة / يستعد فريقا احد في الكبرة الطائرة للاشبيال والشباب

الجدير بالذكر أن أشبال أحد فازوا ببطولة المنطقة في الموسم الماضي

لدورى منطقة المدينة الذي سيبدأ مع بداية الشهر القادم وذلك تحت

ويقول مدربهم حسن احمد حسن اننا حريصون هذا الموسم على تاكيد

فورتابيطولة الموسم الماضي ونعد هذه الايام اكثر من شبل للمشاركة في

مباريات الموسم الجديد صعود بعض اشبال الموسم الماضي لدرجة

الشباب .. واضاف الكابتن حسن احمد حسن بعد قائلا اننا نسعى هذا

الموسم أيضا لضم بطولة الشباب لبطولة الاشبال حيث كان الموسم الماضى عبارة عن فترة اعدادية لموسم هذا العام وقد استقدنا منها

🗆 من ناصر العداوي :

مركز اغتسل عن العام المأصى

وزاجالو على صواب

وهذا ما أقوم به الآن .. فأنا ألعب في

مركزين وسط يمين وجناح أيمن .. وهذه

نظرة المدرب وأعتقد أنه الرأى الصحيح

🗆 الدمام – من محمد العون : علق لاعب منتخب المملكة وكابتن فريق الاتفاق صالح خليفة على الأراء التي طرحت بشأن اعادته اليخط الوسط للاستفادة منه في الجهنة اليمني من الملعب ، والتي يمكن أن ينفيت فسيها منتخبنا كما تقول الأراء .. وحتى يمكن الاستغنباء عن اللاعب عبيدالرميمن القحطاني لكونه يلعب مع عثمان مرزوق في مركز واحد وطريقة واحدة .

وجاء تعليق لاعبنا الكيم عبر لقاء أجرته معه ، المدينة ، بعد نهاية مناورة اتفاقية جرت مين فريق الشباب والأشبال

ان الذين يطالبون بسرجوعي للخلف كلاعب وسط .. وادخمال أمين دايـو ق التشكيلة الأساسية كجناح ايمن .. لايدركون بأن مدرينا يلعب بخطة ٤ -٤ - ٢_وليس كما توقعوا ٤ - ٣ -٣ ولقطبيق الخطة الأولى ومي خطتنا الأساسية .. يجب أن يكون هنَّاك لاعب حربين الوسطوالهجوم .. يساعد الفريق ف حالة الدفاع برجوعه للوسط ويساند الهجرم يتقدمه للأمام ليكون هناك ثلاثة



بعد غياب عام المعرى يعود للاتحاد

بعد انقطاع عن التمارين استمر قرابة العآم الكامل عاد لتدريبات فريق اليد بنادى الاتحاد اللاعب عبدالكريم المعرى . والذي أوضح بأن عبودته داقعها حبه للعبة وادراكه حاجة النادي اليه في الفترة الحالية .

النهضسة والنسور

في دوري الدرجة الثانية للكرة الطائرة لأندية الشرقية النور على ملعب فلسطين.

لأنه الأقرب للاعبين والعارف بأمكانيات كما أضاف صالح خليفة متحدثا عن مخول أمين دابو في الربع أو التلث ساعة

الأخيرة وخروجه فقال:

أن هذا يؤكد صحة ما أسلقت من الصبيث سابقا .. فأتنا خلال لعبي في مركزين في أن واحد بالأشك سيكون جهدى مضاعفا ومن الطبيعي أن اكون

ماقبل النهاية .. بدأت أقل في عطائي .. ومن هذا يقوم المدرب بالدخال دليو بفية خلخلة دنساع الفريق المتنافس وكالأعب معروف عنه نشاطه الذي يريد المدرب أن يستفيد منه في هذه المدة حتى يتمكن من قلب ، أية نتيجة في أية مباراة . وكما أنى كنت مصابا فركبتي اصابة

خفيفة خلال أحد التمارين أشرت على

اليوم في تصفيات كاس العالم المملكة والنيبال في لقاء هام

ق تصفیات کاس العالم للشباب تقام الیوم ثلاث مباریات ■ المباراة الاولی بین مستخب باکستان ومنتخب الیمن الشمالیة ■ المباراة الثانية بین منتخب المملکة ومنتخب النبیال وهذه المباراة لتصدید

المركز الأول والتاني بعد فوز الأخير على الهند باربعة اهداف المباراة الثالثة بين الهند وعملن وتعتبر هذه المباراة من طرف واحد هو منتخب

اول « المقالب » شربها الحزم!

كان من المقرر أن يلعب فريق تنس الطاولة بنادى الحَّزم بالرس مع نادى أحد بالدينة على صالة أحد يوم الأربعاء الملقى حسب الجدول الذى أصدره اتحاد تنس الطاولة .. ولكن ما الذي حدث ؟ سافر فريق الحزم ومدريه .. للمباراة التي كان المقرر أن تبدأ في الثالثة والنصف .. وانتظروا الى الرابعة والنصف ولم يحضر أحد ، وفجأة وصل فريق التنس الأحدى التدريب واندهش أفراده عند مشاهدتهم فريق الحزم في الصِيلة .. ومن لاعبي أحد علم لاعبو الحزم بأن المباراة أجلت بناء على طلب أحد وموافقة الاتحاد .

وقد وصلت صورة من الموافقة على التأجيل الى مكتب رعاية الشباب بالمدينة قبل عدة أيام .. لكن نادى الحزم لم يصله ابلاغ التأجيل وكان هو الضحية ، حيث اضاع أقراده وقتهم بدون فاشدة بالاضافة الى تكبدهم مشقة السفير بجانب التكاليف الياهظة التي تحملها النادي ق منفر الفريق.

للذا يا اتحاد تنس الطاولة ؟ والى متى نصبح مرهونين بطلب نادى معين ونهمل الآخرين ?.. والغريب أن حجة نادى أحد لتأجيل المباراة لم تكن مقنعة تماماً . فالأحديون تعذروا بانشغالهم بموسم الحج ، ونحن نقول كيف ذلك ؟ وأفراد الفريق بزاولون تمارينهم أن ذلك اليوم أضافة إلى أن اتحاد التنس (العزيز) لم ، بيلغ مكتب رعاية الشباب بالقصيم ولاحتى فريق الحزم سواء تليفونيا أو برقيا أو

نرجو من اتحاديا العزيز ايضاح الاسباب .. وله الشكر .



عشمان مرزوق

في احتياطي الترجي

■ قضى لاعب المنتخب السعودى ونادى الاتحاد عثمان مرزوق أجازته القصيرة التي استمرت يـومـين والتي منحتهـا له ادارة المنتخب العسكرى بين الأهل والاصدقاء في المنطقة الشرقية . وقد شوهد ابو عفان بجلس بين

ويقول مشجعو ولاعبو الترجى

والجدير بالذكر بان عثمان مرزوق كان يلعب لفريق الشاطيء

بأن وجود ابو عفان كان فألا حسنا عليهم فللاول مرة يفوز الترجى

احتياطى الترجى اثناء مباراتهم

🗖 نعم ذلك كان واردا من الدوري

الماضي لولا ما وعدتنا به الادارة بالاهتمام واقنعتنا بواسطة الكبتن

فؤاد أكبر ولكن حتى الان لم تعمل لنا

حقل الفور بالدوري مع العلم أن فريق

- صبح أم خطأ

مستوى اللاعب

🗅 صبح .

وفعال للاعب التئس .

- هواية تمارسها .

توقعك للفريق في هذا الموسم .

- ان الطول عامل مساعد للاعب

– ان ضعف النظر لا يؤثـر عـل

– ان هندوء الاعمنىك أمنز مهم

🗖 اسارس كرة السلة في السادي

- بصفتك لاعيا في كرة السلة ما هو

🖰 في الحقيقة أن هناك تساهلا من

قبل الادارة بالنسية للاعبين وخاصة

الاشيال والشبان ممنا ستفقد حتمنا

الإساس للفريق الذي يعتمد عليهم .

لاعبون دولدون مثل المرزوق والزاهد

والخميس ولكنهم متبريدون قليلا ف

اللعب واظن السبب يعض المساكل

المختلفة والتى قد تكون صحيحة وانه

يساعدنـا جميعا ، واهمس في آذانهم

- نادى تشجعه بعد الاتحاد

- ما هي آمنيتك الرياضية ؟

🛭 اشجيع نادي الوحيدة والنصر

(وقد كثت اشجع الوحدة في المبغر

🛘 امنیتی الریاضیـــة أن تلعــد

ان الإخلاص فوق كل شيء .

وكذلك جميع الاهل).

وبالنسبة للفريق الاول فهناك

تلكسيا كما فعل مع مكتب المدينة

بعد صمت طويل .. لاعب من الاتصاد يقول بصراحة :

لا منافس للملكة في العالم العربي .. ولا منافس للإتحاد في المملكة

عندما ياتي الحديث متسما بالصراحة فانه يعطى

فائدة من نشره .. والذين يتحدثون بالصراحة (قليلون) فالبعض يخشاها نلافيا للأحراج مع ادارة ناديه والبعض (يفضلها) عندما يجد كل من حوله يتعاملون بها .. وضيفنا اليوم واحد من هذا النوع الذي (يعشق) الصراحة .. سواء في حديث المواجهة الشفهية أوفى الإحاديث الصحفية .. رغم انه (نادرا) ما نقرا له حوارا صحفيا .

في هذا اللقاء يتجدث ضيفنا عن تنس الطاولة في الاتحاد وعلى مستوى المنتخب .. كما يتحدث عن السلة

🗖 الاسم : سمير محمد حلوائي . 🗖 العمر : ٢٢ سنة . 🗆 النادي : الإتحاد

🗆 اللعبة : تنس الطاولة . - منى كان التحاقك بالأتحاد ؟ 🗅 التّحقت بالنَّادي في سنة ١٣٩٥هـ وذلك عن طرينق اللاعب الكبير كمال نوار والذي كأن يستقدم الأشبسال ويجمعهم في النسادي

 أول لقاء مثلث قبه النادي ؟ 🗖 أُولَ لَقَاء كَانَ أَمَّامَ الوحدة عـلى مستوى الشباب بصالة الاتحاد وقد كان معنا اللاعبون نادر خلاوي وسمع نوار وقرنا في ذلك اللقاء مع ابنني هزمت في مياراة واحدة أمام محمد أنسور من

يتقايل في السادسة من مساء اليوم قريق النهضة مع فريق

ملاقاة الاتحاد في جدة

ارسنال انجلترا يطلب

ادارة الاتحاد تلقت بسرقية من نادى الأرسنال الانجليزي تتضمن رغبته في زيارة الملكة ومقابلة الاتحاد وديا في جدة . هذا وتدرس ادارة النادي مع

ادارة الكسرة وجهساز التسدريب امكانية الوافقة على هذه المباراة أو الاعتذار لها .. هذا وقد تـرك الفريق الانجليزي للاتحاد تحديد الوقت المناسب للزيارة ،

مسابقة للفنون فيجدة للراغبين من الشباب والبنات

ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغزبية مسابقة في الفنون التشكيلية للراغبين من الشباب والبنات ، وذلك وفق الشروط التالية: ١ - أن يكون المسابق مسعودي

 ٢ - ألا يكون سبق عرض هذه الأعمال ٣ - الأعمال الفائرة ملك الرئاسة ا العامة لرعاية الشباب باسم الغنان ،

 الاسلوب الغنى والضامة والاتجاه متروك للفنان . ٥ - لاتقيسل الأعصال بعد الموعد

٦ - لاتقبل الأعمال دون المستوى الفنى والتي لايراعي فيها تقاليد ديننا هذا وقد خصصت جوائز وحوافز

معبراية العام الرجي

للفائزين واللوحات الفائزة الثي يحق لها الاشتراك في المارض على مستوى

هذا وتسلم اللوحات والأعمال الفنية لقسم الشؤون الثقافية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة في منوعد أقصناه الخامس والعشرين من الشهر القادم ،

إسواها ؟ 🗖 افضل ميارياتي كانت في البطولة الفردية للمملكة قبل سنتان وإحرزت

فيها المركز الأول على مستوى الشباب والمركز الثاني في الدرجة الاولى أميا أسوأ المباريات فكنائت أمنام اللاعب على مناسف في الدوري الماضي وخسرت فيها لاستهتاري بالباراة وكانت المباراة مع نادى السلام . - من هو النادي المنافس للاتحاد في هٰذِه اللعبة ؟

> 🗖 لا اظن ان هنسك ناديسا همو ال سوقف المنافسية منع الاتحساد ونلك لوجبود معنظم لاعبى المنتضب في النسادي اللهم الإ الفتسح والتهضسة والريساض واحدد لوجدود لاعب او لاعبين في كل منهم .

- لاعب منافس لسمير حلواني 🗖 في الْحقيقة جميع لَاعبي المُنْتَحْب في مستوى واحد ما عدا حلمي الذي يقوقننا في الخيارة والمستوى امنا الباقون فهم في نفس المستوى تقريبا . – میا هی اول مشیارکیاتیک میع

🖸 أول مشاركتي مع المنتخب كانت في العبراق امام المنتخب العبراقي في مباراة ودية وخسرت هنتك امام بطل العراق صلاح باقر .

- افضل لاعب عربي وعالى 🛘 افضل لاعب عربي هو اللاعب فـؤاد اكبر أمـا حاليـا حلمى رّاهـد ، وبالنسبة على مستوى العالم فحاليا يعتبس اللاعبون الصينيون افضل لإعبى العالم بلا منازع ، - ابرڙ ثلاثة لاعبين وطنيين

🗅 حلمي زاهد ورائد الحصدان وبندر العميري . - ما هو ترتيب الملكة بين الدول

العربية في النَّنس ؟ 🗖 شرتيبنا هـو الأول يبين الدول العربية والدليل على ثلك البطولتان السابقتان للدول العربية ، - هسل من المكن أنَّ نقسول بسان

الاتحاد سيستمر مسيطرا على هنذه 🗖 في الحقيقة يمكن القول بذلك في حالة اهتمام الادارة بالفريق وأعطائه نصف الاهتمام الذي يحظى به فريق

كرة القدم مبع العلم أن فريق التنس يحصل على البطولة تلو الاخرى اسا أريق القدم فلم يحقق البطولة الابشق الانفس والكثير من اللل ؛ - ما الذي يحتلجه الغريق ليتطور

 ا ما يحتلجه الفريق يمكن أن يكون المدرب الجيند المتفرغ وهذا لفضمل ما يكون من الياسان ومن ثم اهتمام الادارة باللاعبين ثم الاحتكاك بفرق اجنبية وذلك لتعنى مستوى الفرق بالملكية وهنك الاستنس وهو اللاعبون الاشبال حيث بـدون مدرب يصعب المحافظة عليهم وبناء قاعدة قوية للغريق . - مادًا عن المدرب الجنديد .. ومن

هو مدريكم الحالي . 🗖 في الحقيقة لا يوجد مدرب حالي للفريق اللهم الإبعض التوجيهات من الكابتن حلمى زاهد وفؤاد أكبر الذى أصبيح مشغولا اكثيرمن الميايق بتجارته واله يعينه وبالنسبة للمدرب القادم فقد جاءتنا وعود عن استقدام

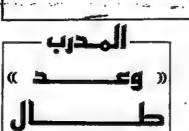
مدرب يابانى نعرفه ولكن الى الأن لم - ما هي مشاركـاتكم القادمــة مع

🛚 لا ارغب في الاشتراك مع المنتخب واكتفى باللعب ف النادي وتنك لعدم اهتمسام اتحساد التئس بساللاعيسين وحّاصة من الناحية الدراسية .

– ما هی ایجابیات وسلبیات دوری 🛘 لا ثبالغ اذا قلت بانه لا توجد اي ليجسابيسات للدوري وكله مطبيسات ابتداء من وقت المباريات ٣٠ر٢ ظهرا في الموسم الملضي ۽ عصبرا في الموسم الحناق وعدم اهتمام الحكام ببادارة المباريات .

~ هل هناك اقتراحات للتعديل بالنسبة للأقتراهات فلقا (ظن

انه يجب التعديل من الاساس في اتحاد التنس وذلك بتعيين اعضياء قيد مارسوا لعبة تنس الطاولة سلقا ﴿ مثل فؤاد اكبر وكمال نـوار وصالح السيف وغيرهم) بالاضافة ال صالح عبد القادر واظن بعبد هذه الخيطوة سيكون الاتحاد من انجح الاتحادات ق الملكة مع ازدياد شعبية اللعبـة التى تعتبس مفقودة ونلك لسبوء



تصوير: متولى امام

التنظيم والاوقيات غير المناسبية

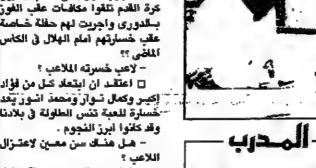
 الواقع أن الإستاذ احمد فتيحي كان قد بدأ معنا بداية جيدة ولكن مع مرور الوقت تغير الوضع قليلا وأمل ان يتحسن في المستقبل القريب والا فان الفريق سيتدهور وتلذهب جهود الخمس عشرة سنة الماضية في

– منا هي أيسررُ الصفيات للاعب التئس . 🛘 في رايي (ولا اعتبره كاملا او

قاطعا) ان الإعصاب الهادشة والثلة بالنفس والتمارين الجادة والاخلاص وفوق كل شي الايمان بالله وبقدره في الفوز والخسارة .

لتسليم درع البطولة وللبداليات كما حدث للالعاب الإشرى وليس هذا

درع البطولة للدورى الماضي وها قد بدأ الدوري الحالي والله يستر !! 🛘 ما مدى صحة الإشاعات من انكم رفضتم في البيداية المساركية في



أن اللاعب فؤاد اكبر لم يعتزل الا في سن ۳۰ سنة .

حوار: عبدالستار حسين

- ما مدى دعم الإدارة للغريق ؟

- لاعبون يتوقع لهم مستقبلا 🗆 مشهبور الخبطيب - مباجب

المطيمان - ايهاب العامري .

فحسب وانما هل تصدق اننا لم نستلم

الرباضة للرباضة وليس للملدة - مــا هي تــوقعــاتكم للمبوسـم والمطاهر .. وان نشاهد قريبا في ملاعبنا أيقاف المباريات لاداء الصلاة 🗖 لم نكن بدايته سيئة ولكن اعتقد في وقتها . اننا سنتحسن اكثر بالتعديل الجنرى كما نسلفت في الإعضياء .. علمنا أن تشارك يها . الدوري الماضي لم يعمل له اي احتفال

وتطرق حديث الكابتن حسن الى بطولة الدرجة الثانية التي يشارك فيها فريقه ألى جانب فرق الميناء والغزوة والمجد في دورى المنطقة حيث كشف عن ضياع بطولة الموسم الماضي من فريقه بسبب التحكيم في المباراة النهائية آمام بطل منطقة تبوك كمايقول .. ولولا ذلك والحديث للكابتن حسن لكانت البطولة من نصيبنا ولوصلنا الى البطولة التصنيفية لتحديد من يصعد لدورى الدرجة الاولى ولكننا سنعوض ذلك ف دورى



الشباب يفاوض الشعلة والكوكب واليوم _ موعده _ مع الفيحاء

يجرى نادى الشباب حاليا اتصالات مستمرة مع أندية الضرج وذلك لاجراء لقاءات ودية في كبرة القدم منع كل من الشعلة والكوكب الإسبوعين القادمين استعدادا للدورى الممتاز هنذا وسوف يلعب الشباب مع الفيصاء اليوم وام يتحدد بعد أي من الملاعب التي سيقام

عليها اللقاء وذلك لظروف تمارين منتخبنا العسكرى . هذا وقد شهدت تمارين الشباب تنافسا قويا بين اللاعبين وخاصة المسجلين والذين يعدون مكسبا كبيسرا للشيباب وسوف يناشذون طريقهم الي صفوف الفريق متى ماأثبتوا قدرتهم على

أخيرا .. عاد جميع الاحديين

جميع اللاعبين للتصارين فعاد من مندوب المدينة: بالخير سويك والسيما والعسيلان المدينية / انتظمت اخيرا تدريبات فريق احد للقدم تحت والقصاص واللب ولم يبق من أشسراف مدرب الفريق الاستاذ لاعبى الفريق الاساسيين من هو عامر حيزم .. وقد اخذت تدريبات متخلف باستثناء سمير عبىد الفريق شيئا من الجدية اعتبارا الشكور لوجوده في المنتخب من بدأية هذا الاسبوع بعد عودة

يحكم مباريات هذا الأسبوع

أصدر الاتحاد السعودي لكرة اليد جدول حكام مباريات الأسبوع الثاني من دوري ممتباز اليد والذي جاء على النحو التالى: النجمة × الوحدة - الصوان ، القرنى ، العقيلي ، المزعل .

- الأهلى × العربى - الادريس ، باستيل ، الفلاتة ، الحازمي - الاتحاد × الاتفاق - باقارش ، التختة ، الثيني ، العقيل .

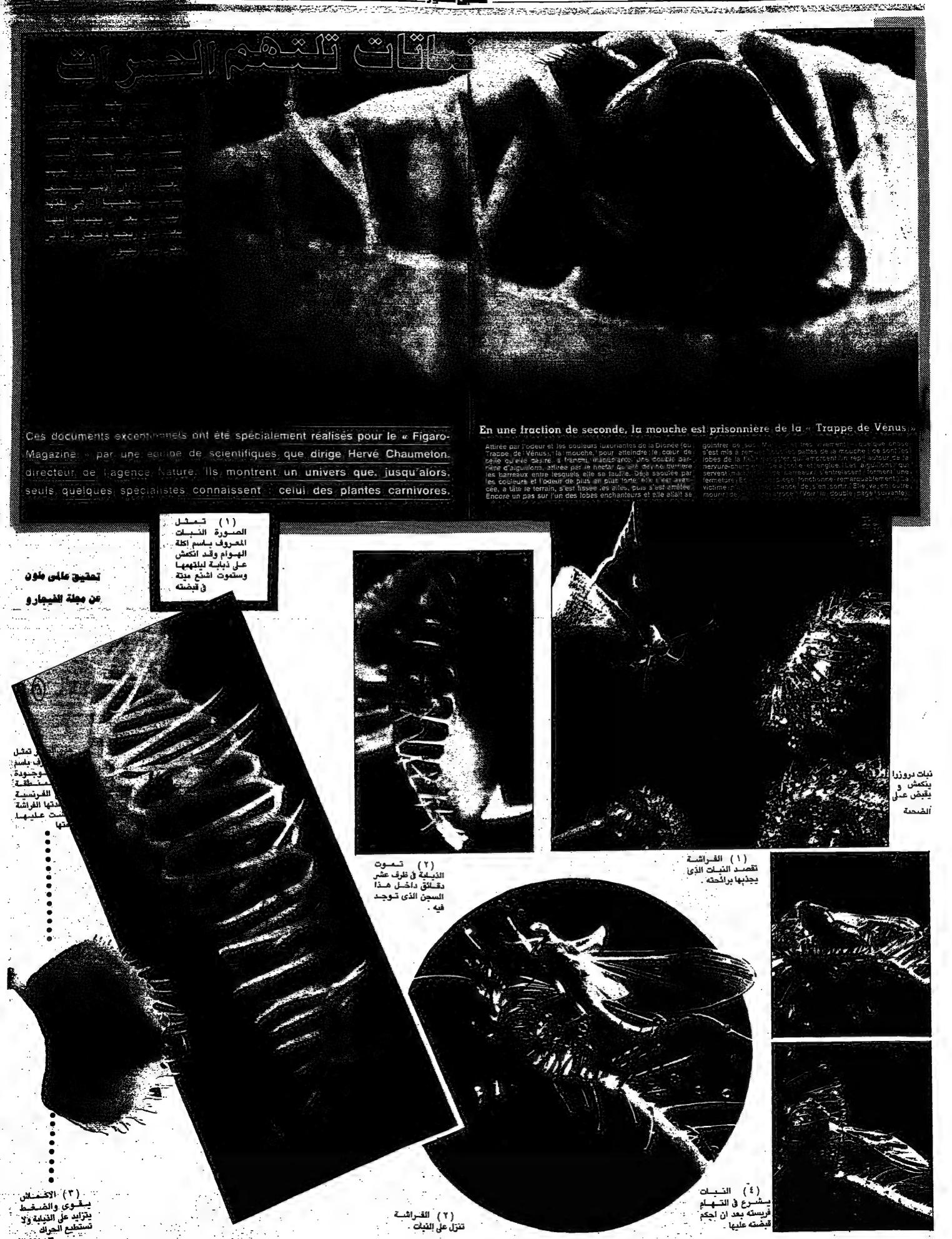
- الفتح × الهـلال - الرشيد، الهـديا، الدخيل ، السالم . - الخليج × التهضة - العجلان ، اللحيد ! عبدالكريم ، التقى .



* أنياءنسائية لقِية * ملاب عالية أنيقة * معرفين والايتيبيعة * لعسب اطفال * ساعات وهدا يا * عطور وادوات جميل * اعندية رجالحت ونسائى وولادى

شاع الملك وبعد «الستين» شمال الكويري 754- 4-0-170/17/77008-2: -





في الهند يعيشون اليوم صحوة اسلامية

عظيمة ، وهذا مما ييشر بالخير ويزيد

الأمل برجوع القراديس الفقودة (الهند

و أفغانستان وفلسطين والاندلس) . قال

تعالى : و أم حسبتم أن تدخلوا الجنة

الصفحة ١٧ العدد الاسبوعي

فَلَى إِنْ كُنْ مُنْ يَجُونَ

ألَّهَ فَأَنَّهُ مِنْ يُمْرُحُكُ أَفَدُ وَيَغْفِرُ لَكُرُدُنُوبِكُمَّ وَٱللَّهُ عَنَافُرٌ نَصِيهُ ۞ فَلَ أَطِيعُوا آللَهُ وَٱلزَّيْهُ وَلَ قَالِ تَوَلَّمُوا فَإِنْ لَكُ لَا يُحِبُ الْكَلِينِ ٥٠٠

(44-41) ******

الحب للنبي الأعظم ..

 اخرج الطبراني عن انس بن ملك رضي الله عنه قال : ١١ كان يوم لحد ـ هاج اهل المدينة هيجة وحاصوا حيصة وكلنوا في حيرة ا وقِقُوا : فَتَلُّ مَحْمَد ، حُتَّى وَكُثْرِ الْصِياحُ وَالنَّيَاحِ وَالْصَرَّاحُ فَي نَلْحِيةُ الْمُدِينَة ، فخرجت امراة من الإنصار محرمة فأستقبلت بابيها وابنها ورُوجِها واحْيها ، وكلما مرت على واحد منهم وجدته مقتولًا ، وكلما مرت على احدهم قالت : من هذا ؟ قالوا : ﴿ أَبُوكَ . احْوكَ . زُوجِكَ . ابنك) تقول : ما فعل رسول الله . صلى الله عليه وسلم ؛ يقولون : هُو إمامك . فاندقعت اليه ، واخذت بناحية توبه تم قالت : (بلبي انت وامى يا رسول الله . لا يروعني موت احدهم ولا ابالي اد سلمت

الدين يسر

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال . • أن الدين يسروان

الشمس فخرج وقت الفريضة والسداد

المذكور في الحديث المراد به التوسط في

العميل اي الزمنوا المسؤاب من غير

افسراط ، ولا تضريسط وقساريسوا أن لم

تستطيعوا الأخذ بالاكمل فاعملوا بمأ

يقرب منه ، وابشروا حينئذ بالثواب على

العمل الدائم الموافق للصنواب وأن قل ..

والمراد تبشير من عجــز عن العمل

بالاكمل بان العصِرْ اذا لم يكن من

صنيعه لا يستلزم نقص اجره ، وابهم

المبشر به تعظيما وتقضيما له ثم اغساف

حملي الله عليه وسلم قائلا : استعينوا

على مداومة العبادة بليقاعها في الاوقات

المنشطة وهي اول النهار واخر الليل لان

عمل الليل التبق من عمياي النهار والمنافق الاوقات اطيب أوقات المطلقي وكالتوصدي. الله عليه وسلم عاملية السافرا الرسقينة

عنبهه على أوقات تشابطه لان المسافر أدًا

ساقر الليل او النهار جميعا عجز وانقطع

المنشطة امكنته المداومة من غيع مشقة

وهذا تعليله ان الدنيا في المقيقة دار نقلة

ألى الأخرة وأن هذه الاوقات بخصوصها

اروح مايكون فيها البدن للعبادة ..

موسى حبيب الله الانصاري

بإدارة : جمال وخالد الجوهب

المؤسيسة العُرنية للتجهيزات العسامة

اعلان إلى شركات لنقل

برفا أن نعلن عهرتوفرالشاحثات ولتربيات بشالة:

١- شاحنة قاطرة تى تى اتش ٢٨-٢٨٤

٧- ترييل (مقطوية) حمولة ٥٠ طيرمهنوع

٣- ترميل (مقطوية) حمولة ٥٠ طمهمه

يرجي الإتصال بالسيدموس للسعات

له هاتف: ۲۰-۱۱۱۲/۱۱-۱۱۵ مدة

نذع هبركويس الأمريكيية الصنع

بيرلية فرنسية الصنع

فريهون فرنسية الصنع

لمزيدمن المعلومات:

جدة : شارع الملك فهد . متابل بيئة المطار الفتيمة ت ٦٥٣٠٠٢ ٠

يشاد الدين احد الا غلبه ، فسددوا وقاربوا ، وابتسروا ، واستعينوا

بالعدوة والروحة وشيء من الدلجة ، رواه البخاري ..

أن هذا الحديث الجليل بنين لنا رسول

الهندي وخاتم الانبياء والمرسلين: ان

الدين الاستلامي دين مبنى عبلي اليسر

والسهولة والنسبة للاديان التي قبله لأن

الله رقع عنَّ هذه الإمة الاصر الذي كان

على من قبلهم ومن اوضح الاعتلة ان

توبسة الامم المنسابقية كسانت بقتيل

انفسهم ، وتوبة هذه الامة بالاقلاع

والعرم والندم على مافيات .. ندينياً

الحنيف خصاله كلهآ محبرية وسهلة فهر

أحب الى الله لقوله تعالى ، ومصا جعل

عليكم في النبين من حسرج ملة ابيكم

ابسراهيم) والمشادة السنكسورة فأ

الحديث المراد بها المقالبة اي لا يتعبق

احبد في الاعمال الدينية ويتبرك الرفق

الاعجيز وانقطع بيه الطريق فيغلب على امره نقد رأى كلّ الناس ان كل متنطع في

الدين ينقطع ، وليس المراد من الحديث

منع طلب الاكمل في العبادة بل ان طلب

الاكمل في العبادة من الامسور المحمودة

ولكنه منع الافراط المؤدى الى الملل ، أو

البالغة في التنظوع المفضى الى تنزك

الإفضيل ، أو أخراج القيرض عن وقته

كمن يأتى يصلي الليل كله ، ويغالب النوم

الى ان غلبته عيناه في اخر الليل فنام عن

مسلاة الصبح في الجماعة ، أو الى أن

خسرج الوقت المفتسار او الى ان طلعت

المطمين وهم يعرضون لما حل بارض الأنسدلس على يد النصساري المتعصبين ، ولكنى في هذا القال أعنى (بالفردوس المفقود) باللد الهند ، الهند اليوم أيها السادة دولة علمانية كما ورد في دستورها لعلم ٨٤٠١م ، والقليل يعلم أن الهند هذه كانت فيوم من الأيام دولة اسلامية كيبرة عظيمية مرهويية الجانب . ولقد بدأ فتح الهند على يد (محمد بن القاسم الثقفي) في عهد الخليفة العظيم (الوليد بن عبدالمك) ثم قام في عهد الدولة العباسية السلطان (محمسود بن سيكتسكين الغزنسوى) ا بحملات جبارة لفتح للهند فسقطت قلاعها وحصونها أمام معوله العظيم وقام بنشر الاسلام بها ، ثم تقالت بعد ذلك عليها الحول الإسلامية ، فحكمها السلطان (شهاب الدين الغورى) رحمه الله ، ثم تولى الحكم بعده معلوك له يسمى (قطب الدين أبيك) الذي بني (قطب مثار) بالهند ولايزال بها الى الأن يراه كل من ذهب الى الهند بقصد السياحة ، ثم تعاقب عليها هؤلاء المسلمون من أمثال شميس الدين التمش (وهو منكور في كتاب الرحالة المغربي

كثر استعمال هذا اللفظعند الكتاب

الدكتورطاهر تونسي

ابن بطوطة) وغياث الدين بلبان ، ثم أقلت شمس الماليك عن أرض الهند المسلمة ويدأت دولة المغول بزعامة بابرثم تعاقب على سدة الملك أبناؤه ومن أعظمهم وأجلهم وأرفعهم شأتا الملك (عسالمكير أورانغ زيب) الذي فتح الهند ونشر الاسلام ، ولما رأى الاستعمار ورافده الاكبر التبشير السيحي أن الهند ان استمر الأمر كتلك ستصبح مسلمية بالكامل أقدموا على احتلال الهند ليوقفوا الزحف الاسلامي فلم يكن بالهند خيرات تذكر ، بل كانت على الاجمال دولة فقيرة جدا وبدا الانجليز بقتاثير الفسكرى والثقافي على جميع فكات الشعب الهندي وخاصبة الفئسة المسلمسة ونهض علمساء الإسسلام بحمسلات للتوعية الإسلامية . وقام الشعب الهندى بمحاولاته بطرد الانجليز وكانت الفثة المسلمة في الطليعة ، وكعادة الاستعمار حين يجلون فانه يترك ف تلك



البلد أقل الزعامات خطرا عليها ، فقبل جلاء الانجليز ، سلطت الأضواء على (المهلتما غاندى) وصديقه الهندوكي (نهرو) مع العلم أن (المهتمط

غاندي) أقل رعماء الهند نشاطا في نلك ، وقد قضى شطرا من حياته في بريطانيا ثم توجه الى أفريقية فقضى زيحا من الزمن هناك . ونحمد الله أن المسلمين

ولما ياتكم مثل النين خلوا من قبلكم ،

مستهم الباساء والضراء وزلزلوا حتى

يقول الرسول والذين امنوا معه متي

نصر الله الا ان نصر الله قريب » ·

اليقرة ٢١٤ .

دموع التماسيح

□ خلال الحريق الرهيب، والقصف العشوائي الاعمى . . الذي شنه الصهاينة المتوحشون على المدندينُ العُزَّلُ في لبنان ، قرات خبرا اعاد الى ذهني قصة دموع التماسيح ، او بكاء الثعالب ، وتبيئت منه في اي عصر تعيش ،ويين اي اجناس نعاني من صنوف المكر ، والوان الخيث ، في عصر التحضر الكانب ، والمدنية التي تضع على وجهها ألافا من الاقنعة المزيفة المزركثية ، لتخُّفي منَّ ورائها اشد الملامح عبوسا واقسى النظرات رعبا ، وافظع المؤامرات تدبيرا وفتكا !!

□ قرات ان « الروس » الطيبين ، ذوى القلوب الحريرية ، والمخالب الوحشية ! قد سمحوا « لاتحاد المعمال السوفيتي ، الذي لايقدم للعمال شيئا ، ان يرسل احد عشر طنا من المعونات الطبية ، الى العيسادات والمستشفيات التي تعالج الجرحي في لبنان ! وقال صحيفة « ترود » السوفيتية : التي زورت او زيفت النبا : (ان الشحنة ارسلت « على رحلة خاصة » من موسكو أبي العاصمة السورية ، لكى يتم شحنها على عربات الى لنظل !)

□ لست اشك أنك مثلى ستبتسم طويسلا ، ابتسامــة السخرية المرة ، وانت ترى الجزارين يواسون ضحايا بعضهم بعضا ، كل على طريقته الخاصة : فبعضهم يضع لها الحشائش المنقوعة في النحيع الاسود ، ويعضهم يبتغى من وراء تسمينها ان تكون جاهزة للذبـح ، ويعضهم يهدف من وراء التظاهر بالرفق الدعائي ان لتصبوره الاجهزة الاعلامية ليظهر بمظهر ملاك الرحمة امام « الارهادين » الذين يعتدون عليه وهـو بمثابـة « الضيف » الضعيف إمام المضيف الارهابي ال

🗀 قِلَ يُحْدِينَا الآنِ أُولِنْكُ الرحماء الطيبون : لْمُأَذِا لَمْ يَدْهَبِوا بِمُعْوِنَاتُهُم الطيبَة العاجلة الى ضحاياهم المشردين في افغانستان ؟ الـم يكن اولئـك البؤساء الذين صبيتم عليهم العذاب صبا ــ اولى بعطفكم ومعونتكم . . وهم أقرب اليكم باعتبارهم جيرانكم ؟ لماذا تصورتم أن العلم أصبح ينظر بعين وأحدة ، ويسمع مِعَاثِينَ واحدة ، فيدلا من ان يراكم ويسرى اتسدادكم المتوحشين الصهاينة ترتعون معا في بحر من دماء المسلمين ! تصورتم أن العالم قد أنشغل عنكم وعن جرائمكم الوحشية في الفغانستان ، بما يفعله النازيون

🛘 ان المسلمين اليوم يفتحون الاعين جيدا ، . على حقيقة المازق الحرج الذي وجدوا انفسهم فيه ، بعد أن انقتوا مِلْتَجِرِيةَ وَالْمُلِيلِ : انهم صاروا غنيمة باردة تكاكا الشرق والغرب عليها ، واتفقوا فيما بينهم على اقتسامهما واستغلالها ونهب خيراتها ، ثم اتفقوا فيما بينهم ايضا على التظاهر بمظهر الحمل الوديسع امسام صرخسات الضيحايا ، وهم يرفعون ايديهم النقبة البريئة من دمائنا : كانهم ما يقروا ألبطون ، ولا قطعوا الرءوس ، ولا سقحوا الدماء ، ولامزقوا الاعضاء .. ولا حولوا شعويا باكملها الى لاچئين مشردين مقرورين مطحونين لا يعرفون لهم وطنا ، ولا ارضا ، ولا بلدا ، بل ولا يعرفون لماذا تحولوا فجأة الى لاحثان !!

□ لماذا لا توفرون هذه المعونات لضحاياكم ؟ او لماذا لا تحتجزونها لانفسكم ، وقد علمتم أن الوحوش البشرية الصهيونية لاتقبل تسليم هذه الادوية الى الالاف ممن يستحقونها في المستشفيات ، وعلى قارعة الطريق ، وتحت الانقاض حتى يموتوا .. باصرار من العقلية الاجرامية المستيدة الحلَّكمة في « تل ابيب » !

🗖 لقد قسمتم العالم بينكم الى غنائم باردة . . قمن يصرح فله الويل ! ومن يبكي فلا احد يسمعه : قلماذا انن دموع التماسيح ، وهي اخبث من ان ترحم طفلا ، او تنقذ جائعا ، او تشفّى مريضًا ، او ترد مفقودا ، وكل ما تفعله دموع التماسيح هو ان تكشف عن الطبيعة الخبيثة الغادرة للمجرمين ، الذين يفتحون النار على الأمذين ثم يذرفون عليهم الدموع ، ويصبون عليهم الهول والدمار اشكالا والوانا ، ثم يُدَّعون انهم ينشرون في بلادهم التقدم والحضارة ! ويرغمونهم على الهجرة الدائمة من ارض الأباء والإجداد ، ثم يزعمون انهم جاءوا لنجدة اهلها من

□ ان رائحة النفاق السوفيتي قد زكمت الانوف! وأن لهيب العدوان السوفيتي على ضحايا « افغانستـان » الشبهيدة لم يزل يؤرق وجداننا شهرا بعد شهر ، ويوما بعد يوم .. ولو ظن عقارب السياسة السوفيتية ألتوسعية اننا أنشغلنا بهمومنا ومصائبنا عنهم وعن جرائمهم فلنهم واهمون ! ذلك بأن جسم الامة الاسلامية كلها واحد ، ومصائبها واحدة ، وجراحها واحدة! وجميع المؤامرات تحاك ضدها باسلوب واحد ، يتلخص في أن المسلمين امة منبوذة ، وأن القضاء عليها يجب أن يتم بشتى الوسائل .. ومنها شماته الاعداء التي تجفف العروق من الدماء ؛ فياويل المغلوب المقهور الضعيف في عالم مستاسد يعلو فيه منطق القوة ، وتساس فيه الدول والشعوب طبقاً لشريعة الغاب !!

ابراهيم محمد سرسيق

دروس في الفق

اعلم لخى المطم ، أنه يستحب تعجيل صلاةً الفجر ، والتغليس بهما افضل ، ١٤ ورد عن عائشة رضي الله عنها قالت : و كنا نساء المؤمنات يشهدن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الفجر ملفعات بمروطهن ثم ينفتلن الى بيوتهن هين يقضين الصلاة لايعرفن لحـد من الغلس ه رواه الجماعة ،

وقد صح عن رسول الله صلى الله

عن أحمد رضى الله عنه ، أن الاعتبار بحال المأمومين فأن أسفروا فالأفضل ذكر جابر أكذلك في الفجر .

ولأحمد والبخارى عن عبد الرحمن

الاسفار ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يفعل ذلك في العشاء ، كما

عليه وسلم ، وعن أبي بكر ، وعمر ،

وعثمان ، انهم كانوا يغلسون ومحال

أن يتركوا الأفضل ، ويأتوا الدون ،

وهم النهاية في اتيان الفضائل . وروى

استحباب تعجيل صلاة الفجر

بن زيد قال : « خرجت مع عبد الله. فقدمنا جميعا نصلي الصلاتين كل صلاة وحدها باذان واقلعة وتعشى بينهما ثم صلى حين طلع الفجر ، قائل يقول قد طلع الفجر ، وقائل يقول لم

وعن أبي مسعود الأنصاري : • ان رسول الله مطى الله عليه وسلم غلس بالصبح ، ثم أسار مرة ، ثم لم يعد الى الاسفار حتى قبضه الله » رواه ايو

قبضه الله ه وهذا حديث غريب ، وليس استاده بمتصل . ، بهذا لتضح لنا إن صلاة الفجر يستحب فيها التعجيل .

الشدائد محك الرجولة وميدان

تمسر خبث النفس وتظهر الشخصية

ناضجة مصقولة متكاملة ، والاحداث

تريى العزائم الخائرة وتوجه الناس

الهشة الى ما فيه تماسكها وصلابتها

وصلاحيتها ، والمؤمنون الصادقون

كانوا في بدء المعوة الاسلامية قلبة

مستضعفين تتنارشهم الخطوب وتزعزع

الحوادث ولا سيما حديثو العهد منهم

بالإيمان فاقتضت حكمة الله من أجل هذا

ان تقدم لهؤلاء المستضعفين وقبودا

يستمدون منه القوة وزادا يستعينون به

عنى تمكين العقيدة وتثبيت مفاهيمها حتى

تجد في نفوسهم ارضا خمسة تنبت فيها

وتزهر من لجل هذا اتجهت بعض آيات

القدران الى شعرب الامتلتة للمؤمنسين

تخبرهم ان الابتلاء ليس بمقصور عليهم

وحدهم وأن المؤمنين السابقين اوذوا في

سبيل عقيدتهم واخرجوا من ديارهـم

واموالهم ونزل بساحتهم من العنساء

والايذاء والمحن والغتن والباساء والجهد

ما كان فوق الطاقة وما بذلوه في سبيل

دفعه ومكافحته الكشير من جهدهم

وجهودهم وما زادهم نلك كله الا ايمانا

غوق أيمانهم وتسليما بسلامة جهادهم

واهدافهم قال تعالى (الم احسب الناس

أن يتركوا أن يقولوا أمنا ، وهم لا

يفتنون . ولقد فننا النين من قبلهم ،

فليعلمن الله الثين صدقوا وليعلمن الكانبين) سورة العنكبوت .

وقال تعالى (ام حسبتم أن تدخلوا

الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا

منكم ويعلم الصابريــن) سورة ال

عصران أينة (١٤٢) وقال تعالى

(لتبلون في اموالكم وانفسكم ،

ولتسمعن من الذين اوتوا الكتاب من

قبلكم ومن الذين اشركوا اذى كثيرا ،

وان تصبروا وتتقوا فان نلك من عزم

الامور) أية (١٨٧) من سورة إل

وقال تعالى (وليبتل الله ما ق صدوركم وليمحص ما في قلوبكم) آية

﴿ ١٥٤) من سورة ال عمر ان وقال تعالى

(ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما

ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم

الباساء والضراء وزلزلوا حتى يقول

الرسول والذين أمنوا معه متي نصر

الله ؟ الا أن نصر الله قريب) سورة

البقرة أية ٢١٤) هذه الآيات طيئنة

بالتوجيه ، وكنلك فيها شد العزم وصقل

الروح وتقوية الارادة وتقويم النفس ،

نفس المؤمن الذي علم ان ما يعانيه مؤمنو

اليوم لا يقاس بما عاناه ألؤمنيون

السابقون وان الابتلاء تمصيص نهايته

الغوز واختباز عاتبته صلاح وأتلاح ولا

شك أن المؤمنين أصحاب رسالة واهداف

لذا كأنت تبعاتهم اكثر ومسؤولياتهم اخطر ولا سيما في هذه الايسلم وفي

الظروف التي تعيشها الامة الاسلامية والمغاط على ذلك كله يستلزم المزيد من

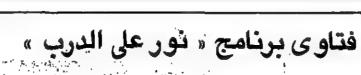
المكابدة والمجاهدة والمجالدة والمغالبة .

داود ، قال الخطابى : وهو صحيح

وقلت علئشة رخى اللسه عنهسا

: ماصلى النبي صلى الله عليه وسلم

صلاة لوقتها الآخر الا مرتين حتسى



مع فضيلة الشيخ ، محمد بن صالح العثيمين ،

ط يجسسور للحاج ان ينسسطر الى المسسرأة غير المعرمسسة عليه ؟

■ يسال الاخ (مزين مشقر) من الرياض يقول : سمعت أن العجاج مرخص لهم ف مشاهدة النساء غير المعارم ، والذي سمعت منه هذا الكلام روى أن دليلا وهو قمسة الفضيل رغى الله عنه مع الرسول صلى الله عليه وسلم ، فهل هذا فيه شيء من الصحة اثابكم

الجواب : ■ ليس فيه شيء من المسعة ، بل ان الواجب على الحاج أن يتحفظ من النظر اكثر من غيره لهذا لا يجوز للصاح ان يستمتع بزوجته مع انها حلال له ، لُقوله تمالي (فمن قرض فيهن الحسج ، فلا رفتُ ولا فسوق ولا جدال في الحج) بل أبلغ من ذلك أن النبي مسلى الله عليه وسلم نهى عن الشزوج في الحبِّج ، وعن الخطبة في الحج ، فقال النبي صلى الله





المسلى بحيث لا يتعلق ذهنه بالاكل

وينشغل خاطره عن الخشوع الذي

هو لب الصلاة ، وهذا بشرط ان لا

يكون الوقت ضبيقا ، فاذا كان الوقت

ضيقا فتقدم الصلاة حيئلا .

لا صلاة بحضرة الطعام

نحوه ، متفق عليه .

الصلاة لان ذلك هو روح الصسلاة وكلمسا كان الخضسوع والخشسوع والتذلل وحضور القلب عند مناجاة المولى عز وجل تكون حيئنذ الصلاة اكمل واعظم اجسرا ، فاذا اقيمست الصلاة والطعمام حاضر فينبغي

وكما انه لا ينبغى اننهساز هذا الحديث واحضار الطعام دائما وقت الصيلاة لقصيد تفويتها ، يدعوي حضبور الطعام ء المباداة بالاكل حتى تنكسر ئهمة

مواقيت الصالة

القير الإشراق الظهر المصدر الغرب المضاء 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

المكذا عن الماحل



عن عائشة رضى الله عنها عن النبي قال : " اذا اقيمت الصيلاة وحضر العشياء فابدأوا بالعشياء »وعن ابن عمر

التعليق على الحديث

الصبلاة من اشرف الاعمال ومسن اعظم العبادات التى يتقرب بها العبد لريه عز وجل وحضور قلب المعلى وخضوعه وخشوعته مهتم جدا ق





الحسدي حمد الحربي

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التألى الرياض ـ ص. ب: ۱۰۵۸۵

> لن أبحث عن كلمات أقدم بها ضيف هذا الأسبوع لأنه اكبر من أي كلمة تختيا لتعريفه ، يكفى أن أقول انه صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر عبدالله الفيصل ..

> > ۔۔تصویس :۔

مصمد عبدالحليم

🛭 سمتو الأمير .. كبل صباحب موهبة في بداية مصاولاته بشائر بمن سبقه في نفس المجال وقد يصل بُ التأثر الى حد التقليد ، فهل تَأْثُرت في بداياتك بشاعر معين ؟! - الحقيقة انتى تأثرت بعدة

شعراء في مطلع حيباتي من شعراء القصحى وشعراء نبطيين ولم أحاول تقليدهم ولكنني تمكنت من صقل موهبتى من خلال ماقرات لهم من شعر جيد واستطعت أن أكون لي شخصية واسلوبا خاصا .

🗖 سمو الأمير .. اين تجد نفسك . هل في الشعر العربي القصيح ام - لاقىرق عنىدى بىن كتابة

القصيدة باللغة العربية القصحى أو القصيدة النبطية لأن المهم هو الاحسناس وليس الكلمة والشباعر الصادق مع نفسه يستطيع أن يترجم مشاعره وأحاسيسه من خُلال الكلمة سواء كانت عربية فصيحة أو

🗖 مباهو رأى سمبوكم الكبريم في مستبوى الشعبر الشعبى ؟ ومن لفت انتباهكم من الشُّعراء

- مستوى الشعر و النبطي ه بيشر بالخبر فقد اطلعت على انتياج بعض الشعراء الشباب وسررت جدا لما لمسته من تعاويس في الأسلوب والكلمة دون الاضلال بالجوهر وأتمنى عبلى الشعيراء الشيباب أن يواصلوا الجهد ويوسعوا أغاق معبارقهم ببالاطلاع عبنى اشعبار

🗆 هـل هناك أسمـاء معينة لفتت - لاأستطيع تحديد الأسماء

لأنثى قد اذكر وآحدا وأنسي أخرين هم أحق منه بالإشادة . 🗆 ماهى اقرب قصائدك الشعبية اقارب تمسائدی الی نفسی

قمىيدة عنوانها و ثلاثة اعوام مضت من شبابي ۽ وأقول فيها : شلانة أعبوام مضت من شبابي

مضيتها مابين سهد وهسو جاس وأنا معك قلبي وجسمي مع الناس أرجى لعلك تكتشف هبول مابي وانك تبادلني عن احساسي

حتى ذوى جسم تضمه ثيابي وأذوت زهور الحب لواقح الياس ومن الندم عضيت كفي بنابي من شفت حـظی بك مثـل بـاقی

وصيبور حستك أخبره للتبرابي يرعي بهاه الدود مابين الأرماس

🗅 لسعوكم الكريم قصائد شعبية حديثة الصورة والإسلوب .. فمناهو رايكم في تحسيث الكلمة الشعبيسة الشاعرة ؟ وكيف يتم

- مانعیشه من تـطور بحتم عليننا تطويس الكلمة وجعبل الشعر النبطى يسايىر العصر في تصويسره ومعانيه ليكون له مذاق خاص وشخصية عصرية فقديسا كانت ثقافة الشاعر محدودة بحدود المنطقة أر الاقليم الذي يعيش فيه أما الآن فنحن مطالبون سأكثر من الأجيال السابقة بتحديث شعبرنا وجعله عصريا يتكلم عن أحاسيسنا ويصور مشاهداتنا اليرمية لأن الحياة تطورت فلأيجب أن نعود الى الرجم ، والهجن ، لأنها تمثل الجيل السابق 🛘 معنى هنذا انبه يجب الخسال روح العُصر في الشعر الشعبي ؟ تعم وقد حاولت التجديد كما

يتضم ذلك في قولي : یامضوی فی دجی عمری شموع الحسزن مساخلق لعيسون المسلاك اتحمل عنك كل أمرن يروع خذ هنا قلبي وخلف لي أساك وأتقسدم لك يقلبي في خسفسوغ ضح به في هيكيل الحب لهواك

لأأعرف

وفي قصيدة أخرى قلت : جیت المکان اللی بدی ہے موانا

التنضبة والحزم باقى كما كان

وقفت فيه أجتر ماضي هنانا مثل شريط السينما كنه الأن وكثير من الصور الحديثة حاولت انخالها في شعري واري أنه يجب بل من المسروري ادخمال المسور الحديثة التي تعيز الشعر النبطي ل هذا المصر عما تبله ليكون هو بطاقة

التعريف بنا للأجيال القادمة 🗆 سمو الأمير لقد غنى لك اكثر من مطرب ومطربة على مستوى المملكة والعالم العربي فمن الذي استطاع أن يترجم احساسك ؟ - (ينظر الى باستفرار

فيقول) أم كاشوم هي التي استطاعت أن تؤدى كلماتي بنفس الاحساس الذي كتبتها به . 🗆 أعود فاسأله اليس هناك احد

غيرها ولو اقل منها مستوى ؟! فيشول: لا .. فالفرق كبير بينها وبين الأخرين .

🗆 سمو الأمير قنيما كبان هناك احراج كبير للشباعر إن تغنى كلماته فهل مر بسموكم موقف

- ليس هناك احراج ولم أمس بموقف محرج يسبب ماغنى أي من كلمات نمادامت الكلمة ملتزمة وليس بها قحش قأين وجه الاحراج بها ، وقديما هنباك شعراء خلقناء غنيت كلماتهم ، وعم المأسون كان مغتيا والعباسة أخت هارون الرشيد كانت

🗖 سعو الأمير من هـو افضل من يؤدى الكلمة الشعبية من الفنانين السعوبيين ۽

 پېتسم ويقسول : الحقيقــة فنانونا أكثر من الهم على القلب !! ولكنَّ بصفة عامة أرى أن مصد غبده وطلال مداح همنا قمتة القن السعودى يأتى بعدهما محمـد عمر وعلى عبدالكريم (يصمت قليلا ثم يضيف) وهناك ننان اشتهر كملحن واستمعت الى بعض أغانى يؤديها بصوته فأعجبني جدا وهو الفنان

🗆 ستعنو الأمير .. البيراميج الشعبية في الاداعة والتليفريون ،، وكذلك الصفحات الشعبية في الجرائد والمجلات هل أدت الدور المتوطيها ؟!

- أبدأ لم تؤد الدور المنوط بها لأتها أساسا لاتقهمه 🗅 ممكن توضح سمو الأمير .

 القائمون على هذه السرامج ومحزرو الصقحات ثم يقهموا دورهم لأنهم يعيدا عن البيثة فالملكة تغتلف فيها الفنون الشعبية من منطقة الى أخرى ومائراه لايمثل الا الشيء القليل والقليل جدا مما نعرف ونسمم عنه من ألوان الفنون ف كل

🗖 سمو الأمير .. الكشائية في لون. واحد من الوان الشعر كالغزل مثلا هل تعتير عجرً ام دليل اجادة ١٩

منطقة من مناطق الملكة .

- أبدا أنا اعتبار الشعار احساس فالشاعر ليس ملزما ان يكتب عن أشياء لايحس بها والقياس بالكيفية لابالكمية فقد يكون هناك من يستحق لقب شاعر رهو لم يكثب الا قصيدة واحدة أو قصائد معدودة استنادا على الاجادة نيما كتب وأ المقابل قد يكُرن هناك من يطبع ديوانا أردوارين عديدة ولكنه لايستحق أن مقال عنه شاعر فهناك فرق كبير بين الشاعر والناظم .

🗖 ماهو رأى سموكم الكريم في الشعس النسبائي للعساص مشه والقديم ؟ وعن هي أبرر الشاعرات في نظركم ؟

 الحقيقة أقدر أقول جيد رغم قلة اطلاعي على الشعر النسائي المامر الآأتثي ترأت عدة تصائد لشاعرات لالتنكر أسماءهن الآن أعجبت بها كثيرا ثما بالنسبة للرعيل الأول من الشاعرات فتعجبتي مويضى البرازية والدقيس الصلسة

🛘 كتبت للمرأة كثيرا وكانت دافعا لعطاء سموكم الشعري .. فهل لنا

الشاعر عبدالله القيصل ؟

لسم تفسيهم السيدور المن

تأثير كبير ف حياتي .

سمو الأمار عبدالله القنصيل يتحدث الى المجرر

سيات والبسرامسة

- الحقيقة أحفظ بعض قصائد اظهبار شعره ولهندا اعتبدر عن أعطائكم شيئًا منها للنشر.

 مانسب الى الامام عبدالعزيز طيب الله شراه لااستطيع نفيه او اثباته لانتي لم أخده عن مصادر قريبة منه أما لجلالة المك فيصل فقد

التي مثها : الايأمل قلب كل ملجا الليل جاه

ان نسال عن دور المراة في حيناة

يجب أن نطور الشعر النبطي

حتى بكون مسايرا للعصر

- بيتسم ويقول : المرأة دورها عظيم ف حياة الانسان العادي فهي الأم والأخت والزوجة والابنة ودورها أكبر ف حياة الشاعر لأنه مرهف الاحسباس وميال للجمال والمنان وأنا لولا وجود المراة فلن اكتب الشعر ، ولن اكتبه ؟ فالرأة اذا لها

🗅 سمبو الأميح ، المعبروف ان والدكم حسلالة المغقسور له الملك فيصل كأن يقول الشعر الشعبي بل ويعتير من كبار الشعراء فيل تحتفظ بشيء من شعيره؟ وهيل

تستطيع الحصول على شيء منه ؟ جلالة المك فيصل رحمه الله ولكنثى لست منه في أواخر أيامه الرغبة بعدم

🛘 تشرت بعض الجرائد والمجلات قصائد متقرقة نسب يعضها للامام عبدالعزيز ويعضها لصلالة اللك فيصل نطعع من سعوكم أن يقول كلمة القصل بذلك وهو الخبير ؟!

نشرت و الشرق الأوسط و قصيدته

يلوج ويجتلد بالصدر والعربان



سهسو الأميسر عبسدالله الفيصسل للهدينة الشعبية



معروفا بهذا الاسم منذ مساغة أول

🛘 سمو الأمير .. ملذا تقول إن

يتهم الشعر الشعبي بالجفاف

والْعُجِيرُ عَنْ مَسَايِّيرَةُ العُصرِ ؟ وبماذا تنصح الشاعر المبتدىء ؟

التهمة أهو يعطى الدليل عبلى جهله

قيه ومن يجهل الشيء لايحق له منحه

أمأ الشاعر المبتدىء فانتى

أنصحه بعدم التقليد ومصاولة

استبعاب الشعر الجزل والجيد من

حيث الصياغة والمضمون دون

محاولة تقليده كما أتصحه بأن يكون

صادقا في أحاسيسه ومشاعره ليجد

مايكتبه مكانة في قلوب الناس فكلما

كأنت القصيدة سهلة في تتركيبها

وواضحة كلمأتها كلما كانت لربية الى

🗆 سمو الأمير .. التراث الشعبي

قاعدة من قواعد الأمم تستمد منه

مقومات حضارتها .. قهل أعطي

تراثنا الشعبي حقه من الزعامة ؟!

وان لم يعطفما هي الوسائل للحه

بالتراث الشعبي عتى أقبول ان

أعطى حقه أوالم يعطوان وجنت

مصاولات قهی لشیاب لم یعیشوا

التراث والذي أنصع به هو الرجوع

الى كتب التراث رغم قلتها ومحاولة

الضروح منها بشء يمشل شرائتنا

الشعبى الأمييل وشخميتنا

الثقافة والفنون وجهان من

وجوه الحضارة والرقى في الأمم ..

لدينيا في الملكية لهميا دار هي

وجمعية الثقافة والفنون ، فهل

أعطت الجمعية للثقافة والفتـون -

الحقيقة ليس هناك من يهتم

أنمان الناس .

عدد الهوية ١٩

المتيثية

الى نكت مواجيس واو تومى على

واو چنى جميع البيض غيره

أتنا بحساك يناراني الشيلانق

يغرج ضيقته بالسرق غلعن ليه

ترى بعض العرب عمله يسروح مثل

يضوى للعرب والنار في جوف

🛚 مسمسو الأمسير من

الشعبراء يتساطون : متى

سيصسر النيسوان الذى يبضم

- بائن الله سيكون مسدوره

خلال هذا العلم وسبب التثخير هو أن

لى قصائد انتشرت مع التاس واتا

لاأحفظها وقد طلبث ممن يحفظونها

ارسالها الى وتأخر النيوان بسبب

🛘 مسمَّو الأميرِ .. البنوي ،

العسامي ، الشعبي ، الشيطي ،

اسماء أطلقت على هـذا اللون من

الشعير فايها بتطركم اقبرب ال

قصائنك الشعبية ؟!

تَلْخُر ومنولِهِ إِ ـ

مضمونه ؟

لهذا اللون من الشعر .

على علاقة الاسم بللسمى 🌣

ألا يامجيب دعوة من تسلاطم فوقعه

الا واهنى مخلوق يسملى ضيبقتمه

الدبياج

الأمواج

لاتخليني

· من يتهم الشعر النبطي بهذه





من يتهم الشعر النبطي بالعجز لايفهمه

- لااستطيع أن لجيه على هذا السوّال لاتني لااعرف شيئاً عن الجمعية ولم أطلع على أعمالها .



أم كلثوم وحدها .. استطاعت ترجمة احاسيسي في أدائها لكلماتي

حقهما مقارنة بهذا الرقى في



🛘 الم تتجه نية سموكم الكريم ال طيع شيء من منكبرات سموكم والتي هي جيزء من تاريخ هذا

 بالعكس أتنا شيد. نشر المذكرات لأنثى وجدت أن الصادق في منكراته هو من ينكر الايصابيات ويتجاهل السليبات والمذكرات اذا خلت من الواقعية والصدق فنشرها لافائدة فيه وأنا شخصيا لم أفكر في نشر مذكراتي

🛮 سمنو الأمير .. لدعيناء الشعر كثروا في هذه الإيام لكيف نستطيع ان نفرق بين الشاعر والدعى ١٩ – ليس معبسا التفريق بين الشاعر والدعى فمن خلال انتاج أي منهما يكون تقويمه ، ثم أن الأدعياء

والدخلاء لا يدوم بقاؤهم ل الساحة بل سيتساقطون كاوراق الخريف ولا يقاء الألمن يستحق البقاء 🗀 سمو الأمير الكلمنة الاخيرة ق هذا اللقاء لن توجهها ؟! - أوجمه كلمتى الى الشياب

السعددي واتمنى عليهم الجد في لدراستة وطلب العلم لأنتا في عم العلم والعلم همو الوسيلة الوحيدة للارتقاء بالوطن والشباب هم عدة المستقبل لهذا الوطن كما لتمنى من أبنائى الشباب التمسك بتقاليدنا الاسلامية الأمبيلة والبعد عن العادات الدخيلة علينا لأن التقليد يغقد الانسان شخصيته والشعب السعسودى له شخصيته المتعيسرة والتي يجب أن يتعلى بها كل شاب "بعيدا عن الميوعة والتشبه بالغرب،

مهد الغبرام وتكبريبات

التفاريق وزاح الظلام وشعت الشيمس

المشافيق

ليل على الشباطي جمع شميل

أنبذر سنبا فجبره يقبرب

باشراق تغلن فسراق أهسل القلوب

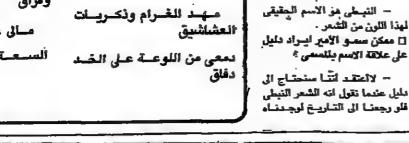
واقفيت للشباطي وله و الليل ،

للي غسراميه طوق القسلب

مواريق

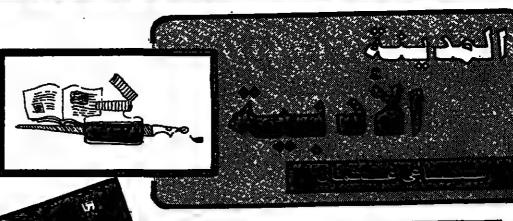
وهنذى طبوع الوقت جسامسع

مسالي عتب لو شيفت عيقب





ATTIEST / E. TIE. 7 / 7677990



اعلن نسادى أبهسا الانبسي عن مسابقته الثقافية السادسة عل النحو الاتي : اولا _ المواضيع : ١ - قصبة قصيرة تعالج احدى الشاكل الاجتماعية في حدود خمس صفحات فولسكاب . ٢ ـ قصيدة شعرية لا تقل عن عشرين بيتا في أي غرض من أغراض الشعر القصيح القفي ، ٣ - تقديم مجموعة لا تقل عن عشر قبطع من التراث السعودي العربق

مُدَّته الرَّمنية عن ثلاثين عاماً ويدخل ق 1 - للخطوطات ذات القيمة العلمية او التاريخية . ب _ اخوات الزينة .

(بالنطقة الجنوبية) بحيث لا تقل

ج _الإدوات الزراعية او الصناعية او . د _ قطع نقدية او اي نماذج تبراثية

ثانيا _ الشروط : ١ _ تكتب النصوص بخط جيد مقرره

على وجه واحد من الورق ويقضل كتابة النص بالالة أنَّ أمكن . ٢ ـ يكتب اسم وعنوان المتسابق على ورقة منفصلة عن النص . ٢ ـ النملاج الاثرية يتم تقييمها

حسب حالتها ونوعها ومدتها الزمنية . ٤ ـ ما يميل الى النادي من هـذه المواضيع يصبح حقا من حقوقه سواء فاز بالجائز أم لا .. أما النماذج الاثرية التي لم يحصل صاحبها على

الداره

والسمات للمجتمع السعودي

صيدر العبدد الأول من السنية

وكلمة رئيس التحرير تحقيقا عن

النوحة . وموضوعات وبراسات منها

: د السمات الديمغرافية للمجتمع

السعودي ، التركيب النوعبي ،

أ مفهوم الترويسج ونظرياته في

والجنمسات الحضريسة العسامرة ء

للدكتور اسحق يعقسوب القطسب ـــ

الدلالة المعنوية في اللغة العربية بين

الاممالة والعامرة ء للاستاذ عبد

الرحيم السايس - «بدايـــة

الامتيازات الامريكيسة في الشرق

الاوسط و للدكتور عبد العزيز عبد

الغنى ابراهيم _ و علاقمة نجمد

بالشام ، للإستاذ عبد الله حمد

المقيل ـ د الغزل في شعر ابـن

المقرب ، للديكتور بعيده عبد العزين

قلقیله به و الشیخ جبد بن قارس ه

الشيخ عبدالرحن بن عبداللطيف أل

الشيخ _ ونشاط الارسالية

الامريكية العربية للتبشير ف شراى

الجزيرة العربية ، للدكتور عبد الله

نامر السبيعي ـ ء من ادب الدعوة

ن الجنوب ۽ للشيخ محمد بن احمد

العقيل - والعربية القصحى لقلة

التعبير الاعلامي ، للدكتسور عبد

العزيز محمد شرف ــ و المجمعة بين

الماشر والغاير ، : تعقيب للشيخ

عبد اللبه بن ادريس ــ د الشعس

والغناء في الشعر العربي الحديث ،

للاستاذ جعفر الظيلى - • بور

اسلاف عرب شمال الجزيرة العربية

في نشاة الشط المسند (واليعني

القديم) للدكتور عبد المنعم عبد

الطيم سيد . و السرعة ويلاغة العمل

الاببي ، للدكتور فشمي عبد القادر

فريد _ د المرينيون في المفسرب

الاسلامىسى والعرويسة ف ضوء

الدراسات الانترويولوجية عللدكتور

عبد الباقي على قصمة - « علوم

وفنون ء للاستاذ مصطفسي امسين

جاهين ــ ۽ العرب والمسرح : عرض

كتاب للاستاذ عبد الرحمن شاش -

و العمرب والمعرج : ترجمسة الى

الاتكليزية للاستماذ سعيمد عبعد

العزيز ،

للدكتور محمد محمود السرباني -

أ الثامنة _شوال ١٤٠٢ هـ من مجلة خصص لهذه السابقة مبلغ ثمانية و الدارة و الصبادرة عن دارة الملك عبد العزيز والتي يراس تحريرها ١ _ الغائز الاول في كل موضوع ثلاثة و الشيخ مصد حسين زيدان وتضبعن اضافة الى كلمسة العسراء ٢ ــالفائز الثانى فى كل موضوع الغا بجلالة الفقيد الملك خالد ونكر مأثره ٣ ـ الفائز الثالث في كل موضوع الف الدورة السادسة للمراكز والهيئات العلمية المهتمة بدرأسسات الخليسج والجزيرة العربية .. التي عقدت في

> ويحق للمتسابق الاشتراك في اكثر من موضوع وحند النادى إنهباية شهير ربيع الإولُّ ١٤٠٢هـ، كناخس يسوم لتسليم

ملاحظة : هذا وطلب النادي تسليم النصوص او النماذج مناولة لسكرتارية النادي او ترسل بالبريد المسجل على عنوان النادي (ابهاس . ب ۲۷۸)

الجائزة اسيعطى مكافأة رمزية حسب تقدير لجنة التحكيم مقابل امتلاك ثالثاً – الجوائز

عشر الف ريال موزعة كما يلي : الاف ريال ٢٠٠٠ .

الرياض ـ مكتب المعينة : مسدر مؤغسرا عن وزارة الدفساع السعربية المسلحة في عدد ٢٠ السنة الحادية والمشرون من ذي القعدة تحمل

ومدورة فغلاف لصاعب السمو اللسكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاتي أرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفساع والطيران وهو يلقى كلمته في حفل تشريح الدفعتين الثانية والثالثة في ٢ من شهر رجب لعلم ٢٠٤١هـ وقد تشمن العدد حفل البرية والجوية واللذين رعاهما سمو وزير الدفاع والطيران كما اشتمل على

اشتمل العدد على مراضيع عامة ودينية رثقاقية ومطرمات مغتلَّات .. ويجد الداريءُ ليضا بعش المطومات عن تطوير اساليب الانذار المبكر من اعداد وتقديم النقيب سبأ عبدالله بأعبرى

الى حميع الأخوه سه عدة يك السويس سبربره خيك النتوَسد ١٩٨٥ / ١٩٨١م وك ١٩٨٢/١٠/٩٧ ع

أولاً: عدة -السوليين ييم ما/١١/١٨م المعافق ١٠٤/١١/٥٥ هـ قعيم ١١٠/١/١٨ الموفق ١/١ /٣٠٤ هـ ثمانياً ، عبسة سبريره

شاع الهدويتر يعماق سالم بن يماين

..... على لواج الذبيت لهم تَذَكِّر عَوِيةِ عَلَى الْعِبَارَةِ نجد - مراجعة المت الركيسي نوراً لتأليد , s y c 4c 41 11 حيزلق على العمليت

🗷 من عوض القِحَطَاتي : يعلية سمو الامير تليف بن عيدالغزيسن لمغل تفريع طلبة من الكلية الحربية كما عنوان (العدسة ف معاقل الابطال)

ويشتمل ايضا العدد موضوها عن المعارك البرية حول جزر فوكلاند والتي وقعت في فلتأنى من شهر لبريل من هذا العام وهذك ليضا مواد اخرى كالاخبار المسكرية من العالم والمتلحف الحربية والحرب عند العرب والنفط من اعداد الملازم جيولوجسي محمد النجيسدي والمنويات في القوات السلمة بقلم عميد ركن محمد رجا الله السويداء ..

يت ١١/ ١٨١٠ الموافع ١١/ ١/٣١١ ه

فعلى السيارة راغبي الجيز أونعل حايلزمهم من استعذوبيالت رعة الاتصال ب مكتب نجد المركيبي:

> جق-هانت ۲٤٧٣٤٧ / ۲٥٠ - ١٤٧ أوأعد وكلائم بالمعلكة.



والجمع ضفادع فُلداً كان الطوفان ، والجراد ، والقمل ضرر .. فما هو ضرر . الضفدع يا الهي ؟!

تقتات بالنمل وصغار الحشرات وما يعلق على اطراف الماء من طفيليات . ومنها نوع يعيش في الاماكن النائية بعيدا عن البحار والانهار التي مي مكانها الطبيعي ، فلا تعجب أن تجدها في أماكن في الغرب وفي الشرق . وحينما تهطل الاصطار، وتبتل الارض، وتمتليء الوديان، تظهر الضفادع فجأة وتروح ترتل سور الحمد والرضا ترتيلا لله سبحانه وتعالى لنَّعمانه ،، لا مطاره لها ، بهذا النقيق الموسيقي الرائع اللحن ، ان الضفادع تشكر الله على نعمة الماء .. التي خلق منها كل شيء على الارض . بالقعل _يسبح لله ما في السعوات وما في الارض ، والضافد ع كغيره من خْلَقَ الله من كَانْن وجماد ونبات ، يسبح لله تعالى ، ولكنه بصوت مسمع ، كما يقول كتاب الجيل المعاصر !! يفكر بصوت مسموع .. قان الضفادع

ولورود ذكره في القرأن ، ولدوره في الوجود ككائن له صوته الداوى ، فان الشعراء قد اعطوه حقه من الذكر والاهتمام ، وضربوا به الامثال في كثير من المواقع والمناسبات .

وهناك في صحفنا المحلية في

السنوات الاخيرة ، وهكذا

ولد ناضجا وقدم للقارىء

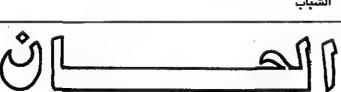
بمقدمة دراسية مطولة للاستناذ الكبير عبدالله عيدالجيار ، صدر الشاعر الشاب انس عيدالرحمن عثميان ، ديوانه الاول بعنوان ، الموانيء التي ابحرت ، ف ، السلسلة الشعرية ، التي تصدرها مدار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع ، باشراف الاستاذ عبد العزيز الرفاعي ، ويحتوى على ٤ ابواب ، كما قسمه المقدم ، هي د الشعر الوجيداني ، الشعر القومي ، الشعر الانساني ، الشعر الاجتماعي ، . ويقع الديوان في ١٧٠ صفحة من القطع الصغير بغلاف ينجحل لوحة تعبيرية ملونة ،

> وانس عثمان من شبابنا المثقف ، وديوانه يبدل على تمكن ، وروح عبالية الشفافية ، ولا غرابة فهو _ كما يقول في ظهر غلاف الديوان ـ من اسرة عرف افسرادهما الادب وقسالوا الشعر ، وتنذوقوه . (والعجيب ان انس عثمان لم يعلن عن شعره باكرا سوى قصائد متناثرة هنا

شعرا رصينا ، وجيدا .. عنى الصفحة الثالثة من هددا الملحق ننقل دراسسة الاديب الكبير الاستاذ عبد الله عبد الجبار (المقدمه) عن الشاعر والديوان ، فهو خير من يلقى ضوءا على هذا العمل الادبي الشاب ، وهسو خسير من يحلل ادب







طاهر زمخشر ًي

ء سموت بشعری عن مواطن خسة تىريىق حيائى بىين دل واسفاف متى ضاق بى وجه الحياة قصدته معينا ، فيجرى القيض منه بألطاف وخضت به بصرا تسرامت حسدوده والهامة الشادي شبراعي ومجداق فناطوى عبلى أوزائبه العمير مقخنيا ضمادي قوافيه وميزانه الشافي ،

نقرأ في الصفحة (٨٦) من دينوان الشاعب الكبير

• ورحت بــه للحمن أشدو مغــردا فصبارت شداة الطير في الروض الافي انسوح به للظامئين الى الهوى

بقصيدة : ﴿ فَي يوم عرفات ﴾ .. اهداها لابنه داعيا له من

(رب لبسيسك يسا سسمسيسع الدعساء المنسيب اليسك في الضسراء من بعيد عن ألمشساعس قند جساء منيبا ينوء بالحوباء انىت قىدرت فىاسىتسراح مسط يعنا للشوى عن رحنابك السمحناء الشبعباع الرفياف منن اوجمهما

طاهر زمخشري (الحان مغترب) الصادر حديثاً عن تهامة للاعبلان والعلاقيات العامية والتسويق .. ضعن سلسلتها (الكتاب العربي السعودي _ ٦٥) بطبعته الثانية لعام ١٤٠٧ هـ ـ ١٩٨٧ م . بـ (١٩٤) صفحة من القطع الكبير .. تتضمن (١٣٢) قصيدة من شعر احد رواد الحركة الأدبية في الملكة العربية السعودية .. تميز بشعره الانسائى .. وطابعه الرومانسي الشفاف .. ولفته الايمائية العميقة الدلالات .. البعيدة عن الاسفاف والابتدال والتكسب الذي ما زال يسيطر على روح القصيدة العمودية كما تميز بروحه النارية الوثنابة في الحب وعشق

واترع كاس الحب من ورده الصافي ،

وقد افتتع طاهس زمخشسري ديبوانه الصافل ..

السّامي منار يضيىء للأهواء لترى رشدها متى ضلهاالاثم

وتمشى على الطريق السواء،

والصبابسرات ، والضائب عين والضاشعيات ، والشمسدقيين والمتصيدقيات ، والصيائمين والصائمات ، والحافظين فروجهم وَّالْحَافَظَاتَ ، والذَّاكرينَ اللَّهُ كَثْيِرا والذاكرات ، اعد الله لهم مغفرة والد حاول المؤلف في هذا الكتاب

الذى بذل فيه جهدا كبيرا بالرجوع الى عشرات البراجيع الدينيية

وقدم له بالاية الكريمة :

والمؤمنين والمؤمنات والقانتين

والقبائية ، والصبادقين

والصنادقيات ، والمنابيريين

(ان المسلمين والمسلمات ،

والمسادر الفقهية .. الدفاع عن الاسلام في موقفه من المرأة والرد على الاقتراءات والاتهامات التي يكيلها له اعداؤه . بمقارئة ما كانت عليه المرأة قبل الأسلام وحالتها لدى بقية

الاقتصادية ـ التفرقة في الميراث ـ القوامة على الأسيرة - الأمر بالنظر الى المخطوبة ـ تعدد الزوجات ـ متّی یسقط حد الزنس - اسلاا الطلاق بيد الرجل ـ لمن بباح كشف الزينية الخفيية _ احتسلام المبراة - أمنامية ألمبراة - حلق الشعر - تحرير المراة والوفياق لا

الشعبوب . وبين منا هي عليه في

تضمن الكتباب العبديب من

العناوين التي تحاول الاحاطة بكل ما

ق جوائب نظرة الاسلام الى المرأة .

من هده العضاوين : المسراة عبسر

التباريخ - التعليم للمبرأة - حق

السراة في التوظيف .. الشهادة ..

التفرقة في تصميل الأعياء



BRISTOL MARU الحد جدة في يوم ١٠/١٤ /١٩٨٢م

على السادة التجا رالحضورلابسُملم الفسيعات الخاصية ببضائعهم المشمونية على الباخرة المذكورة على أن يقيصوا بوالص الشحن الأصلية الخاصية بهذه البضائع. ولمزيدمن المعلومات المرجوالاتصال .

المؤسسه العربية للتجارة والملاحة البحرتية والجوية

عمارة الجوهمة - الدورالثان جدةمن ١٨٣٠٠ 1271192/1257/268725/482ill مليكس ٢٠١١ ٢٨ فرز مواعيدالعمل الميديدة من لا ٧ سيامًا لل الم المرز من

مسدارس المؤسسة العلمية الكري

تهيئ لكم الحمول على مرتبة أعلى وسمن منجا عكم الحمد الله . فساعِوا بتبجيل أسماتكم وأسماء ابنائكم..

جسدة رميدان العمادية رت ١٤٤٩٦٣١/١٤٤٩٦٣١ مكة الكومة /جرول / البيبان / خلف محطة البنزين.

الضفدعة بقلم : محمد ابراهيم طاهر

يعتبرديك وألحان مفترب المشاعرا فكيوطا همذخشراب

من أشهر دواوسنه التي تجادمت - متحالاً - مايتريب ص ٢٠١) ديواراً .. كا يعترالشاعرطاهر فضريب أوليت شاجر

سعودي استطاع أن يصبرانسمة حدود بلاده الإقليمية وفأصبح معروناً

لى الستوعيد المروب ، كما أصبح شعق موضع مدلت إنسة الماعمية كال

عاصات الحيكة ، والجلفات اليتماية ،حبث قدم اكترمن وليسد طيسك منه إنسفانلين الماجستيرواليكولية . وطاهروضفري وإصرص أدباءجيل الزيبل ألماليه الذان

خاهرا بي دضع أسى النهضة الأدبية بي البلا .. ولقريلش الأدب

والشعرمن بالزات ، مشذفت ومبكرة من حيّاته ، وأعطى الكثير ، الكثير . دول أن يكنذ أفل افتليل . . حاض الغير ، والحسرس ، وإجمالت

ولذك تورشني . وهوكير ، وغزير - بالطابع النساني، فهورواني

أحياق فوذج تعنهج اذي نهجه المشاعرف كارعطائه ووله قيمش

الأبية ، والمعنوية : سواد لفصل لمناهر • أولولت مجي شعرة · · وقد تولت - إلاغالنش بهامة إصرار لمبعث النائية · تعنوا لهرّ المغيمة تولت - إلاغالنش بهامة إصرار لمبعث النائية · تعنوا لهرّ المغيمة

ويُعْدِيرُ السَّاحِ. - مشَّالِله غَيْنِ عَمِيَّ - الزَّبِينِ : بجلدُ - وتَرَفُ الرَّحَ،

وعطاف المترافق . بسینس بی وجران کی موانق وکان والیت

عرف عن قرب أومن غيزل بشنوه --

امنة والبدأ عن مؤلفة المؤلف في ديونه اللوكوكولية ا صليفة فكايس العرفي العنودي ع. في (ع)) .

وُدِيوانُهُ * أَلِحَانَ مَعْتَرَبُ مِالْرَقِي بِينَ أَيِدِينَا الْآدِينَ .

والى الشفافية ، يكار بنسيب نفسته بي شعره -متى الشهد

● الخرطوم - مكتب و المدينة ، : حقا .. أنَّ أَلِله تعالى لم يفرط في الكتاب من شيء ، وانه سبحانه وتعالى لا يستحى أن يضرب لنا مثلا بجناح بعوضة . وأن الله سبحانه وتعالى ما خلق ما على الارضن كالنات .. باطلا ، وأنما لكل كائن هي مهما ضعف شانه وقل قدره حكمة بعَّغة في الوجود . والضفدع قد ورد نكره في القران ، الآية ١٣٣ من سورة الإعراف فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع) ..

والصَّفدع .. هو الحيوان البرمائي نو التقيق . والضفدع ق التفسير واللغة ، اصل المادة ، ينبعُ منه فعل ضفَّدُع الماء : كثَّرت ضفادعه . والضفدع بكس الضاد والدال او بفتمها .. وقيل ايضنا ضفدع .. بضم الضلَّد والدال وهو نادر ، والانثى بالهاء (ضفدعة)

ومما يحتار له العقل البشرى ، ان الضفادع تعيش في الماء والبر ، وهي

تسبح لله بصوت مسموع

كم شاعر من جهله في غمر يظل كالضفدع حول بحرى صَعْدَع في طَلَمَاء ليـل تجـاوبت ﴿ فَدَلَ عَلَيْهَا صَوْتَهَا حَيَّهُ الْبَصِّر

ومن قول الاخطل: _

يسنسق مسن وحسفستسه للفسجسر

ومما هكى عن الضفدع : ــ نـور من النيـران كـأن يـرتـع فلكبر الضفدع منه شكله وانطلقت تجبري الى الغديسر لعلها تبلغ ما تريد

بقريض سن القيود طليق مبرجت الف الف صبوت وصبوت كيفٌ قـد الفتــه وهـى شتيـت ملأت واسع الفضاء ضجيجا كلما استرسلت تبرتبل يستبرسيل هـو (موسَيقي) ، بـلي هـو شكـر او ـ اذا شنـت ان تـقـول اعلنت عن وجودها بنقيق كم راينا من البرية شخصناً ولكنْ نَـظرة الشاعـر النور ابـراهيم تختلف عن نظرة الشـاعر طبيل إلـ منى تبدى الشاى في عصرية جمع الشعاريي الذين عرفتهم

فانتشدت فبقلاع الفديس كبم طالب بنجسهله منا ليس له

فها هو الشاعر السوداني حمرة الملك طميل يتحدث عنه يتصوير رائع ياحد بمجامع الاقهام: _ ضجة جاوزت عنان السماء رفعت صبوتها الضفيادع بالتبرتيل

عتد وادى في الانسيس خواء او بسالدعاء او بالغناء فسلحسلات في النبطم والالقساء عند تبرتيلها وعند انتهاء بين دان من الشَّقُوق ونَّاء مشظما زاد رهبة الظلماء سمعي والنقس في الإصغاء رتلته على نرول الماء صوابا ـ هو ما للحياة من ضوضاء وادع لا بخلظة وجفاء لناعن وجوده بعواء

ما عاد يعرف غير صمن ٰ ڪيك مثــل الصَّفـَادع من هــو ي وسلوك وليس بالبالغ عشر عشري

حبول غنديسر ثق فيسه الضفيدع وقال: ليتنيي اكون مثله تفرغه ق جبوقها المسغير حجما كحجم النبور أو يبزيند هدا جنزاء الجناهيل المغيرون اضاع وقنته واننى اجلك



في ظل الإسلام

صدر حديثًا عن ادارة النشر بتهامة ضمن سلسلتها : (الكتباب

العربي السعودي - ٦٤) وبطبعته الأولى لعام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٧ م

ب (٢٥٢) صفحة من القطع الكبير كتاب المؤلف سعيد عبدالعزيز

الجندول: (الجنس الناعم في فلل الإسلام) الذي امداه الى والدته.

ويراصل كمال بشار يقول:

(كمل الثورات التي عرفتها شركيا

انطلاقا من ريفها هي ثورات ضد

الدكتماتورية والظلم ومن اجمل الاضوة

والعدالة والحريبة ،، ومصطفى كسال

اتاتورك نفسه كان امتدادا للرنفضين وفي

ظله كانت لنا دولة تتطابق مع الثقافة

الاتاضولية .. وجيل من المدعين يلقدون

مكانهم ضمن هذا الاطار .. وتأظم حكمت

نفسه الذي ينحدر من الارستقراطية

العثمانية وجد نفسه في قلب هذا الشعب

الإناضول . لقد قضى سبعة عشر عاما من

عمىره في السجن بسبب افتكناره ، وفي

السجن تطور شعره بغضل لحتكاكه بفئات

والواقع أن كمال يشار لم يتأثر بالريف

- اناً لا أجهل الأدب العالمي فقد

فقط ، بل أن الأدب الذي قرأه انغرس فيه

قرأت دسترفسكى وتشيكوف ، وتولستوى

وحاولت ان أربط جنوري بهذا الأدب

العالى ، وللكاتبين فوكنر وستاندال مكانة

كبيرة في نفسي . اعتبر ستاندال من الذين

حسنسوا فهمى المعني اللحمي ، وكلمنا

اشرع فكتابة رواية اعيد قراءة

الأدبيتين : شاظم هكمت لتجديد لفتي

وستاندال لتوسيع الحدود السيكولوجية

لروايتي ، وعنسما السرا (الوضعيـة

البشرية) للأديب الفرشي (مالو)

اشعر أنها قد مرمت مرمت بينما ء الأحمر

والأسود ، اجدها وكأنها قد كتبت اليوم

واني النقي مع فوكنر في تصوري للرواية

وانفق معه في فهم العلاقية بين الانسيان

وهذه الكلمة الأخيرة هي كل شي في ادب

كمال يشار وقد ساله ناقد جريدة لوموند

عن ظاهرة العلاقة بين الانسان والطبيعة

- يخلهر أن السلاقة بين الانسان

يجب أن نعبسر نحن الكتاب عن

والطبيعة بالنسبة لكم على الأقل أهم من

الغضب ضد تعطيم الطبيعة بكل العنف

الذى نستطيعه ، ليس بالحساسيات

الزائفة ولكن بالغضب عندما يجب ذلك .

العلاقات بين البشر ؟

فرد کمال یشار :

حتى النفاع فاستمع اليه يقول:

مختلفة من الشعب)



هل عرف العرب السرح ؟؟

المسرح فن جامع شامل يتميز ويتفرد على سائر الفنون الأخسري بالوجود الحي الشاخص .. بتلك العلاقة الديناميكية بينه وبين جمهوره .. وزد على ذلك كونه ذلك الفن الذي يستطيع ان يضاطب الجموع .. كل حسب طاقته المعرفية .. وتثقافته مستطيعا بذلك أن يتخطى حاجرُ الأمية الرهيبُ الذي نعاني منه في عالمنا العربي .

بقلم : اسامة ذكري

تعرف الاستقرار فلقد كانت قوافلهم

تجری وراء کل نبت جمدید او نبع

يظهر في الأقق .. حياة الترجال هذه

طبعت العرب وقنذاك بطابع التنقيل

وأفستقسار العسرب الى عساطفت

الاستقرار كانت سببا في اغفالهم لفن

الشعسر التصثيلي الذي يحتساج

للمسرح .. والمسرح بندوره يحتاج

الى منينة مستقرة وتقيم

وعلى ذات الطريق يقول د . عهز

الدين اسماعيل ق كتــابه (قضــاما

الانسسان في الأدب المسترجسي

المعناصر) .. موعنزا عدم معنوفة

العرب لفن المسرح الى ان الشاعر

العربى (أهس الناسياة ولكنه لم

والعديد .. العديد من الاراء

الأخرى تسير على ذات الدرب مثل ما

طرحه د ، محمد عنزيازة الناقد

التسينسي في كستسايسه (الإسسلام

والمسرح) . مرجعا عدم معرفة

العبرب لفن المسترح لعجسر اللغية

العربية عن التعبــي عن المكنـون

الدرامي قائلا انها (بستان متجمد

وطبعا كلأ تلك القضايا المطروحة

مردود علیها … قاما عن رأی رینان .

فهو مردود لقيامه عبلي الجنس او

العنصر فمسالة الأجناس كلها لا

نستطيع ان نصدر على اساسها

حكما على ملكات الشعوب المختلفة

وتظرية الأجناس كلها لا تستند الا

على اساس اللغة .. فعلماء الأجناس

يقسمون البشرعلي أسناس اللغة

فيقسولون الجنس الهندو الأوربي

والجنس السنامني .. والجنس

الحامى استنادا الى اللغة المشتركة

التي تفسرعت بعسد ذلك الى لفسأت

تستقدمها الشعوب المتفرعة من كل

هذه الأجناس الكبيرة .. وذلك ريثما

بحدثنا التاريخ عن ان الهجرات

ألجماعية كانت مستمرة منذ عصرما

قبل التاريخ وفي التاريخ القديم مما

ادى الى تداخل الأجناس على نحو لا

تستطيع ان نـزعم بان هنـاك اليوم

جنسا خالمسا ففي كل شعب نجد

أنساطا مختلفة من البشر بحكم

الاختطاط التاريخي بسين الأجناس

والشعوب وبنذلك يصبح من

التعسف _ كرأى الدكتور محمد

مندور الناقد العربى المعروف رحمه

الله _ الزعم بان هذا الجنس او ذاك

يتمتع بملكأت خاصة به ولقد ادى

عبوسا فالقيت بها وبكل ما تحصل من اخبار ومقالات

وقصائد . حملقت فيه .. تنبه الى واخذنا نعمق البظرات

في اعين بعضينا .. كان جالسا امامي وفجاة انتفضنا

واقفين وامسكت بيده واغلقت باب الغرفية .. سيرت

حولت عيني نحوه :

مكعبات جامدة .

لاتجه نحو اللانهايه .

- بدعنا نتوقف هنا

لماذا وافقتنى على هذه النزهه .

سيجارتي في هواء منعش .. هواء الحمرا ..

- احسست بضيق .. واردت ان انفث دخان

· وانا ایضا ... اربت ان انفث سموم نفسی خارج

منذ زمن بعيد ، بدات مشاكل مع نفسي ،، كنت انتقد

نقسي في كل تصرف عظيم اوبسيط .. في كل مرة كنت ارغِم

نفسي على الانطواء والعزلة ، ولكن حين ينفجر الموقف امام

عيني ، لا اسكت انما انفجر بنفسي عن اي دائرة مغلقة

وهاهو صديقى القديم الذي معه بدات مشاكلي .

- اوه ... الا تراني مسرعا .. لم لم تقل من قبل

لا حياة فيه) ..

وعدم الاستقرار ..

عمراتی …!ا

ومن هنا تزداد الحاجة في عبالنا العربي الى هذا الفن .. ومصاولة تأصيله .. والعمل على انمائه وازدهباره .. اينتشر ويتغلغبل ن الكفور والنجوع قبل المدينة .

– هل عرف العرب المسرح ١٩٩٩ قضية طال حولها الجدل .. وان كانت قضية المعرفة من عدمها قد لا تقيد كثيرا .. وإن تقدم او تؤخر في واقمع عليه المسرح الأن ودور هام وبارز يلعبه .. ورجود _ مهما ارتقع خبطه البيباني او انتضغض ـ لا يستطيع احد انكاره ولكن ما يثير ق هـدًا النقاش .. ويستحق وقفة هو مبعثه .. ومتطلقه فكل .. أو معظم .. من تعرض لتلك القضية يتضد من المسرح الأوربي شكلا ومضمونا .. قناعدة وقيناسا .. سنواء من حيث خشبة المسرح كبناية وعمارة او من

حيث البناء الدرامي للنص . فاذا لم تستوح خشبة العرض السرمي شكل الخشبة الإيطالية ... فليست مسرحا 11

واذا لم ينقل النص المسرحي العربى وينسخ من النص المسرحي الأوريى .. متمثلا شكله .. وخطاه فليس نصا مسرحيا !! علاوة على غرابة هــذا المنطق ..

فهي الساعدة خاطئة .. لا يمكن أن ييني على أساسها يحث او دراسة .. لأنبه التسراض تعسفى .. وطرح للنتائج قبل التحليل والشواهد ومأ بني على خطأ فهو خطأ .

ولقد حدا هذا المنطق العجيب والغبريب بالمستشبرق الغبرنسي (دوانيتو) لأن ينبه لذلك الخطأ الذي يقع فيه من بيمشون في أمور المسرح العربي حتى من العسرب أنفسيهم .. وهنو اعتبارهم أن المسرحيات المبونة كلاسيكية كبائت أم رومانسية هي النموذج الوهيد للمسرح ويدعى هنذا الاتجاه .. أن هذا النموذج يصلح للناس كافة اينما وجدوا .. ولم تتفد المجتمعات الأوربية المشتلفة موقفا مرحدا ازاء المسرح .. فالمسرح الذي اردهس وانتشر في المنساطق الكساشوليكية اللاتينية تجده يمسطدم أل البلاد التابعة لمذهب لوثر او كالغين بمقاومة

ويضيف لهذا قوله ولا ينبغي ان تنسى أقفال المسارح في الجلترا على عهد کرومویل ولا عدم وجود ای نوع من انواع الفن المسرحي في سويسرا اوحتى في اصريكا في عهد اعلان

ان التفرد والتميز وارتباط الفنون والادآب بشراها الوطني .. وكنونها انعكاسا له وتعبيرا صادقا عنه .. هو المقيناس الحقيقي لرجودها وكلمنا ابتعمدت عن النقسل والتسسخ .. والافتعال والمغالاة كلما كان همذا

مقياسا حقيقيا لولادة جادة ... - هـل (الصّاد) في العبربية

- هلل (الربع تلون) في موسيقانا العربية يخرجها من هل .. وهل .. وهل .؟؟؟

تعددت اقوالهم .. وتباينت .. حبول عدم معبرفية العبرب لفن المسرح .. منها مضولة المستشرق (رينسان) فهسو يسزعم أن العسرب كجنس سامي لا يمتلكون ذلك الخيال التركييي اللازم لبناء المسرحية كما يرى أن ملكتهم الأساسية هي ملكة الملاحظة للجرنبات .. وهذا الرأى الذي تبناه المستشرق (رينان) في اواخبر القبرن التناسيع عشرعناد الظهور مرة اخرى في قربتنا العشرين محورا على يد المستشرق الفتلندي (هولما) ويتلخص رأى (هولما) ق مُقَاوِلَتُهُ : (العقلية العربية عقلية تجميع لا تركيب) أي انه يقول بذلك ان الكاتب العربي ينظر للجزء دون الكل .. أو هـو ذلك الذي يجمـع الأجزاء ويكدسها دون ان يستطيع مزجها وهو يستدل على ذلك بكثرة استضدام الكاتب العربى لصرف العطف (وأو) في حين ان اللغات الأوربية لا تكثر من استخدام هذه الأدأة بيل تستخدمُ نقيط الانتهاء . لأنها لا تجمع جزئيات وتضعها جنبا

وينضم لقائمة محبذى رأى عدم معرفة العرب لفن المسرح .. الكاتب المسرحي الكبير توفيق الحكيم .. موعزا ذلك الى سبب حضاري ثلك ان طبيعة البيئة العربية وتتبذاك لم

الى جنب بل تثبت حقائق او تـرسم

 تونس مكتب د الدينة ء : في تركيا اديب كبير .. اكتشفه الغرب قبل ان يعرفه الاتراك .. وترجم له الفرنسيون والانجليز قبل ان يترجم له العرب .. بل قل ان العرب لم يترجموا له شيئنا على حد علمي باستثناء بعض التصريحات التي ادلى بها الى الصحف الأحنيية .

> بحث العلماء والمؤرضين الى تصفية نظرية الأجناس وتفوق جنس على اخربعد ان بنت النازية الهتارية فلسفتها على أساس تفوق الجنس الأرى الجسرماني عملي غيره من أجناس العالم تفوقا فطريا . وما رأى (هـولما) الا تصوير وتكرار لرأى (رينان) اما رأى الدكتور عز الدين أسماعيل حول احساس الشاعر العربي بالمأساة دون أن يدركها فهو يعتمد على ما لديه من وثائق معروفة وقتداك .. ولقد خال دارسو المسرح وساحثوه الى وقت قدريب يعتبرون المسرح الاغريقي هو المسرح الأول

(هيرودوت) وان المسرح الإغريقي

شهد بنذك المؤرخ الاغريقي

ومقولة كاتبشا الكبير (شوفيق الحكيم) والتي أوعسز فيها عسم معرفة العارب للمسارح .. لعنم استقرارهم .. وعدم وجبود السرح

اولا : بنيت الدراسات الحديثة

- هل يمكن أن نعتبر الازدهار

وعودا على بندء .. تقول .. هسل عرف العرب المسرح ؟؟

في العالم .. وإذا ببرديات تكتشف ويثبت من خالالها أن المسرح الفىرعبوتى سبق ببوجبوده وجبود المسرح الاغريقي بقرون طويلة _كما

الدين اسماعيل من أراء ،

اجتماعية تستمتع ف حياتها

وعليه فعاذا نقول عن المسرح الروماني .. الذي وجد حيث الازدهار العمراني والتسرف والبذخ ولكن وجوده لم يتعد النقل والنسخ عن المسرح الإغريقي .. نقلا ونسخا تحول في الكثير من الأحيان الى مسخ

هذا الأديب هو كمال يشار .. تقول الأشاعات الصادرة من الأكليمية السويدية انه مرشح لنيل جائزة نوبل للأنب .. و أن قبر لكمال يشار أن يفور بهذه الجائزة فانه سيكون أول مسلم يحصل على جائزة نوبل للأدب والغريب انه غير معروف في البلاد العربية رغم انه رجل مسلم ... وتنبه الوحيد انه يكتب بالتركية .. واللغة التركية التي يكتب بها لم تكن حلجزا ، فقد تخطى اسمه الحدود التركية وانتصب في أوربا .. وعكف عدد كبير من المترجمين

كما ان الصحف الفرنسية التي امكن لي شخصها الإطلاع عليها تحدثت عنه كثيرا وقدمت مقتطفات كثيرة من كتاباته واسمحوا لي أنّ أقدمه الى قراء (المدينة) علني اشارك في التعريف

وقبل البدء اعترف باني لم اقرأ له الا رواية واحدة وجدتها مترجعة الى اللغة

وكم كنت اتمنى لو انى وجدتها باللغة العربية حتى تكون علاقتي اكثر عطا فرغم انى اتقن الفرنسية فاننى لا

اتفاعل معها ولا اشعر ببوشائج عاتلية وثقافية عندما استعملها .. لقد ولد کمال بشار سنة ۱۹۲۳ م ای تلك السنة التي تم الاعلان فيها عن حل الامبراطورية العثمانية نهائيا وظهور

تدركيا الجديدة بقيادة مصطفى كمال اتاتورك الذي حاول ان ينزع من تبركيا روحها الاسلامية ريترك الاسلام فيها مجرد مظهر من الظاهر الاجتماعية

ولم يكن من السهل انتقال شركيا من مرحلة الى مرحلة من مرحلة الامبراطورية الواسعة المريضة الى دولة فويـة جديـدة تتفلص من كل ماضيها بنقاط تفرده

وكمال بشار كان شاهدا على هذه الفترة الانتقالية وقد كان في بداية حياته عساملا فلاحيالم بنه تعليمه لكنه كان دائم القرامة والمطالعة .. الى ان تمكن من ناصية اللغة الأناضولية التركية وبخل عالم السياسة فاصبح مناضلا ثم صحفيا ثم كاتبا

وبالتائي فان كمال يشار يعرف الفترة الانتقالية لحظة بلحظة بل يمكن أن نقول انه ثمرة من ثمراتها والهموم التي يحملها هي هموم الانسان التركي الذي كأن يشعر بامتداد نفوزه شرقا وغريا .. فاصبح

انسانا لا يبري اكثر من وطنه الأم بمجرد تغطى كمآل يشار فترة مراهلته اكتشف الأبب العالى الذى دخل شركيا عن طريق باب الترجمات التي شجع عليها كحسال اتساتسورك .. فقد اكتشف (ستاندال) و (تشیکوف)گو (فوکنر)

و (هوميروس) وق تلك الفترة بدا كمال يتسار يتشفم من مسرض الامبراطورية وتغير شعبوره الوطني وتعزز لديه حب الذات التركية .. وعندما بدأ يكتب الرواية عمل على تعميق هذه الذات وانطلق من الريف فكتب رواية بعنوان (محمد النحيف) وهو فلاح من نسبج خياله ، الا انه يتبر من كل فلاح يمكن أن يعيش في ريف تركيا وبالتحديد في سهل (جبقور اوا)

وقد أغتير الثقاد أ فرنسا (محد النحيف) رجلا حقيقيا) وكمال يشار لا يرفض هذا الرأى فيقول: - (انا اعرف سهل جيٽور اوا) حجرا حجراء واعرف ساكتيه ومشاكلهم

وقىد استوجيت كثيرا من الأشياء التي عرفتها وسمعتها واكتى لا اقوم بسومسف الوقائم في حياة الفلاحين) وكمال يشار عندما يتطلق من الريف في سرد رواياته فلأته يعرف ان الانسانية ما زالت متعذرة هناك .. وان المدينة قد فقدت

مقوماتها وارتمت في لحضان حضارة قد لا وبالنسبة اليه أن الريف التركي يتطور

عُـلاوة على ذلك الخيـط الرفيـع الذى يقصل بين معنى الاحساس والادراك وهو يحتاج لنقباش مطول مع اعترافنا بوجاهة ما طرح د . عز

لجياة العرب قبس الاسلام أنها لم تكن حياة بدوية في مجملها وانها الأ تفتقر الى عنصر الاستقرار كما كان التصور القديم ففي حياة العرب في جنبوب شبه الجنزيبرة وشمنالها الشرقى والغربي ما يوحى ـكما ورد على لسان د . عز الدين اسماعيل ق كتباب (قضايها الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر) _ بتيام بنيات

باستقرار نسبی لا بأس به . شانيا أعرف العرب في الدولة الأموية والدولة العباسية وما بعدها تك الدينة السنقرة وذك المجتمع الموحد المتكتل .

ويعلل _ تـوفيق الحكيم _ نفسه ذلك قائلا أن العرب احسوا بفقرهم ن الشعر التمثيلي .. وما أود نقاشه هنا في رأى كاتبنا توفيق المكيم:

العمراني قرينا لازدهار فن المسرح او بمعنى أخسر ولادة المسرح كفن مرتبط بوجود السرح كمرفق

وتشويه ا!

ونجيب نعم عرف العرب المسرح ممثلا في المحديث من الظواهس والشواهد وذلك هو موضوع مقالضا

ولكن بشكل متكامل الهلا هو يلتحق بالتكنولوجيا الماحقة ولاهو بيقي ملتصقا انه يتقدم الى الأمام ويثور .. وينتقض

من أجل المستقبل دون أن يفقد دُاتيته . وهذا الأديب يعرف كل ذلك بل يحرف أن الريف همو الحياة في تسركها وهمو السياسة .. وهو الأنب ..

فهو يقول: أن الريف الشركي كمان المعرك الأساسي في تغيير العقول .. وتغيير المياة .. فهو اول من يثور على الطلم .. وأول من كان ضد التفسخ .. وهو الذي يُقْتُم الخَبِرُ لِلْجِمِيعِ ..

ويواصل قائلاً: (قريفنا ادب فلاحي شعبي وموجات من المسراع المتعاقبة التي تهب علينا منذ القرن الثالث عشر للميلاد ابتداء من (يونس امر) حتى ايامناً هِده مروراً بناظم حكمت .. لقد حدثوني مِن احصائية غربية في تبركيا : منذ الغرن الثلاث عشر اعدم ثلاثون شاعرا تبركيا مشهورا وهم من اصل ريقي ، قالادب والشعر في الأناضيول هما قبيل كل شيء تعبير عن الغضب وعن التغييروه يمونس

امر الصوق ، اعظم شعراء تركيا اطلاقاً لا تبعث عن الانسانية عند اسياد فهم يعتطون الخيول العربية طعامهم اللحم البشرى ..

لو نظرنا الى الأدب العالمي لوجدتا صيحة عنف تتخملي الذات ، لنأخذ شكيع .. او ربييد أو هوميروس .. اجد أن العمل وشرابهم دم الانسان الأدبى عنف ف زمننا الحاضر ولابد من وأسياد ألمدينة عندهذا الشاهر التركي هذا العنك فعندما كتبت رواية (جريمة في هم الساشاوات والساهرات والساكاوات سبوق الحدادين) فهمت جيدًا تمسك والأفضيات وغيرهم .. النظام الرأسمال الذي نتج عنه تغيير رجه

سهل (جبقور اوا) حتى الشلائيتات ليم نعط الأرض قيمتها .. أن ذلك السهل .. كلنت الأرش تحتوي على كثير من الجنور" فيجابون العمال الفقراء من تنوووش لقُلمها ليتمكنوا من تقليمها ، أن قلهبكل جنر كان عبارة عن تحتيق .. سنة ١٩٤١ م .. جلبوا الجرارات الكثيرة دكت السنهل أجفت السنتنقعات واختفت الجذور وأنعش

ذلك الفيطاء العليبيعي الذي ينفيطن. ويهذه الأقوال يظهر كمال يشار مدافعا عن الطبيعة وهو اكثر عنفا في بنفاعة عن الطبيعة من الأحزاب الخضراء ف اوريا

ولكن كيف يظهر دفياعه عن الطبيعية يجيب كمال بشار ينقسه فيقول:

ولغتها يجب أن تؤكد هذه للعلاقة التي لا تنقصم ، يعييون على كتابة جمل طويَّلة ق كُنْ لُوجِدُنَا أَنْ تَلْكَ الْجِعْلُ الطَّوْيِلَةِ تَجْفُعُ ليست هي نفسها التي تصف بها زُكْضُ ممان . الايقاعات والنبرات والوسيقي يجب أن تبحرز الهذيبان ، القرح ، أو أحتجاج الطبيعة عندسا يتغير أياع الطبيعة فان ايقاع الحياة يتغير كذلك .

للريف أم هناك رؤية اخرى .. أن كمال يشار يحب الريف ذلك بنون نقاش .. اما حبه للطبيعة فهمو ميرقف سيساسي واجتماعي .. انته يعدوك أن الطبيعة ان خسرت اهميتها وجمالها فلأن الأغنياء تسلطوا على الطبيعة من أجَلَ مصالحهم الخاصة .. فهو اذن ضد الراسمالية الملاية التي تقتل كل في وتأثني

عنى اليابس واللين .. وهنو بذلك ينظرح موقفا روحيا نابعا من اسلامه .. لا تقتمر على الوقوف في مسالح الطبيعة

التي انبعثت من اجبل حماية البيثة إل

- مبكلة الرواية وكيفية كتابتها رواياتي في بعض الأحيان أو تأملناها عُنَّ-للطبيعة .. اللغة التي تصف بها إليجر ولكن مل ان حبه للطبيعة نابع من حبة

وميزة كمال يشار لا تظهر أن دفاعه عن الريف واهل الريف والقيم الريفية وميزته غيد الراسمالية المادية . أنه يتخصص في الكتابة عن الأطفال فلى حين تجد أن في العالم الصناعي المنقدم ادباء يكتبون عن الأطفال فيصفونهم بمعرزل عن مجتمع الكبار . فإن الأطفال في روايات ترجع

غند الصهيونية وصرح عديد المرات بأن اسرائيل هي دولة العنف والدم .. وكيان لا وجبود له زمن اجل ان يتوجد يسعى مؤسسوه الى المحق والدهار . هذه المواقف قد تعراق مسعى مرشحها وعلى كل يكفيه قشرا أن ترشح .. بل يكاميه فحرا أن رشموه لهذه الماثرة الكبيرة التي كسان يمكن ان تكسون ذات قيمنية انسانية واببية لولا تسلط الصهيونية عليها .. ققم يا نوبل وأشهد !!

اليهم مهمة حل تناقضات الكيار . وهو أن

فلمسادا هذا الاهتمسام بالطفسل وهده

بالنسبة لى الأطفال ليسوا كائتات

لم ينته تكوينها بعد ، ان لهم نفس

الخصال والدناءات التي نتصف بها .. ولا

يمكن ان ننظر اليهم من فوق الإنهم عدييو

التجرية وتتقصهم المعرفة .. عشما يولد

المهر يتهض بعد بضع دقائق ليرضع أمه

واذا عجر عن ذلك فانه يموت ، انه قانون

الحياة القاسي ، ما أن يعشي الطفيل أن

الأتناضيول حتى يجيد تضيه أرخضم

الحياة ، فيشارك حياة الاخرين بسرعة

ويقرد الماشية ويعمل في الحقول ويجد

نفسه في سباق تطيمي بالشاركة في

عقبال ذاك نصد إن هنذا الجنس

البشرى الاخر الذي ينتشر أل كل مكان

الان يتلقى الأطفسال على يسيسة مصاملة

مختلفة تماميا ء فالتعليم يسياعك عبلي

تلقينهم معلومات منتوعة تبعشران اومعتهم

بواسطة التلقين .. يطعون كل شيء عن

ظهر قلب ، ما أن ناعد عفلا وتقول له :

ساعلمك هذا حتى بيدا ق كره منسه وكره

غاية العلاقات بين الناس .. لا تتججب من

للعواقب للناتجة عن هذه الطريقة التربوية

ومن الأضرار السيكولوجية التي يتعرض

لها الأطفال الذين نصاول ترويضهم من

. ذلك هنو كمال يشنار بنزوهاتياته

وانسانيته رهبه للطبيعة والطقبل وحقده

على التسلط .. هذا الرجل .. هل يحصل

على جائزة نوبل .. ان الذين حصارا عليها

من تبله ليسوا المسن منه كتابة ولا افضل

لكن كمثل يشار له مواقفه للتصلية

منه .. ادبا ولا اوشح منه فكرا

القيمة التي يؤكد عليها في رواياته ا

. يجيب كمال يشار تائلا :

موقع بطول دائما .

الانتاج مع الكبار .

تحدالعلومات سرعه احصل على أدق المعلومات عن المؤسسات والشركات النجارية من خلاك صفحات دليل جدة التجاري «الطبحة الشانية» أكمل وأشمل مرجع تجاري عن جدة والذي يوف راك ا



نمريح رقم : ١٠٦/م

ليل طويل الصمت والرهبه اجلس على كنية في غرفة

المجلس .. هكذا تعودت كل يوم في مكان واحد وفي وقت واحد .. انظر الى صورة معلقه .. جامدة عـلى الجدار .. اخذت توحى الى بذكريات عبيريه تطوف خياتي ثم تتلاشي التقطت جريدة من كومة جرائد كانت على المنضدة وذكرياتي وحيدا على الصخرة التي كانت تقف عليها واخدت اتصفح في هدوء .. سئمت .. اردادت اللحظات

 هكذا هي دائما .. ترقبنا .. وتغمز لي كلما راتني أغنى للبحر والطيور البيضاء . اين انت ياحلوني .. اشتقت اليك كثيرا .. زوجوهـــا رجلاً أكبر منها سنا ولكن شراء الفاحش كان سببا في بسيارتي الفارهة وهو قابع الى جانبي يلتفت الى كلما

- أيه .. بماذا تفكر .. هل عدت اليها ثانية ..

تظرت اليه باحتقار بلد .. كان يقف خلفي كمادته دائما .. وازدادت موجات الغضب في نفسي وشداءات الخلاص من هذا الصديق اليومى الازلى المستقبل فامسكت به هائجا ورفعته الى السماء هـويت به نـــو الارض بكل قوة .. انتهى

لقد حطمته وتناثرت شظاياه في كل مكان وقد اصابني في قدمي تركته وعدت الى الدائرة المفلقة .. الى غـرفتي المظلمة لا ستجلب كثيرا من الاحلام والخيالات عنها .. فقد تشعبت جذورها في قلبي .. انما حياتي لا احس لها

ارْدادت النسمات الباردة .. واضطررت لقفل رجاج النافذه .. وجلت بانظاري نصو الكورنيش الجميل .. تذكرت حينها ، بسمه ، .. كانت رشيقة جميلة .. تصر على الوقوف على الشاطيء والنظر الى البحر في الظلمة المخيفة .. وأشتاقت النفس وتاقت اليها .. ماولت ان اكون وحيدا ف ذاك الموقف ، اردت ان استعذب خيالاتي

· سمير .. انظر الى تلك النجمة .. كانها وحيدة . " نعم .. انها عين ترقبنا

قلت لك الف مرة ، لا تنظر إلى البحر في الليل .. انه

حامد هداية الله الصمداني – حده

□ واشنطن - مكتب « المعينة »:

بعض شعراء الشرق المعاصرين يصور أزمة الانتقال من القديمة

الأن ، بعض شعراء الغرب المعاصرين بدا يصور أزمة العودة

التمرد على التقاليد والتطلع نحو الحضارة الغربية ظل واحدا

من معالم الشعر الشرقي الحديث ، لكن في الغرب اليوم ، ويالذات

هذا الصيف نشرت في امريكا ٣ دواوين شعر تصور هذا التمرد:

سوف تأتىٰ الى الشارع رقم ٦

تريد ان تعيش

تريد بيع الصحف

صحيفة من اخرى

فين اولادها ويناتها .

بیوان (قصائد مختارة) یحوی

قصيدة (ألموت) التي تصبور أن

الجرى وراء لهو الحياة ، وامتلاك

السيارات والمنازل لابصل مشكلة

تقول القصيدة في وصف لجازة

نفس الشاعر أن قصيدة (أشياء

خاصة بي) يصور عيرة الاتسان من

الميلاد الى الموت - بل ومن أبسل

صيف على الساحل الشمالي الشرقي

لأمريكا (ولاية نيو انقلاند):

يلعبون التئس

عبراخ وصراخ

ضحك وضحك

والخريف ياتي

ويعده الشناء .

الميلاد .

يقول :

تبدأ حياة جديدة

وسكرة الموت

يصارعون الأمواج

لكن الصيف ينتهى

لكثها لاتقدر

لكنها لاتعرف

اجازة صيف :

ولاتعرف

في أمريكا ، بدأ الشعر يتمرد على الحضارة الغربية

١ - ٢ قصائد مختارة): لكالاوى كينيل .

٣ - (اشعار بالثوس): ستيفن دويرين .

٢ - (رسائل من والد) ثلونا فان دون ،

النقدم المضاري والتكتولوجسي

١ - خروج للفتي والفتاة من

ئبيت للعيش على انفراد وهم ق

٢ -- تعاملي طلاب الدارس

٣ – نسبة الطلاق ٣ من بين

4 - خروج الزوجة الى العمل

٥ - علق كيار السن الي

ملاجىء يعيثسون فيهسا هتسى

ف ديوان (رسائل من والسد)

لعبل أتبيح معاليم الحضيارة

الأمريكية طريقة معاملة كمار قسن :

اما بتركهم في مالاجيء العجزة ، أو

الشاعر كالاوى كينيل أن ديوان

اهمالهم في شوارع للدن الكبيرة

تصف الشاعرة سونا فان دون الحياة

جاء على حساب الأسرة .

الثانوية والمتوسطية الخميور

العظيم في أمريكا له ضحايا ، خاصة

في مجال الأسرة .

سن ا**غرامقة** .

کل ۾ زيجات .

رسائل من والد :

في ملجأ للعجزة :

مات زوجها في الملجا

الأولاد والبنات ذهبوا

وهى تنتظر دورها

ولاتسمع منهم

سلواها في

صورة زفافها

وحيدة في غرفتها

المرضة تحتقرها

يا هامي الحمي من يرجي

شعر : محمد صالح الخولاني الثانوية التجارية بجدة

للقبلوب داؤهــا القوم اللبيب خياض والدواهسى من سميع الى الندا او منجيب

ئی حدائق

ها انت تعودين .. مترعة بالطيب .. وازهار التسرين . معنَّاتِيد تسلقت الورد .. ونفت تحت الهبين

ها انت تعوبين .. يحملك الصيح الأخضر شعرا .. مُغسولا بالضُّوء . وبطعطر الباريسي المفتون .. يخفو بين ثنايا الثوب المتناغم والشعر المستلقى ..

ها انت تعودين . اغنية يتماوج فيها عطر الشوق وانقاس الأمس .. وخطى كللوسيقى الوترية .. فتنفرج اسارير الكاب

ها انت تعودين .. بثوب يشبه فجرتدى وخيالك عانق شرفتي . آبل الوعد .. ها انت تعوبين ..

برعشة ملهوف بمبيقة النيض الى شرقة .. اشواقى وعلى شفتيك .. نُعَبُّ اشْعَارَي .. کحداثق و رد .. فَحَي الأوراق ..

ها أنت تعودين . الشعر الأسود .. شلالات من عبق ..

بانداء .. ولتع . دوما تأتين .. ملهمة تمطرتى .. أروع ما ﴿ الْبَنْيَا مِنْ شَعَرِ .. ينضمه ولهى للكنون .. ينيش بالدفء .. يراحات صعاءا .. ق هداة ليل مفتون .

ها انت تعوبين .. مثقلة بثمار لم تعرف .. من قبل ..

كِما صورك الله ..

وتصربن على أن أبقى .. في الاسر .. ها انت تعودين ..

كعبياح يضحك جذلانا يتعلق كالأطفل بذيل الفستان

> ها انت تعودين .. ىسىئاتا اسطوريا .. فيه من الإعجاز .

ها انت تعودين .. قمرا شرقيا .. ﴿ لَيْلَةً صَيْفَ .. تتماوج فيه قبلات المعومين ..

وحقولا من أهات العشاق .. مناجم من شوق مكنون ..

الهاما لا يعطي أصرار الشعر لغيرى وقصلنًاد لم يعرفها من قبل الشعراء .. حميى أن ألقى شفتى على الصورّة .. حتى تتغجر أوربتي ... انتاثر في كل الإنحاء ..

عبدالصمد عيدالجيار

وزهور أروع منكل النرجس والظ

ها انت تعوبين .. عينان تحدان ممسري يضرب بجناحيه .. فينتفض الشعر

علامات تقتم أعتى الألباب ..

ها انت تعودين ..

ها انت تعوبين .. فارائي مصهورا بين يديك . وعصفورا في قفص نميي القضبان .. وارانى ملك يميتك .. ايڻ تلفت لراك .. ولا انتى غيرك .. ق كل زمان .. ومكان ..

(قصائد مختارة) يعسور أمسرأة عجوز في لحد شوارع مدينسة

___ العرب___ يتمرد على القديـ من صرخة الى صرخة قبل ان نفيق من الأولى تأتى الثانية الموت والحياة :

دواوين شعر صدرت في أمريكا هذا الصيف

هذا النوع من الشعر الامريكي ليس جديدا . الشعراء المتأثرون بالنين ظل مراع العياة والموت يؤثر على أشعارهم .

والعلاقات الأسرية جزء هام في الشعر الأمريكي القديم . لكن هذه القصائد التي تشرق هذا الصيف أصحابها شعراء معاصرون ومعظم من يقرأ لهم الشباب .

التأمل في معنى الحياة جديد على قصائد هؤلاء ، وجديد على شبساب اليوم الذي يقرأ الشعر المساصر. وكذلك الحيرة والقلق والحنين الى أيام الاسرة القوية والحياة الهادئة الشاعرة مونا قان دون في ديوانها (رسائل من والد) تصف العودة الى الأسرة ، بعد سنوات من التمرد . على لسان والدها يصف حاله :

تتمرد على اسناني أصابها السوس امك وقعت امس كسرت ساقها الحبوب المهدئة لاتفيدها ولا تفيدني هده الجموعية من القصائد

الأمريكية تصور حنينا الى ماهو أهم

من ناطحات السحباب ، وسيسارات

الشفروليت ، وماكوك الفضاء .

أمريكيــة

كافيريا نجف معان عن عاملها الى معلمين فول وفيلافل على ميرفينغنه الكفاءة الدتفال. ۱۸۰ ۱۸۰

أن مكفولها المهندس/ماليكل كولين سمبسوب ببيطاني الجنية قداتهت خدماته بالشركة ولم يعدله الحق في تعقيل المشركة أوالنياب عنها. وعلىمن لديسه مطاليات لدى المذكورم واجعسة الشركة خلال ١٥ يوم من تاربيخه والشركة ليست مسئوله عن ری مِطالبات مصدِ د لك-مشركه لامته للتنمية والمقاولات -سب ۲۰۷۵ جـد ۵۲۰۵ / ۱۳۵۷۲۹

شهاد قجامعية في إدارة الأعمال أو تخصيص في شأون الموظف ين مع خبرة في مجال المهنة لا تصل عن خمس سنوات.

شهادة جامعية في إدارة الأعمال مع خبرة في مجال المهنسة لاتفسل عرب خمس سنسوات.

ترغب مؤسسة متخصصة في تعيين أشخاص مؤهلين فى الوظب التاليكة ،-

مسعى الوظيفسة المؤهسلات والخسيسيرات المسئوليسة أن يكون حاملزاعلى شهادة جامعية في إدارة الأعمال وخبرة واسعة كمديراتسم المشتريات. لدراسة وتحليل العروض وتطوير نظر والمشتريات . مديرمثترمات تهادة جماعية لخب المحاسبة ويفضل الحائز على عضوية من أحدمها هد المحاسبة المعروفة . عمليات المحاسبة، ومسك دفترالأساد واعدادانتقارسيوالإ دارسيسة محاسب أشاذعام شهادة بسامعية فـــ المحسامسية ويغضبل الحسسائذ على شهادة عضوية من أحد معاهد المحاسسة المصروفية . لْاشراف على عمليها ت المحاسبة الشحاصبة بالموجودات وتوفيرالمعلومات اللازمة بشأنها. شهادة جامعية فى المحاسبة ويفعنهل الحائزعلى شهادة عضوبية من أحسد معاهد المحاسبة المعروفية . مراقبة حسابات المدونية والروات وإعداد التقاريريت خدالقرارات اللازمة بضائها . شهادة بعمامعيمة في المحاسبة ويفضل الحائز عملى شهادة عضوية من أحد مصاهد المحاسبة المصروفية . مراقبة نظم الإعتمادات الماليــــة ويعنع صياغة التقارير الإداريية . أن يكون قد تلقى دورات فى المحاسبة ويفضمل من لدخيرة فى مجال حسابات المدفوعسات . مسيكون مسئولاعن ادخـــالُـ واخراج المعاومات . شهادة جامعية في هند سة الكهرباء أوهند سيدًا لكترونية مع خيرة واسعة في الأنظمة وتصميم المعدات والأبحاث. لإدارة قدم يقم عدد امن كبارا لمهند مسين فسب هذا المجسال . شهادة جامعية في هندسة الكهرياء أو هندسة الكتروثية مسيع . خبرة واسعة في الأنظمة وتصميم المعاات والأبحاث . لادارة قسويونيوعددامن كاللندسان قى هسداللجسائسس ، شهادة جامعية في هندسة الكهرباء اوالالكترونيات مــــع حبرة واسعة في إدارة مشروع أوعقه كبير للاتصالات . تنسيقالاعتمادات المالية وجدولة المساريع. شهادة جامعية في هندسة الكهرباء أوالالكترونيات مع

اتخا ذانقوارات فى مسائل شكاوى وانضبساط الموظفينا ترشيد برنامج التوجيع للعاملين الجدد.

لدرأسة وتحليل لطلبات لقدمة للالوظائف واجلالقابلات مقدى الطلب واعداد البرامج المتقبلية القوى العاملة. عن مكتبة كبرة تعتوى على العديد من الكتب والمراجع الفيسة.

Sales (S) منسق وإدارى مشاريع مهندس تظم الاتصالات مهندس تظم المعلومات منكس الكرونيات مندس مدنی أول مديرمراقب فالمشاريع مبندس / معادی مشرف علاقات المغطفين مستول توظيف ومخطط

والمفاحاة ، تخفيهات كبرى وغدنك المترافريع الاعداد السابق المسابق المسا كما نودآن نلفت إنتباء عملاءنا الكوام بالخسير بارنقال علينا إلى كن الشعلة القياع الفائد الدويالثاث

لرجسًا ل الأعمّال وَالنَّجَار

وأيه كالاتناق . فهذاك موقف خاص للسيارات يسع مئات السيارات حقاً الموقع رائع . والذي يطل على أربعة شوارع يأربعة مداخل ومنها شارع القله ران الرئيسي بالإخسير.

ماركت ، والبنوك ، ومحلات الصرافة

ومسالوينات الحلاقة ، ومحلات الذهب

٠٠ تخفيضات مغرية جدًا لأصحاب السوير

لمزيد من القناصيل .. فصيلاً انصل بن عيداً لعزير مكتب أبلاك سموالأمير : مشعل بن عيداً لعزير دكيك أملاك سموالأمير : الشيخ جوهرا لسالم الغرج

البرواؤلسوق من نوعه بالمملكة

لكل من يريدا مستئجار محلات جديدة ومسالات عرض وللقاجأة .. بجانب المحلات ووركامل مكاتب للمؤسسات بدعوت الآن لترمي قملة

التكولوجياف فن المعمار تجلت في الشاء

ى م تلفون وتلكس لكل محل

٣- مصاعدكهرمائية مجهسزة

الستة شهورالأولى من العقدمجانا

للمؤسسات والشركات ...

۱ د تکییف مرکزی

٤- سلالم متحركة

الغبودت: ١١٤٨١/١٩٩٥١٨/١٨٩٢١٨ تلكس: ٢١٣٠٦ فسرج إسجى

محاسب أصول نابتة مشرف مديونيت كبير محللي تكاليف كاتب حبابات المدفوعات مندس أول للاتصالا والانكترونيا مندس وللالكترونيات والمجبيور دراسة وإحدادالتعديسلات أفتصميم الانتظمة . شهادة جامعية في علم الكومبيوت ومنع خبرة واسعية في تصميم الانظمة والأبحاث. مراقبة ودراسية وتصميايم الأنظمية. شهادة جامعية في هندسة الكهرباء أو الألكترونيات مع خبرة واسعة في مجال النقل العموية والمرئي. دلاسة وتعدييل وتصميير. الأنظيمية. شهادة جامعية فى الهندسة الدنية مع خبرة واسعية فى أعسمال الهنيدسية الميد نيسة . لدراسة وتعديل وتصمــيع اعمال الهندسة المدنيـة. شهادة جامعية فالهندسة الدينة مع خبرة واسعة في الإدارة والشاريع الإنشائية. عن الميزانية والعدا ول الزمنية ومراقبة ابحواب المتعلمة بالقوى العاملة وحسابات التكاليت. شهادتهامعية في الهندسة المعمارية مع حبرة عمليسة واسعة لا قصّل عن حمس سنوات . انجمازالمهام المتعلقية بالأعمسال للعمارية للمرافق والبياني،

شهادة جامعية في علم المكتبات مع حبرة عملية لا تقلم عن منسئنين كامين مكتبة. أمين مكشهبة يشترط للمتقدمين للوظائف أعلاه الإجادة التامة للغة الإنجليزية تحدث وكت بية. رواتب جيدة وامتيازات مغربه للمتقدمين الهذين يقع عليهما لاحتيبار. تترسس الطلبات كاملة مع وصف معصل للوظائف والمام والمشوليات والبرات الحالي وموجزعن السيرة الشخصية لمقدم الطلب ورقم الهاتف والعنوان ولالك عالال أسبوعين من تناريخ الشرهد: الاعالان.

ترسل الطبات إلى وادرة شئون الموظفين ص.ب ٢٩٤٧ جدة المكة العربية التعوية

بقلم الاستاذ عبدالله

قصيدتين فيناضتين بنائحب والمشناعر

الصادقة .. ثم ق تهنئت الخيه الشاعر

الدكنسور استأسته عبسدالرخمن بمنوس

ننقص فلم أبلغ منداك قنصيندا

شبرف العمادة أن تبرأك عميدا

وفي مطلع هذه القصيدة يشفق على

اخيه من هذا المنصب ، حتى لكانه أرتكبُ

عامين تكدح فيهمنا مكدودا

وهذه الوظيفة تمنع أخاه الشاعر الذي

وهب نفسه للحقيقة من التامل والإنطلاق

ق الأفق الرحيب ، ومع ذلك ليمض ق

النهوض باعبائها لأنبه برغم قيودها

فالطائر المبداح رغم سيلجب

لا ينهجس الانتشاد والتنخريندا

وتذكرني حكاية العمادة بمعاناة

الأستلا ، احمد امين ، حين اختير عميدا

لكلية الآداب ، واضطراره للانصراف عن

البحث العلمي والأدبي ، واهدار وقته في

اشيباء يمكن أن يقوم ببعضها موظف

صفير .. حتى أنه بعد انقضاء مدتها كان

عليه أن يبنل من الجهد والوقت الشيء

الكثير ، لكى يعود الى مستوى قبرت

وطاقته السنابقية عبل البحث والدرس

والتاليف .. وعندئذ قال كلمته المشهورة :

انا اكبر من عميد واصغر من استالاً . .

والإخلاص ، والحرص على اسعاد الصديق والقريب مع روح السقرية والفصاهة

ويكشف شعره الإخواني عن الوفاء

وحسبنا هذا فالى لون لخر. من شمعـر

(1)

مأذأ جنيت آكى تكون عميدا

ذُنباً يستُحق عليه الْعَقُوبَةُ : ۗ

سيصدح بالشعر :

و الدعابية .

انس عثمان ۽ .

العمادةً في قصيدة يختمها يقوله :

عضوا أسناصة أن يبدأ بمشناعبرى

أنبا لا أهنى السمادة بالضمادة

عبدالجبار

وللعباني المطروقية منتثرة هنيا وهنيك

كسحر الحديث والتشبيبه بالبيان وظبى

ولكن بعض هذه المعانى يكتسب بكهة

خاصة حين بلونها بصبغ دمه .. ولننظر

كيف يعبىر عن المعنى السائد المعروف

• وداونی بالتی کانت هی الداء ، انــه

أوام

وهذا ينكرني باحد الشعراء الصعاليك

الذي يداوي الجوع باطالة أمد الجوع

بيد أن أهم ما يميز شعره الوجدائي هو

الاحساس الصائق .. وكلُّما كانت تجرَّبته

اكثر خصوصية برزت شخصيته بوضوح

كاتخلا موقف داتى خاص مثل ما فميل في

قصيدته ، انقاء الالتقاء ، ، فانس ينشد في

الحب - مع التجاوب النفسي - المبيق

والإخْلاص والقيام على العهد ، حتى اذاً

شعربما يرتقها ، وقوبل بالحرب والقطيعة

والهجسران وادرك ان الدرب غسير الدرب

اتخذ موقفا هو عدم الرجوع حتى لو اراد

الحبيب تجيد اللقاء فنفسه تنشر الصلة

الحمِّيمُة العميقة الصافية . لا التذبذب ،

الحية ، والوثبات الروحية والفنية

فبلولاك الصيباة حنفيسف روح

ولولاك الصياة ضياع عسر

سراب خادع وضیاع روح سنسجی والهوی شانشنا

والأغلنى ونعيم الغزل

زاهيآت بالبات الجنزل

عازفات من عادارى القبال

المعانى الدينية ف نسقها القرآنى

الرفيع . تكسف أي نسق لخر مهما بينل

من جهد وفن في مساغت ونظمه .. ومن

أجل هذا كان المحلقون في الشعير النيني

على كثرة ناتلميه قلة في الأدب العربي . وربعا لمسسنا بشيء من الهزة النفسية

تجاه أصبيته ، ابتهل ، التي يفتتح بها

شعره الإستلامي والقومي .. فلمثلاً ؟

الصدق احساس الشباعر بها ؟ ريما ،

ولكن - بمالا يحتمل الشك - لانها تثير في

قَلُومِنَا الآيات الكريمة التي تضمنتها أو

ولوجهه تعنبو الوجبوه وتخشع

سرعان ما يذكرنا بالأبتين الكبريمتين

اليه مرجعكم جميصاً ، و ، وعنت

يسا واسبع الرحميات عضوك شساميل

باً من له كبل الضايقة تبرجع

تموجت فيها ، فللطلع :

الوجوه للحي القيوم

الراهنة ينوم لقناء

وتغىء لخلد الجنة والحور

وارائك تبروثياب حرير

فترشف منه وتبله

شكرانا ورضاء ٿ .

اللون من الشعر

المُفْكِكة للأمة الغربية .

النفسى العميق في جيله

والكوثر ، ما يروى الغله

مابين رياض وغياض وقصور

والدنسينا تنصب ومتناع وغبرور

بيد أن الروح الدينية - لا المعاني

المقتبسة - وبخاصة حين تختلط بالشعور

القومي هي التي تحسب له اكثر في هنذا

وحين يمتزج التراب القلسطيني

وطنا قوميا - بالقيسات العظيمة - وطنا

روهينا - يصوغ هذا الامتراج وهدة رائعة من الألم وألامل والتحدي والتضال ضَّد العدو المُغتَصبِ ، وضَّد كل القوى

التي تسسأعده بـل صُعد الذات الواهشة

ولست ادرى متى بدأ الاهتمام بالقضية

لدى أنس ، أو بالأحرى متى تجمع الرفض

للوجبود الصهيوني شعيراً لدينه ؛ ولكن

قصيدة ، اعترافات حريرائي ، تصلح ان

تكون مؤشرا بارزا لاتخلة موقف الرفض

للنكبة التي سعوها ، نكسة ، : مؤشرا يكشف عن الاسباب التي أدت اليها و الرها

العرب جمع ولكنه مفترق .. كليرون

ولكنهم غثاء ! أضاعوا الأمجاد ، وتتراث

الأجداد ، ولم يعد يهمهم مصبر البلاد ..

أقوالهم في واد واقعالهم في واد .. وكانت

النتيجة أن زرعوا في جيل حزيران اشجار

ورغم أن الشاعر سَعْم عَصيدته في

٥/٦/٦/٩ أي في التكسري الالسمسة

الثانية لكارثة بوتيه سنة ١٩٦٧م ، فهو

مازال تحت تأثير ، الصدمة ، الدّهلة :

احساس عنيق بالذل والعبار والحزن

المض يحس به جبل حزيران ، وشعور

بالتشتت والضياع يلف كياته كله ، فهو

جيل جاحظ العينين ، ضائع الجهد يسير

وهسومى في الضطوة تسبقني

کاریے کعرف وانا بینهما استاق فساعی هبائی

اجتر وانا بینها کاتانه فی قفر نائی

أن أشكو شكوى المستاء

الغضية المقدمية ماتت في نفسه ،

والوثية الفعالة اشلحت عن قدمـه .. انه

جيل يحرث في البحر وما مصير جيل يحرث

انها صدمة اليأس التي تشل اعصاب

الحيـاة ! حتى الذين صنعـوا النكبـة لا

يحاسبهم ، جيل حزيران ، . وانما يترك

وسياتي جيل يلعن من صنع النكبة .

ر املك الا أن أيكي

فأنا من جيل حزيران !!

ق البحر الا الفرق ق البحر !

محاسبتهم لجيل ان جديد .

مَنْ مَهِدُ لَلْغَاصِبِ دريه .

من جعل الغربة وطنا ..

، لعنهم . لا

بأمل منطقىء الصراج :

قـد سـرت

بسسراج

فأنا من جيل حريران

فكانى آبن الإخطاء

لخطائى ما تفتا تلحقني

بشراك تعيما ما تلقى وسرور

والاصانى ما ئىلات بىيننا

وعنذارى النبور يبرقنصن عبلى

نصببى منه واها قبض ربح

وكبرياؤه تابي أن تنال الزيد والغثاء :

لا تقبل ابن .. فمما كنبا التقينا

ومضة كنائث ولمصا عباسرا

عليه الإشاعر محلق!.

كنان حلّمنا كنان وهمنا كنان ميننا

وامانسي عذابا وانتهيت

ءُ انتهيناً ، هذا المُقطع الحاسمُ لا يقدر

والذكرى اشجان تبتري

القلا .. و و الخ . .

كسدواء

هذه دراسة قيمة لأستلانا الكبير الأديب عبدات غبدالجبار لديوان الشاعر الشاب آنس عيدالرحمن عثمان ، وقد تصدرت ديوانه الأول الذي صدر جيديثا بعنوان ، الموانيء التي أبحرت ، عن دار الرفاعي ، حيث يستعرض استآذنا الديوان ويحلل قصائده يعمقه المعهود وننقلها هنا كخير تعريف بالشاعر والديوان ..

> وجبه التسعير يستبالق عبلي هبذه الصفحات .. نحس به ، يسعدنا ، يشرى وجداننا يبعث فينا رعشة فنية .. دُهنية أو عاطفية

باروعة احتلامي . ما بقينا اجلامي كسانت في مساكسان الجسرح الدامسي ق قلبی امس مذبوح يسترف الهامي ستبراه وعبلى شبطتني اكبواب متبرعية يزداد بهن لهيب الظامي اشتجان والذكسرى كنواء اوام باوام

> شعروجداني وانا مر جيل ، حزيران . من جيل شرب الافك وعب البهتان قد ماتت ﴿ نَفِي الْغَضِيةَ و اشاحت عن قدمى الوثبة من جيل بحرث في البحر فيفرق في البحر . الى الإذان ويضل سبيل الشطان ؛

شعر قومی د مطلبحث عز فوت وتميد به الدنيا وتدور يسقط اعياء جسد دون الموت وفوق الإغماء وصراخ الطفل وضياع الاهل ومذاق الظل والرؤيا المرة وتسرب منه الدم ايضا أغبر اقتم تعبيرا لم يكتم عن سحق الإحياء

شعر السائي عرفتك اذا عرفت بك المعال يسزيسن حسسنسها نرج وطيب لنسن أخسدوا المسرارة ذأك فسال وكل المر عشك بها يغيب واز نسزفت جسراهسك فسلحت فنعتند الد متوقيعيها يتطيب

، شعر اجتماعی ۱۹۰۰ ۱۹۰۰

وتلك الإبيات من الشعر الاجتماعي او بالأهرى الأفواني كانت صدى لقصيدة أبى عميار التى تتقلمهنا بحيد استنصبيل مرآرته . وشكآ فيها من (لحمله الحلو) الذي ابي ان تندل جراحه سريعا اذ يقول أ جراحتی نازفات ما تطیب فصلاا فی جراحتی باطبیب أجبرهى غبير جبرح النبلس أعمى اصَّمْ فَالَّا يَسْرَى أَوْ يُسْتَجِيدِ ويتجل هذا اللوز من الشعر ﴿ مداعبة صديقه . عبدات فضل ، وتنادره عليه كما يبدو في ذلك التجاوب الروهي بينه وبين والدم الأديب الشساعس فضيلة الشيسخ

عبىدالرحمن عشميان ، رحميه الله ق

ساعات

فسة مُنْ النُّكُونُ ؛ ولا يعرف سببا يتوسل به غير البجب: ، ومن ثم كانت هيرته : انا لا الميك ان تحتيري ان تـرچين بـعـد حـبـی سـبـبـا

الظب العميد .. وهي قصيدة ميمية شبقت بعض أبياتها . ومنها : لو لحظة نفس خائرة نباتتنائ کی ابصر ایاسی اوجادت الندمان قد ارتاجاوا وشظايا مهملة من جامي ! وليست قصيدة ، اشجان العاشق ، الا

ولأ رشقت صبوحنا صفوة الحنان تحنى لديث شعور العناطف الحنتي أَنْ العَبْدُاتُ - إذْ أهبواك - يهبواني ومما منجب سوى انكباء اشجباني

أن اللوعة التي تكوى روهه وتمزق ، رسالة ألى الحرف الغائب ، و في قصيدته صعوبة قانيتها ، القاف . .

ةصيبنته ، المعرضــة المعرضــة ، ... بْسريخَهُ اللهُ بُجِمَالُهَا .. بِقُـوامها ..

فكنان دقنات الفؤاد رنين وتسزيب حسماء ارتسفناعنا كبلمنا السنه والننيا عليه نهون وبعلة أقس مضى المسكين ان تسمح الام الكلق عملية او يخف بعض سقامها ، موقدون ، فالحب كيبك يبراح من الاسه وبسأى امسنساف العسلاج يسكسون

ع هني شتيطان ولا طهر نبي غیر اتی آن بمینی قبس من سمو وسنا من شهب فقفینی بعدہ من سبب اما قصيدته ، الالتفات المربع ، ولو شئت سميتها . الأمس النبيــح ، فهي تصورما تصنع النكريات الشجية في

صورة للعُدَّابِ المتصل بعد الفراق :

لم أنن بنشناد اوتساري والحسانسي ولاحبست بجوعنا كنت لحسيهنا وقىد هَـُوْيِنْك لكنّ نَـد عن خلدى منحتبك الشبوق من روحي اقبطره

نفسه تتعثل إيضًا في قصيده الراشع المنال ، تسرهب وتبرقب ، التي بلغت موسيقاها يرجة عبالية من الايقاع رغم وهذه القضَّلُند التي اشرنا اليها تصور

شعره الوجداتي . ولشاعرنا لجربة عصرية طريفة هي ء مـورين » هذه الشقراء الفـاتئـة التي تحرى الشبس في خصلاتها .. ماذا فعلت

نبحن ما كبنيا التبقيينيا إسدا رغم جنب في فوالينا بدا تـولت بـندا وصبابات ذهب الشبوق ومبلاا لو غيدا ؟ · العَساطقة المشهِ ويسةٌ ، وهي من عيسون انسنى انف أن يباشي غدا شرف النفس يتعلق الزبيدا ا وثمت تجرية ذاتينة نتسم بالتفرد ق مىياغتها وفكرتها وأحساس الشاعـر بها



ويسطير منسه النبض لحسين تقيسسه

وسمرتين يحباهن يجلف عليه علا جسدية فلأا للسكين يعضى بعلة روخية

ويلاحظنعل قصائده العاطفية أنها نكاد

قصائد ، انس ، الوجدانية على قصرها لوحات حية ، أو عواطف متقدة أو مواقف خاصة . واكثرها نابع من وجدانه ، لا نرى فيها الاسترسال الهن وانبا تلمح فيها وحدة المضمون مجنحاً مموسقا في كثير من

جذل اللقناء ونعيم الوصيال ومتعنة المياة تتجل ل قصيبته . عُدَّاري القبل ، حيث تتضافر مراثى الطبيعة والصفاء الروحى والجو الشاعري على رسم لوحة حيّة رائعة لفرحة الحب الكبرى في امنية هي أغلى الأمنيات .

حيرته المضنة ازاء حية القلب تتمثل ف قصيدته ، شنذرات من عشاب ، .. مناذا تريد ؟! ذله .. اطراقه .. شياعه .. دموعه

ودمنوعتی أثباً لم أمسنك بنهنا ائتها غيضت لدى المنتحب

لم یکن شیطانا و لا نبیا ولکن فی یمینه

SAUDI PARISIAN

EXHIBITION

شبادع الاسسكان Al-Askan St.

1318.78.1879. JE7010721

الحر . ومن لجل تحليقها في اللق راسم من الإنسانية الرجت في هنمزة الإنسانية الرجت في أ بحديث بالمجيد المونة المداسية فيناصنا

سعادة للمحبين المفترقين لانها تشعر كلا منهما بصدق الحب الضبارب في اعماق الوجدان .

ولكنّ شاعرنا له فلسفة اخبري هي ان يتحمل ألام الوداع وحده . فيحبس تمعه وان كان الحزن بصدع قلبه ، ويجرعه أقسى اللوعة اذ يرى قطعة من نفسه تغترق عنه ، وحشاشة آلب تتركه وتطير ، .

انه یکظم دمعه حتی لا بری العینین اللتين ماهمتا الا الحسن والرقة واللطف تذرفان الدمع .. فعموعها تحرَّثه .. وكاته بهذا الكظم يحبس دمعها ودمعه ويتجرع الامها والامه ، ويتماسك تضاسك المشاء الذى يوشك ان يحطمه الانفجار ومع ذلك يحيس دمعه ، ويرسم على شفتيه بسمة .. وليس له ما يعزيه - ان كان ثمة عزاء -

عن سكب الدمع الاسكب الشبعر : وليسكب شعره ياحلوة .. حتى يوم ، السفره ،

حتى أن يلمح أكره ما يكره أن تبعد قطعة نفس منه - عنه تسير وحشاشة قلب تتركه وتطير ويجرع من اقسى اللوعه والحزن بيرد جمعه قد ألى أن بعلك أمره ويطوق بلبسمة ثفرة فليمسك دمعه وليسكب شعره ا يقترن الحب لدى الشاعر بالوصيال

بحضور المحبوب ، بامتلاكه ، وأن يكون له وحده : ليسعت النضيا ولا رُضرفها حسبى الحب وحسبي اثنت لى ولكنه في بعض تجاربه برتقي الى افق جديد حين يصبح الحب غلية مجردة يستوى معها أن يكون مع الحبيب أو لا يكون ، فالحب رفيق الطريق وهو الدم ق

العبروق ، وهنو الجنام والشديم وهنو الصبوح والغبوق ، الحب كل شيء غاب الحبيب أم حضر ، فالحب لا بغيب لأنه فكرة قبل أن يكون مسورة ، . الحب ، حضور دائم في القلب لا يهمه بعد أو قرب لأنه يستعد اشعاعه وبريقه لا من اللقاء والوصال بل من ذاته المشعة وجوهره ان حبا يغمر الكاب ، سناء

لا قتراب فيه او بعد سواء وانطقت

لم يكن لى غير حبى من رفيق في طريقي لم يكن ئى غير حبى من دماء في عروقي لم يكن لى في فؤادى غير احساس الشوق فهو جامى ونديمى واصطباحى وغيوقى با غروبي اننى أبصر فيك اساريـر شروقى !

فترحل .. أو تمهل أن في ذاتي بريقي ! وأنطلقت

ولم تكن (لازمة) ، وانطلقت ، التي

استخدمها رمزا لتحليقه الا انطلاقة الروح في سموات رحيبة ! وبهذه القصيدة يبدنو شاعرنا من الحب الصول ، ويمكن ان تحسب جزءا من رصيسده الفنى في الشعسر الإنسساني لاهتدائه الى العنصر الخالد في الإنفعال ! ومهمنا ينكن من شيء ، فنان شعبره الوجداني - كما رابنا - خافل بالنيضات

🛁 ومـواقف الوحاع بين الخبلان مواقف تتجاوب فيها العواطف والنصوع أقسى شي !! : والأهران وربعا كبان في هذا التصاوب

تكون جعينما على النسط الخليسي موسيقًاهَا وتراكيبِها وصورها - الأفيَّما سر - معروفة مالوفة للنوق العربي ..

JEWELLERY

WATCHES

LEATHER

BAGGAGE

GIFTS READY

MADE CLOTHES

FOR-WOMEN & MEN

& ALL KINDS OF NOVELTIES

Bldg.

SILKS .

SHOES

والموطن غريه ! ولكنسا بعد قليسل لا تلبث أن نجيد العنصر الإيجابي يغرض نفسه ويبدو بوضوح ﴿ قصيدته ، احترق الأقصى ، التي نظمها بعد ثلاثة اشهر وعشرة أيام

من تَارِيحُ قَصَيدةَ ، اعترافاتُ حُزيرانَى ، لم يكن حريق الأقصى الذي دبره اليهود الا صدمة لخرى للعرب والمسلمين ، ولما يغوقوا من صدمة ، حزيران ، . احتججنا وصرخنا واحتج العالم ايضا كلاما وصراحًا .. فهل تغير شيء ؟ . ومن قبل استلبوا مأوانا وصرخنا

ورفعنا شكوانا للعقم ولجلس الأمن . فهل رقع عنا الحيف وهل أسترد العرب شبرا واحدا من ارضهم السليبة ١٠ كلا . الماساة هي الماساة لم تتغير والظلم هو الظلم في وجّه العالم يشهر ، ومسع احتسراق الاقصى احتسرقت افلسدة

أحترق الأقصى واحترقت معه افندة .. واحترقت أكباد . وامتد ظلام الماساة الى كل الأبعاد . والمأساة هي الماساة .

فلم في وجه العالم يشهر . كأن أجدادنا العرب الاوائس يجعلون العبز رائدهم يحبدوهم الايصان وحسدق العقيدة ، وعزتهم من عزة الله ورسوله ، ولكنتا اليوم جعلتا ، الذل ، قائدتا ، واقمنا من الأهواء الشخصية ودنايا الدنيا هجرا صلبنا فيه العقائد وتصبنا فيه المُكَاتُد حتى وصَلَتَا اللَّهَا الْحَصَّيْصُ مَنْ المهانة والضّعف والخور والتعثر:

ورجعنا والذل يظل معاهينا . والعبث عبيك قند جثنا يتنضيرغ ماً هو الا صدى لقوله تعالى ، رهبتي لم نظبكو ؟. أتحن اقمناه فاندنا رسبعت کــل شی ، وقــونه ، ادکـــو د ريکم واقمنا من دنيانا حجراً : تضرعا وخفية ، وهكذا يستطيع التتبع وصلبنا فيه عقائدنا . ان يعضى الى أخر هذه القصيدة .. ويفعل وتصبنا فيه مكاثننا . مثل ذلك في قصيدة ، البر المرتحل ، التي

والشرحيالي .

ومقنينا .. ومقنينا نتعثر ، وظل الذلَّ الذي امتد على ربوعنا هـو أسوا فلل . لأنه الحرور ، بل هو التارذاتها نبأر الاستخبذاء والانكمسار والشعبور بِالْأَسْمِاقِ تَحِنُّ .. لَحَقَّى الْأَعْدَاءِ ! . ورحم الله صديقنا الشاعر الكبع • محمد على الحوماني ۽ اڏ يقول :

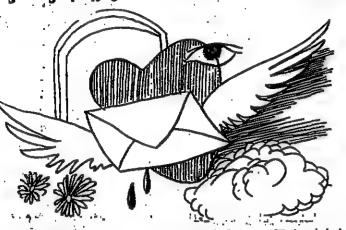
وصفرنا حتى صغرنا اليهودا ا ويمسور انس حسآنة الجبن والعيارة والإذعان ، وفقد الإحساس أزاء العدوان فيقول :

ما بالى وعدوى بازائي . فانتفاضة ، رَمضان ، او ، وثبة تشرين ، وتلبغي املمي وورائي .

تُلمح ذلك حين يتحدث عن الفيصل أ الذي كان لايمانه وذكائه حنكته وسفاسته الحكيمة ل جمع كلمة العرب ، وأحشد طاقات بلاده المادية والسالية والبيكرولية للمحركة واستحدام النفط سياسيا ، مما أدى إلى الطفر المبين الذي لنتكس به تنخل قوى الاستعماق وقوي

الانحراف ، الرحم ، الغيصل كن في التعبيث، الروحية واللغية للجهاد ، ولم يكن اعلان القيمسل و أن أغلى أمانيية أن يصيل في القيس او يموت شهيدا في ستيلها ، الا رمـزا للايمـان الصــلاق، وهـا يجب ان يصنعه الزعماء ﴿ كُلُّ حَيْ تَجِنَاهُ هَـٰذُهُ القضية الصيرية ، لنستمع ال انس وهو يصور ذلك فيقول :

وسنيل الصّصم .. ق شـنــ هسولة الراعسي وبسأس للسسلم قلت : هسوا وامتصواحن دمكم لا يعبود الحبق الا بسالدم وارجىعُنوا الَّدِينَ كَـى تُلَقَّنُوا بُـه كـل ارّر مـن قـضـاج مـمـكــَ قبلت: وللقيس لنيا .مـوئيلنيا بنستها خطوات المجرم فمسامض ويقينى انني



لا أملك دفعاً للبغي ولا للشر.

ما بالى و النار بقصى مصعرة .

وحبين نبكى ونستنجد بباعناه

ونستصرخ أنثل العليبا تذهب مبرختنا

الراج الرياح فالعالم اليوجو موبوء لاحق

فيسه الإ للقوة . والمسل العليب أو تسلم

ولا ملاذ الاللقوة تسحق القوة ؛ وعلينا

ان نتبين واقعنا ونحصن مواقعنا وبقوم

دوافعنا ويكلمة واحدة ثغير انفسناحت

تسترد حقنا السليب ، ما أصوحتُ اللَّ

الإيمان وعزيمة كالبُركان أ ما أحوجناً

للبذل والعطاء والتفائي والقداء أما

أحوجنًا الى الصدق مع أتفسنا أما

احوجنا الى أن نصول هنده الإنفس الى

طاقات : ما احوجنا الى ان تتفجر أرواحنا

ويماؤنا باللورة على الإعداء ؛ والا فسنتقل

نحتاج لأن نصدق اناسناً ، وتصولها

الماساة هي الماساة :

نحتاج لدفق من ايمان .

نحتاج الى العزمة في عنف البركان

نحتاج لبذل وفداء ، وكفاح وعطاء .

يقتوها ، وادوها ويكوها بدمع كاتف إ

تلتهم البنيان .

وكائي لم أبر بما كان .

الرواحا ودمام تتقدر باو تيلي الجالة الا ان مَدَّكي من وقدتها و ، شعمق ، الايمان بها . سَاهَمَلَىٰ فَي رَحَابِ الْمُروم الله المشروسين ، نبيراس لنبا ونخل الماساة هي الماساة فُلُم في وجه العالم يشهر ﴿ قد جالاعنا غبار المائم واذا العبرب عبل العبهيد ينهيم الروح الاستلامية مقتلطة سالشاعر مشل الفارس القتحم ينين مسله والل بالشرق انتظار المالهم . هذه الأبيات بسروحها الامسلامية

القومية ، وبالاحساس الصادق بالساساة هي التي لجسرت نسبعُ الحيساةُ في هــذا القصيد ، وابسرزت العنصر الايجسابي الفصل الذي افتقدناه في قصيدة هُ اغْسَلُوافِسُانُ هَسَرُيْسُوانْسَى ۽ : ذَلِكُ اِنْ ه حزيران ، في سطوة فجامته كان عيلما وتنظل هذه الروح الأبجابية - لدى

ماساويها رهيبا غرق فيه الشجياب ، ولم يفيقوا من النوح والبكاء الا معد لأي ا أنس - لا تريدهـا الأحداث الأرسـوخا ،

أي رزء حمل مسهموي الأنتجام فتبدت كسراب مبهم البقية ألاسبوع القسأدء

والقومية ليست الاجزءا من قصيدة رثاء

سوثر للشهيد الملك فيصل فلتقراها ق

الديوان واكتفى هذا بذكر مطلعها ."

الصناعية - بحدة .. تعتوم بإنتاج وبتوزيع موادسليس

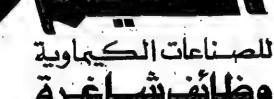
الم خبرة في مجال بيع مسواد ومعداست السيناء أوجلب وتخزين مواد ومعداست البناء

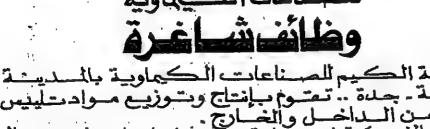
الخصة قيادة سعودية سارية للفعول

تقبل الطلبات من المقيمين .

بجدة - مكة المكرمة - المدينة المنورة - الرياض - الدمام. و تعطى الأفصنلية للسعوديان.







المباني من الداخل والغارج. ترغب الشركة في زيادة عدد العاملين في مجال المبيعات بالمكتب الرئيسي بجدة وللكاتب الفرعية الخبرات والموهارت المطلوبة كالاتي:-

كا مؤهل دراسي كافي .. يفصل من لهم مؤهل في العسلوم التجارية أوالهسدسية.

وتصريح اعتامة فتابل للتحويل.

تقدم الشركة شروط خدمة مجرية لمن لها الخبرات والمؤهدت المطلوبة والذا توفرت لليك المشروط المطلوبة والكالرغبة في العدمل الجاد مع فرنيق نشط نرجوا إرمال شهادات الخبرة والمؤهبلات الهالدير الإداركين المخبرة والمؤهبلات الهالدير الإداركين

للاستفسارين جواالاتصال ت: ٢٠١٩٠٢٩ - ٢٢٧٩١٢٣ .

🕿 د. طه حسين 🖀

🗷 اعسادت دار

المصارف المصريسة ، ق

القاهرة ، صينا - كتاب

(شجسرة البيؤس)

للدكتورط حسين وهي

الطبعة الابعسة عشرة

ما جاء على فعلت

وأفعلت بمعنى واحد

📺 آمیدرت دار

الفكر للطبعة والنشر

والتسوزيسين دمسشسق

مؤخرا ـ نما جديدا من

نصوص التاث اللغوي'

عتواته : ديا جاء على

فعلت وأفسنت بسمعيتى

واحد ، لمنطقه أبي

منصبور لجسواليقى

د المتوفي سنة ٤٠ هـ . .

عليه وقدم له، ونشره لأول

مدير دار الكب الظاهرية

مرة الأستاذ باجد الذهبي ر

اتحة الإعسراب

فإعراب الفاتحة

🗯 بتحقيق الدكتور عفيف

عبدالرحمن الأستاذ بكلية

الآداب في جامعة السرموك

باريد ، بالملكة الأردنسة

الهاشمية ، صدر – مؤخرا –

ق عمان ، نض چىدىــد من

نصوص الترك النحوى ؛

عنوانه (فاتبة الإعراب في

إعبراب الفياتيجية)

شرح الرضي

الاستسرايساذي على

كافية ابن الحاجب

■■ في قيسم اللغية

العربية وأدابها بكلنة

ألآداب بجمعة دمشق –

تمت ، مؤخرا ، مناقشة

الرسالة العبلمية

العالية ، التي تقدم بها

إلى القسم الأستاذ محمد

التكريتي ؛ لنيل درجة

(الملجستير) في النصو

العربى ؛ وموضوعها

الاستراباذى على كافية

رسالة أسباب

حدوث الحروف

藤富 فرغ الأستاذان محمد

زّحسان الطيان ، وينحيى مير

ن تحقيق بصوص (رسالة

أسباب حدوث الحبروف)

لشيــخ الرئيس ابن سيثا ،

الي على الحسين (المتون سنة

۵/۱۸هـ) اعتمادا على تصع

نسخ خطية ، حصل عليها

المتققان من عدد من خزائن

والمعروف أن هذا النص

يتضمن الكالم على أسباب

حديثه الحروف ، من الناحية

القبريائية والتشريحية ، وكان

الأستاذ مله عبدالرعوف سعد

قيانشره ، في القياهرة ، من

قبل ، باسم (أسياب حدوث

الخيروف) وأصدرته مكتبة

الكليات الأزمرية

للقطوطات في العالم .

علم ، في دمشق ، مؤخرا

(شبرح

ابن الحاجب) .

للإسفراييني

حقق هذ النص وعلق

شجرة البؤس

من محتويات العد د

 النظرية التربوية الإسلامية ومفهوم الفكر التربوى الغربي : بقلم حصود المصلح العليمات (ص ٢) . ● فهرس مخطوطات مكتبة تشستربيتي بايراندا : إعداد حسين عبدالله بانبيلة

🗨 ما العقل يهدى وحده : شعر محمود عماد (ص٣) ● الماس أم ماس: بقلم الدكتورف. عبدالرحيم (ص٣)

◄ الله يا ديوان العرب : بقلم إسماعيل العيسى (ص ٣) . وصية هامة : إعداد مصطفى عوض الله بشارة (ص٣) . الوسائل العلمية لحل المشكلات اللَّغوية في تُعلِّيم اللَّغة العربية : الجـزَّء الثاني من محاضرة الدكتور محيى الدين الألوائي (ص ٤) .

■■ يتوقع أن يصدر، في

جدة ، قريبا - عن إحدى

دور النشر المحلية - كتاب

(شرح الفية ابن مالك) لابن

الناظم - بتحقيق الدكتور

عبدالهادى الفضلي ، استلا

الدراسات النحويثة في قسم

اللغة العربية يكلية الآداب

والعلوم الإنسانية بجامعة

اعتمد الأستاذ المحقق ، في

توثيق نصوص الكتاب ، على

خمس نسخ خطية له ؛ هي :

نسخة مكتبة بلاية

الإسكندرية ، ونسختا دار

الكتب المسرية ، ونسختا مركز

البحث العلمى ولحياء التراث

الملك عبدالعزيز بجدة .

نحن في أورباً لم نكن نُملُك قاموسا متكاملا حتى اواسط القرن الماضي ، وفي لغاتنا كاقة لم نفكر في هذا الموضوع حتى القرن الماضي ، على أن ما عملناه بعد ذلك كان من التاثير الذي احدث العرب السلمون في فكرة كتابة القواميس

إضافة إلى أن الهنود فعلوا نلك أيضا

اعتقد أن البلبليين كانوا أول الأقوام التاريخية ، التي فكرت في حفظ لغاتها ،

لكن العرب المسلمين كلنوا أنضج الإقوام التاريخية ، في هذا المجال . فقد

أُخْرِجُوا قواميس علمية دقيقة ، اسهموا بها في كتابة هذا النوع من الفنون ،

عن طريق كتابة مفرداتها اللغوية كافة في كتاب واحد أو في مجموعة الواح

田田 بذات مؤخرا - مكتب

تنسيق التعريب بالرياط،

التبايع للمنتظمة العبربية

للتربية والثقافة والعلوم ،

في وضع خطة ثقافية تشمل

ترجعة جعيع النصوص

الأجنبية ، الَّتِي كتبها

المستشبرقون ، عن الشراث

وأعلن الاستلا عبدالعزيز

بنعيىدات ، مديس المكتب –

آنه قد بوشر بالفعل تعريب

ماكتبه المستقرق الأسبائي

الإسلافي وأعلامه

 عثرت إحدى فرق التنقيب الأثرية العراقية مؤخرا ، في قلعبة ، عنه ، في أواسط الفرات والمنطقة الغربية ، بمحافظة الأنبار ، في الجمهورية العراقية ، على مسكوكات فضية نادرة يبلغ عددها مائة وسبع عشرة

> المسكوكات يعبود إلى القرن الثَّالَثُ قبل الميلاد ، في الفترة السلوقية ، إيان غرو الإسكندر المقبوني . وأضافت المصلحة أن مجمل التنقيبات الجارية في منطقة , حوض سد حديثة ،

سبابق على مناشة وخمس العديد من اللقيط الأثرية ، التى تعود إلى فترات سابقة قبل المسلاد ، وفي العصر العباسي، والعنصور

بمثابة ، مستودع اثری وذكرت مصلحة الأثارفي كبير ، وكان قد عثر في وقت العراق أن تماريخ هده



وأربعين مسكوكة في وقلعة عنه ، نفسها ، إضافة إلى

أثبتت - الأن - أن المنطقة

لتحرجمة الكتعابطات الإسلامية للمستشرقين

دراسات عن حياة ابن سينا

🖼 مندر ، حدیثا ، عن المهد الثقاق الأسباني -المسرى ، في مدريد ، مجموعة دراسات عن حياة الغيلسوف العلامة العربي الشيخ الرئيس ابن سينا ، وفكره ، وتــراته ، وذلك بمناسبة الذكرى الألفية لوفاته ، وقد اشترك في إعداد هــدُه الدراســات فــريق من المتخصصين في الفلسفة الإسلامية

المعكروف أن ابن سيسا فيأستوف وطبيب مستلم والتعقام مداد ۸۰۰م وټوفي في عام ۲۲۰۱م ، وتنوعت مصنفاته بين كتب ورسائل تدل على سعة ثقافته ـ



آشسهر مؤلفاته: (الإشارات والتنبيهات) و (الشفاء) و (القانون) .

الدعوة إلى الإسلام: مضامينها وميادينها

₩ في مائمة وثمسان وستين صفحة ــ من الحجم بسير ـ صدر عن دار الكتاب العربي ، في بيروت ، مؤخسرا ، كتساب جديسد ، للأستساذ عيدالكريسم الخطيب ؛ عنوانه (الدعوة إلى الاسملام: مضامينهما

يعرف الكتاب بطرائق

ومیادینها)

الدعوة إلى الإسلام ، ويسعى لوضع قواعد وأصول لها ، يرجى للدعاة والتصدين للأمر بالمعروف والنهى عن المنسكر ولكل مسلم ومسلمة مراعاتها ، والأخذ بها .

الإجرال الشخصية ف التشريع الإسلامي

🗖 صعر حبيثا، عن مكتبة القبلاح في الكسويت كتساب جسديسد موضوعيه د الأحوال الشخصية في التشريبع الإسلامي ، مع بيان مشروع فانسون الأحوال الشخصية الكويتى المعمنول بنه في محملكم الكويت ، وهو من تاليف الدكتور أحمد الغندور أستبآذ الشريعة الإسلامية بجامعة

يقع الكتاب في ثمانمائة وثلاث وأربعين صفحة من القطم الكبير،مهد له مؤلفه بالجديث عن القضاء في رمن الرسول مثلى ألله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ، وعس القسضاء في دولة الكريت ، قديماً وحديثاً ، وعن مقبهوم الأحوال الشخميــة ، والأسيــاب التيّ أدت إلى عمل مشروع قانون الأحوال الشخصية للقضناء به في دولة الكويت ، يتضمن الكتاب ثلاثة أقسام : هي :

● في عصفد الزواج وأحكامه ً● في فرق الزواج و اثارها -. • في حقوق الأولاد • _ واختتم المؤلف كتابه

ببالحديث عن المفقود

■ في جرايان عدة صفحاتهما نحو من الف صفحة - من القملع الكبير -'صنفی ، حدیثا ، فی حلب – عن مكتبة أسامة بن زيد للطباعة والنشر والتوريع -نص كتاب (المغرب في ترتيب المعرب) للإمام أبي الفتح ناصر الدين المطرزي (المتسوق سنسة ١١٠هـ) محققيا ، مقدما له ، معلقياً

عليه ، للمرة الأولى ، وكسان الكتاب قد صدر ، في القاهرة وييتروت ، غير مترة ، من قبل، دون تحقيق -حقق نمسوص الكتاب الأستاذان محمود فأخوري ، وغددالخميد مجتبار ، وعلقنا

عليه ، وقدما له بمقدمة ضافية عِنْ الكتاب ومصبقه ، وروداه

يفهارس فنية متنوعة

الصهيونية المدمرة لتراث الفلسطينيين.

الغرب ف ترتيب العرب

فصول ؛ يتناول الفصل الأول منها (عنزة التعامرة والطريق إلى اللفائف الجلدية والنصاسية) ويتناول الثاني ، الدلائل الملقات اليهودية ، ، والثالث (مقبارنية المخطوطات

السادش (الكشب الشي

يتالف الكتاب من ستة الأثبربة والألبينة وضحالة

زتهريب مخطوطات البحس

أهملتها وأسقطتها التوراة بين الكمبيوتسر

 الذهب التربوي عند محمد شهادات ماسونیة .

ي والمدود

حديثا ، دار الفكس النشي والبوريع ، نصاحديدا من ويُصِوُّص الدِّراث اللغوي ، بعفق الستاس ماجد الذهنى ، ومنتلاح البنن وسعتوان النص المسوح

النقضور وللعجود ومصنفه عحمد بن إلحسن

الفقه الإسلامي ين الواقعية والمثالية شرح ألقية ابن مالك لابن الناظم

عن تاليف الأستاذ محمد مصطفی شلبی – صدر ، حديثا ، عن الدار الجامعية للطباعة والنشي، في بسيروت، كتك حديد ؛ موضوعه (الفقه الإسلامي بين الواقعية والمثالية) يقع في مائتين وست وخمسين صفحـة .. من القـطع

يتناول هذا الكتاب معنى الواقعية والمثالية من وجهة نظر الإسلام وواقعية الفقه الإسلامي وطبيعت وأثبر مصادره في تحقيق

الإسسلام في معسركسة الحضارة

سر - حديثا -عن دار الكلمة في بيروت ، كتاب جديد ، للأستاذ شفيق منير ؛ عنوانه (الإسسلام في منصركية الجضارة)

يعالج هذا الكتاب عددا من المقولات التي أذاعها الفكر الغربي في البلاد العسريية والإسسلامية ، والتي أصبحت ف منسزلة المسلمات فالجدال حول التراث والتاريخ ممن وجهة النظر الإسلامية

يقع الكتاب في مائتين وثماني صفحات - من القالب الكبير.

مختصر تفسس این سلام

₩ في دار الصديت الحسنيسة بربساط الفتسح سللملكة المغربية - يعد الاستساد محمد الأدوزي ، الدارس في الدار – رسسالة (مسلجستسير) في الكتساب والسنية: متوضوعها اً مختصى تفسير ابن سلام – لَابى عبىدات ابى رنسين -

بجمع الجوامع ■ يعد الأستاذ موسى بن علی بن موسی فقیهی ، الدارس في كليسة الشريعسة بجامعة الإمنام محدين سعود الإسلامية بالرياض -رسالة (دكتوراه) في أصول الفقه ، في الكلية نفسها ، تحت إشراف الأستباذ الدكتور أحمد بن على سير المباركي ؛ موضوعها (كتاب

الساعات المائسة

📲 عن معهد التراث العلمي العسربسي فإجامعسة حـلب – مىـدر ، ق حلب -مؤخرا – كتاب جديبد : عن (الساعات المائية العربية) وهو من تاليف الأستاذ الدكتور دونالد هيل .

أدياء الكويت في قرنين

، 👊 صدر ، حدیثا – عن دار الربيعان للنشر ، في الكويت ، للاستاذ خالد سعبود الزييد ، الجيزء الثالث من كتابه (أدياء الكسويست في قسرنسين) ويتناول فيسه الأدباء الذين ولدوا في الفترة من ستة ١٩٢٤م إلى ١٩٢٧م ، مسع تسرجمسة وافيسة عنهم ، وقد بلغ عدد صفحات هذا الجزء خمسمائة صفحـة - من القطع الكيس .

■ من تاليف الأستاذ حسان عمر حماده - صدر حديثا ، كتاب جديد ؛ عن (مخطوطات البحر الميت) يروى فيه قصة اللفائف الكتانية والتحاسية المكتشفة في كهبوف ، قميران ، و ، عين الغششية ، و ، أوبيية المربعات ، و ، الدالية ، ليكشف - من خلالها - أطماع

المكتشفة ببالأسفار المتداولة) ، والراسع (التوراة الهير وغليفية والسيعينية والسناسرينة والقرائية)، والخامس الميت وشبكية العلمياء والضالين فيها) ويتضلول

والصبهيونية) .

غلاف الكتاب

والمعروف أن الأستاذ حسين عر حماده من مواليـد حيفًا عنام ١٩٤٣ ۽ ويحميل سجة (الماجنشقتير) ف التربية ، وله مؤلفات عديدة ؛

* استئصال الماسوئية والصهيونية . تاريخ النامىرة . أثار فلسطين .

🔳 حسين عمر حمادہ 🖀 شرح التقصور

كا في دمشق - اصدرت

الشئريبعية ودقيائق علم الطبيعــة ، لابن تــومــرت محمد بن عبدانه الأندلسي وقد قدمها الأستاذ عامر عطا

العربية والإسلامية ، وتتضمن نماذج من الكتب التراثية المخطوطة والمؤلفات المزينة بالخط العربي ، والنقوش الاسلامية والمسابيح المستوعة من السيراميك 🖼 بتحقيسق الأستساد والموزاييك ، والتي يعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر مصطفى السقا ، والدكتــور الميلاديمالي جانب مجموعة كييرة من السجاد الملون ، حامد غيدالمجيد ، صدر ، في القاهرة حديثاءعن الهيئسة

عنِ الفن الإسلامي،وهو يشتمل على مختارات من روائع الأعمال الفنية العربيسة والإسلاميسة ، النسي تمست استعارتها من عدد من المتاحف وخزائن المخطوطات المزين بمختلف النقوش العربية والإسلامية .

يعد هذا المعرض ، الذي يستمر حتى منتصف الشهر وإيران ، وتوضيحا عاما لتأثيرات الفن الإسلامي على الحركة الأوروبية في عصر النهضة الإيطالية والنمساوية ، خلال القرن

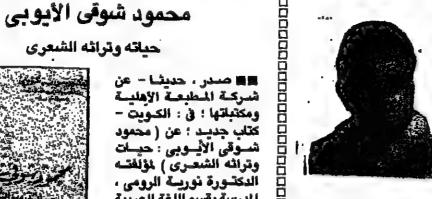
🗷 عبدالعزيز بنعبدات 🖪

فلسفة اين رشد ، فيلسوف قرطبة المغروف

، ازین بنا بنیوس ، عن معرض للفن الاسلامي فيباريس

💵 تشهد العاصمة الفرنسية منذ أوائل شهر رجب الماضي _ معرضا ضخما في مركز الفنون « درو الجديد »

المقبل ، دراسة عميقة للفنون الإسلامية في عدة بلدان عربية وشرقية وإسلامية مثل المغرب ، ومصر ، وتونس ، والهند ،



المنرسة بقسم اللغة العربية بكليثة الآداب ببجسامعية الكبويست ؛ وذلك ضبمسن د سلسلة دراسات ځليجية. ۽ التي صدر فيها ثلاثة اعمال

ادبية حتى الآن الكتاب عمل علمي جاد ، بذلت فيه الباحثة جهودا ضخمة في التنقيب عن المواد المتعلقة بحياة الشاعر الكويتي محمودشوقي الأبوبي ، الذي

المصرية العامسة للكتساف ،

الجزءان الأول والثاني من

كتك (الاقتضاب في شرح

ادب الكتاب) لأبي محمد

عبداش بن محمد بن السيد

🛎 غلاف الكتارب 🖀

بكلية الشريعة والدراسات

الإسلامية بجامعة أم القري

بمكة المكرمة .

١٩٦٦ ، بعد إصابته بمرض

يقبع هنذا الكتباب في خمسمائة واثنين وسبعين صفحة – من الحجم الكبير -

البطليسوسي (333 ــ ٥٢١)

عدة صحائف الجزء الاول

مائتان وثلاث ، وعدة صحائف

الجزء الثاني ثلاثمانة وست

واربعون ، ويبدأ الجزء الأول

بمقدمة التحقيق بقلم الدكتور

حاسد عبدالجيسة ، الديس

السابق لمركز دراسات تحقيق

التراث ، وعضو لجنة التراث

بالمجلس الاعلى للثقافة،

وينتهى هذا البزء بأول من

كتب : من فلان بن فلان بن

وييدا الجزء الثاني بياب

معرفة ما يضعه الناس في

غير موضعه وينتهى بأبنية

نعوت المؤنث ، وقد نيل هذا

الجزء برقيمة كتب عليها:

« تُحَـت الطبــع ، الآن ،

وسيمسر قريبا القسم الثلث

والأخير من كتاب الاقتضاب

في شرح ادب الكتساب ــ

ويتناول شرح ابن السيد

البطليبوسي لبيسات ادب

الكتاب ، ومشكل اعرابها

ومعانيها ، كما يشتمل على

الفهارس المختلفة للكتاب ،

رسائل جامعية في بغداد

四日 نــاقش مـركــز إحيـاء

التبراث العلمى العبربى

للدراسات العلياً في بغداد ،

مؤخرا ، رسالتين عاليتين ؛

لنيل شهادة الديلوم العالى في

الدراسات العليا ، وهما :

د المعرنة في علم الحساب

الهوائی ۽ لعالم الريــاضيات؛

العربي أحمد بن محمد الهائم

للقدسي ، وقد قدمها الأستاذ

* ، كـنــز العـلوم والدر

المنتظوم في حقبائيق عيلم

خضير عبأس المشنداوي .

فلان إلى فلان بن فلان .

ولد عام ۱۹۰۲م ، وټوفی سنة

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب

تحقيق ودراسة)

تشننف المسامع تشنيف المسامع بجمع

لابسى عبداته الزركشى -تحقيق ودراسة)

الجوامع ، في أصول الفقه –

العربية

التسراث الإسسلامي، وفي

الوقت نفســه – فيإنَّ هــدُه

المناهج متخلفة في ميلاين

العلوم البحتة والتطبيقية

عن القفرات السريعية التي

أما الفصل الرابع فإنه

بيحث في النظرية التربوية

الإسلامية ، ويدا بالحديث عن

التربية عند العرب قبل

الإسلام ، الذين كانت تأسرهم

العادات والتقاليد ، وكانوا

يغرسونها في نفوس أبنائهم ،

ويقاومون كل جديد ، كما

حصل في مقاومتهم للإسلام ،

ومن سمات التعليم في الجاهلية

عندم وجنود المدارس أو

الكتاتيب ، هذا ما خلصت إليه

ولننتقبل للصديث عن

التربية الإسمالامينة؛ فهي

تهدف إلى تحقيق العبوديــة

الضائصة نه ، في صياة

الإنسان ، على مستوى الفرد

والجماعة والإنسانية ،

وقيام الانسان بمهامه

الباجنة .

تخطوها العلوم في الغرب .

■■ كان من نتيجة الغزو الصليبي الفاشل للشرق الإسلامي واندحاره - أن تغيرت النظرة لطبيعة المعركة مُع الإسلام ، وايقن الصليبيون أن السيف لا يجدى مع امة الإسلام ، وإنها مهما كانت متفرقة ومشتتة - فإنها سرعان ما تهب متوحدة ، تدحر الغزاة ، وتطردهم ؛ ألأن شعلة الإيمان والعقيدة القوية - هي محرك دائم للقوى والعزائم ، وإنَّ تضعف أحيانًا ، إلا أنَّها لا تغيب أبداً . على سلاح الكلمة ، والحرب الفكرية ، والتربوية ، التي

وقال قائلهم : ، مادام هذا القرآن موجودا فلن تستطيع أوروبة السيطرة على الشرق ، ولا ان تكون هي نفسها في

> الجديد عمدوا إلى سلاح الكلمة ، والتربية ، والتعليم، وأغرقوا البلاد الاستلامينية بالمتدارس التبشيرية ، والمبشرين ، الذين جندبوا أبنياء المسلمين ، وربوا أعدادا كبيرة منهم التربية التي يىرىدونها ، والتى سلخت هؤلاء الأبناء من جلدتهم ، وعقيدتهم الإسلامية ، ومن النظرة الإسلامية للحياة والكون ، ليس هذا فقط : بل إنهم تولوا وزارات التعليم في البلاد الإسلاميية المستعمرة ، ورسموا لها خطط التعليم ، وقصلوا فيهسا التعليسم الدينسي عن التعليم الدنيسوي : حـتم يبقى المتدين منخلقا ويعيدا عَنْ مُسَارِ الحياةِ ، ويكون المتعلم دنيبوينا وعصبرينا بعيــدا عن الدين والقبيم ، وهكذا يكون الصبراع بين الطرفين والجفوة بين الدين والدنيسا ، هنذا منا فعله دئلوب ، ق مصر ، وق بلاد إسلامية أخرى .

📰 لذا ، وبعد استعمارهم

ولخطورة هذا المسلاح التربوى نرى شاعرا مسلما من الهند يقول في بعض

∞ إياك أن تكون آمنا من العلم الذي تدرسه فإنه يستطيع أن يقتل روح أمة بأسرها !!

وكانت نظرتهم الجديدة - أي الصليبيون - تعتمد

تَنْزُع من المسلمين إسسلامهم وعقيدتهم: ليصبحوا بلا قوة ، وبلا هدف ، في هذه الحياة !

أبادي ۽ يقول :

د بالبلادة فرعون الذي لم

يصل تفكيره إلى تاسيس

الكليات ، وقد كان ذلك أسهل

طريقة لقتل الأولاد ، ولو فعل

ذلك « لم » يلحقه العار وسوء

أما محمد إقبال ، الشاعر

الفيلسوف ، فيقول : • إيـاك

أن تكون ، أمنا من العلم الذي

تدرسه ؛ فإنه يستطيع أن يقتل

🗯 حـول هذا الموضوع

الغزو التربوى وبالتصديد

ء النظرية التربوية

الإسلامية ومفهوم القكر

التربوي الغربىء كتبت

السيدة القاضلة أمال حمزة

المرزوقي رسالتها

للمناجستير - انتطلاقيا من

وعيها الكامل بأهمية هذا

الموضوع وخطورته ، واثره

الكبير في المجتمعات

الإسسلامية ، هنذا الوعي

التريسوى الإسسلامسي،

والإدراك السطيع، الذي

ينقص الكثبير من الأسماء

العربية اللامعة في التربيسة

والتعليم ، والذين هم نسخ

عربية من الفكس التربوي

روح أمة بأسرها ۽ !

الأحدوثة في التاريخ !! ، .

 ∞ كثير من الأسماء العربية اللامعة في التربية والتعليم نسخ عربية من الفكر التربوي الفربي ◘ مناهجنا الدراسية ، في البلاد الإسلامية لا هي وثيقة الصلة بالتراث الإسلامي الأصيل ، فتصل النشء

🕿 يتــألف البحث من سبعـة قصبول: أوليها: القصيل التمهيدي ، الذي يلخص أشعاره من سنين طويلة -للبحث ، ولخطوطه العريضة ، هذا الشاعر هو ، أكبر الإله وخطتها في البحث .

🖪 الفصل الثاني وقد خصص لدراسة فلسفات الغرب

التربوى الغربي الغريب!

وأهمية هذا الفصل تكمن في تسركيسزه عسلي أن الفكسر التربوى الغربى الحاضر يستمد جذوره من الفلسفة الغربية ، قديمها وحديثها وكذلك الفكر التربوي السائد ف البلاد الإسلامية ، الذي يستمد من الفكر الغربي ، كما نعلم ، وبالتالي تكون الجذور مشتركة إلى حد ما ، وأنه من هنا كانت ضرورة دراسة هذا

القكر ، وبيان وجه الصواب والخطأ والخطورة فيه. وقد درست الكاتبة اثار كبار الفلاسفة الغربيين من لدن سيقيراط، وميرورا بأفلاطون ، صاحب القلسفة ء المشالية ، ويسارسيطو . وفلسفته ، الواقعية ، وجان جساك روسسو وفلسفيتسه « الطبيعيــة » وانتهــاء بــ

النفعية ، . والنظر في فلسفتهم يدلنا على مكتامن الخيطا فيها ، وأنهم أخطأوا في النظر إلى

جون ديوى وفلسفته

الإنسسان، واتبعوا

أهواءهم: قمنهم من جنح إلى الخيال ، ومنهم من لم ير سوى المادة ، ولم يستهدف إلا النشباط الغربيزي للإنسان ، ومنهم من كان يعبد ألهة متعددة: كَافُلاطون، وارسطو، ومنهم من كان يتبع عقيدة

ومنهم من أهمل الدين والقيم تماما ، كجون ديوي . هكذا نبرى التناقض والتهافت في الفكر البشري ، وهذا شانه ، فكر مقيد بزمان ومكان معين ، وبفهم وعقلية محدودة للإنسان .

محرفة ، كجان جاك روسو ،

ولننظر إلى الفرق البعيد مثلا بين اقلاطون وروسو : فالأول نادى بالقيود ، وكان استبداديا في ننظرته إلى القرد دفحاول تجريده حتى من الحقوق الفيطريسة في انتصائله إلى أسرة، وفي رعايته لزوجة وأطفال بينما نادى روسو ، كما يتنضبح من الدراسة ، بتحطيم القيود ، والرجوع إلى القطرة ، كما سراها بتفسيراته المتعددة لها ، فكبلاهما يميس إلى الغلو ، والتبطرف في الجانب الذي بنادی به ، دون رعایة

والتعميم . 🗷 ثم ننطلق إلى الفصنل الشالث ، والمخصص لدراسة

لصلاحية نظريته للتطبيق

بالجذور العميقة لهذا التراث ، وتكون الأساس المتين للتربية والتعليم ، ولا هي قادرة على المضي بالفكر

والحداثة . فللاهي وثيقت الصلة بالتراث الإسلامي الأصيل ، ولا هي تستطيع أن تكون الأسسآس المتسين للعقسائس والمبادىء الإسلامية: إذ أنها تعطى جسوانب من الثقافة الإسلامية والعربية ، لا تصل بالناشيء

الواقسم التسربسوى للعسالم الإسلامي ، وعرضنا هـدًا للبحث القيم لا ينفنى عن قراءته ، ولا نستطيع أن ننقل كل ما فيه من أفكار رائدة ، وحسبنا الإشارة إلى معالمه

المشكلة التربوية التي

بقلم : حمود الملح العليمات

يواجهها العبالم الإسلامي . اليوم ، تتمثل في اضطرابه ، وحيرته أمام المنهج ، الذي ياخذ به . هل ينظل معتمدا على الفكر التربوي الغبربي بمدارسه المختلفة ؟ وهـل يتسابسع هسذه الخسطوات المتغيرة في اتجاهاتها ام يعود إلى تراثـه الإسلامي ، يستلهم منه نظرية تربوية شاملة ، تغنيه عن التطلع إلى ما في أيدى الأخرين ؟ فإذا أردننا تتقنويم المنساهيج الدراسية الفالبة في البلاد الإسلامية - فياننا نبلاحظ أنها لم تبلغ هدفها المرجو في كملا الجمانيسين ، جمانب التراث ، وجانب المعاصرة

المختلفة لعسارة الكبون ، وفق الشريعة الإسلامية . ■ أما القصصل التالي، والمخصص لدور النظريمة التربوية الإسلامية - فييين دور التربية الإسلامية الكبير ق إعداد الإنسان المسلم المسالح النقى النقى الورع النظيف المتعلم ، وإعداد الأسرة المسلمة ، نواة المجتمع إلى الجندور العميقة لهذا

المسلم ، والتربية المسلم ، الإسلامي ، في الأخر العهد تكون في البيت والشدرسية

وعثوا الفكرالنروي الغربي

وأمام هذا الغراغ وجدت

البعثات التيشير الجال مهيآ

للغيزو والتسلل ألهيمنة عيل

عملية التعليم طينا فشيئان

بدءا من مدارس الارساليات

الأجنبية ، ثم أن الجامعية ،

ومن الجامعة أن الصحافة

ومجالات الثقافة للختلفة . . .

🖪 بقى الفصل الخير عحيث

نجد نتبائج البحث

ويتحسن الجنوع ال

الكتناب وقراء به من قبيل

المستعين بنالشوون

التربوية، ولاسلامية

والثقافية ، أيضاً ؛ حيث إنّ

هذا البحث الرائد يتناول أهم مشكلة تنوجه حاضة

الْعَنَّالُمُ الإسلام ع: الا وهيَّ

الغيزو الفكرى التربوي

وملجره على المجتمعات

عن كثير من القلم والمقاه

السلمة المتاثرة الانسلاخ

الإسلامية ؛ والقرض الذي

قدمناه للبحث } يغنى عن

قراعته ، ولو أناجاء طويلا

نسبيا ، وجيرة الله خييرا

العاحثة الكريماً، ومؤسسة

تهاملة للنشى التي سنت

هدده السنبة لحسيبة في

النشر ، وبحاصة نشر

الأنجاث الحامقة .

والتوصيات والمترحات .

والشبارع ووسائنل الإعلام ، كل هذه تتضافر في تربية الإنسان المسالخ والمحتنب الصالح . 📰 وننتَّقل للقصيل السادس ، والمعنسون بجمسود النسطرينة

التربوية الإستلامية والاستعمار . والمقصود من هذا الجمود

هـ و توقف هـ قد النظريـة عن الانتشار والمسيطرة على التعليم في البلاد الإسلامية ، بصفة عامـة ، ف هذا العصر الحديث : حيث تراجعت هذه النظرية ، وحابت مكانها فلسفات الغرب التربوية .

وإن هذا الجمود يعود إلى عوامل متعددة تضافرت حلى النظرية الإسبلاسية التسريسويية ، ومثن هنده العبواميل بي العبواميل السيناسينة ، والسينطرة الاستعمارية على وسسائل التسعسلسين ومبين الإرساليات التبشيرية، التي سبقت ووضعت مناهج التعليم ، والزمت لوزارات التربية والتعليم ، وما كان لهذا الهجوم أن ينجح لو لم يجد المجال مهيا أمامه ، ليسملا القبراغ ، حيث انحسرت موجبة الثقافية

والعظم في المجتمع

● وفاقه : حوالي ۲۰۰ هـ .

 و رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبان/ أيرلنده : (۱۲) ۲۸٤٧ ● اسم المؤلف : محمد بن على بن محمد الصالحي ، الدمشقي ،

مشارك في التعبير والطب وغيرهما من العلوم . ● ولادته: ۸۸۰ هـ. ● وفاته : ۲۵۲ هـ. .

● التوثيق : حاجي خليفة : الكشف : ج ١/٤٤ ، البغدادي : الهدية : ج ٦ / ٢٤٠ .

● رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/ أيرلنده : (٧) ٢٢٩٦ ● أسم المؤلف: تقى الدين ، أبو الصفا ، أبو بكر داود بن عيسى

القادري ، الحنبلي ، الصالحي ، ● مصادر ترجمته . لم أجد _ فيما بين يندى من مراجع _ له

● ولادته: ۶۹۸ هـ.

الحلقة الرابعة

■ اسم المخطوطة: الأحاديث الأربعين في فضل الرحمة .

الحنفى ، الشهير بابن طولون محدث ، مؤرخ ، فقيه ، نحوى ،

● حياته ونشاته : ولد بالصالحية ، وسمع من جماعة ، وأخذ عن

السيوطى إجازة مكاتبة ، وكذا أجيز من آخرين من أها. الحجاز ، وتوفى بدمشق . • مصادر ترجمته : كحالة : المعجم : ج ۱۱/۱۱ ، البغدادى : الهدية : ج ٦/ ٢٤٠ .

■■ اسم المخطوطة : أحاديث الضيافة .

■ اسم المضطوطة : أحاديث التسبيح الواردة في الحديث

● رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : (٢١) ٤٩١ه ● اسم المؤلف : جلال الدين ، أبو الفضل ، عبد الرحمن بن أبي بكر <u>بن محمد ، الخضيري الأصل ، الطولوني ، الشافعي ، السيوطي .</u>

• وفاته : ۹۱۱ هـ .

« • • وضمه باللغة الإنجليزية : بروسولا ليون (طبعة ١٩٦٦ م)

• من إعداد وترجمة : حسين عبدالله بالبيلة

- حياته ونشائه : نشا بالقاهرة يتيما ، وقرا على جماعة من أهل العلم ، عالم مشارك في أنواع كثيرة من العلم والمعارف ، وألف معظم كتبه بعد سن الأربعين ويعرف بالإمام السيوطي .
- مصادر ترجمته : الزركل : الأعلام ، كصالة : المعجم : ج ه / ۱۲۸ ، إلياس : معجم المطبوعات : ١٠٧٤ . ■■ اسم المخطوطة : أحاسن المحاسن .

● رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده: ٣٤٣٥ ● أُسمْ الْمُؤْلِفُ : برهانِ الدينَ ، أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن

والأصلمين ، ولد بالرقة ، وتوفى بدمشق .

محمد الدمشقي ، الرقى ، الحنبلي . ● ولادته : ۱۹۷ هـ . ● وفاته : ۷۰۲ هـ . ◄ حياته ونشاته : عارف بالتفسير ، والحديث ، والفقه ،

● مصادر ترجمته : ابن العماد : شدرات الذهب : ج ١٠/١ . كحالة : المعجم : ج ١/١ ، المنجد : معجم المؤرخين الدمشقيين :

التوثيق : خليفة : الكشف : ج ١١٨١ وج ٢/١٠٨٠ ،

البقدادي : ج ٥/١٢ . ● أماكن وجود المضطوطة : انظر : د . ششن : نوادر

المخطوطات : ج ۲/ ۲۹ . ● ملحوظة : ذكر إلياس ٩٣٠ : الشيخ أبو إسحاق إبراميم الرقى ، اختصر كتاب ، صفوة الصفوة ، لابن الجورى الذي اختاره من « حلية الأولياء ، لأبي نعيم الأصفهاني ، وكتاب ، أحاسن الماسن ، يسمى ايضا ، منتقى صفوة الصفوة ، وهو خط بالتيمورية ، انظر : المنجد عنوادر المخطوطات بالتيمورية : ص ٤٤ .

● ولادته: ٤٤٥ هـ.

● وفاقه: ٦٠٦هـ (ست وستمانة)

أصولي ، حكيم ، أديب ، شاعر ، طبيب .

التوثيق: البغدادى: الهدية: ج ٦/١٠٧.

■ اسم المخطوطة: الأحكام العلائية في الأعلام السماوية.

● أسم المؤلف: قحر الدين ، أبو المعالى ، أبو عبدالله ، محمد بن

عمر بن الحسن بن الحسين بن على التميمي ، البكري ،

• حماته ونشاته : ولد بالرى ، ورحل إلى خوارزم وما وراء النهر

وخراسان ، آخذ عنه خلق كثير ، كان ذا ثروة ومماليك ، واحترام

لدى الملوك ، وكان بينه وبين الكرامية شيء كثير ، حتى قيل إنهم

سموه ، ومأت يوم عيد القطر ، بمدينة هراة ، مفسر ، متكلم ، فقيه ،

● مصادر ترجمته : ابن العماد : شذرات الذهب : ج ٥ ص ٢١ ،

البغدادى : الهدية : ج ١٠٧/٦ ، كحالة : المعجم : ج ١١/ ٧٩ .

● رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده: ٢٥٣٧ .

الطيرستاني ، الرازي ، الشافعي . المعروف بالفضر الرازي .



● مصادر ترجمته: بروكامان: تاريخ الأدب العربي : ج ٤/٨٧١ _ ١٩٩ ، كحالة : المعجم : ج ٧/٤٠٣ . التوثيق : ذكره كحالة : ج ٧/٤ - ٢٠٤ ، بروكلمان : ج ١٩٩/٤ -

حياته ونشاته : فلكي ، حكيم ، كان مقزيا إلى المأموراً ويحيى

● اسم المؤلف: أبو حفص ، عمر بن الفرخان ، الطيرى إ

 أماكن وجود المخطوطة: انظر بروكلمان: ج ١٩٩/٤. 🚛 اسم المخطوطة : الأحكام المخصة ق حكم ماء الحمصة ،

 ● رقمها بمكتبة تشستربیتی/ دبلن/ أیرانده : (۲) *** ؛ O اسم المؤلف: أبو الإخالاص ، حسن بن عمار بن على

> ● ولادته: ۱۹۶ هـ.. ● وقاته: ۱۰۱۹ هـ.

الشرنبلالي ، الوفائي ، الحنفي .

 حياته ونشئاته : فقيه مشارك في بعض العلوم ، كان من أعيان . الفقهاء وفضلاء عصره ، تفقه على عبدالله التصريري ، ومحمد المحبى ، وغيرهم ، ودرس بالأزهر ، وأحد عنه خلق كثير من المصريين والشاميين ، وتوق بالقاهرة . ● مضادر ترجمته : البغدادي : الهدية : ج ٥ / ٢٩٢ ، كمالة

المعجم : ج ٢/ ٢٦٥ ، إلياس : معجم المطبوعات : ١١١٧ . . .

 التوثيق: البغدادى: إيضاح المكنون: ج ٢ / ٢٧ ، البغدادى: الهدية : ج ٥/٢٩٣ .

ملحوظة : الشرنبلالى : تسبة لشبرا بلولة بلدة تجاه منوف العليا

بإقليم المنوفية بمصر (كحالة: ٥/٢٩٢) ◘ ◘ اسم المخطوطة: إحكام النظر إلى المحرمات : -

● رقمها بمكتبة تشستربیتی/ دبلن/ ایرلنده : ۲۱۰۹ و(۳)

اسم المؤلف: أبو بكر محمد بن عبدالله بن حبيب الواعظ إ

● مصادر ترجمته : لم أجد _ فيما بين يدى من مراجع _ له

■ اسم المخطوطة: أحكام على أنواع المسائل، والقضاء على رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده: ٤٥٣٧

تتجاوزه ، ولا تقصر عنه ،

وعند ذلك يضطر الشباعير

تجاه معانيه إلى القيام بدور

(بروكرستيس) المداد تجاه

ضيوفه ، فيقتضب منها

تارةً ، ويمددها تارة أخرى ،

إما لأنها تجساوزت عدد

التفعيلات ، أو لأنها قصرت

وهنا ، كما هو ظاهر ، نجد

أن الكاتب قد التبس عليه

الفرق بين المعائى والألفاظ،

وغاب عنه – أو تناسى – أن

الألفاظ هي التي تخصّع لتلك

الحركات والأوزان، وأن

الشاعر الفذ هو الذي يستطيع

أن يختار من الألفاظ ما يحقق

له مطابقة المعنى ومطابقة

الحركات والأوزان في أن

ويقول علماء البلاغة ، في

هـذا الشأن ، إن من أوجه

فصياحة الألفاظ ما يسمى

بالمطابقة ؛ وهي أن تكون

الألفاظ كالقوالب لعانيها ؛

فلا تزييد عليها ، ولا تنقص

منها ، وهكندا نبرى ان

الشعراء - قديما وحديثا -

🖼 اولا: لقد أحسست وأنا أقرأ تلك المقالة أن الكاتب بعيد كل البعد عن جو الأدب والشعر والبلاغة والنقيد ؛ إذ لو كيان عبيده مسحة من علم بهده الفنون لما خلط بين المعانى والألفاظ وبين الأفكار والكلام الذي يعبر به عنها : فهو يقول : (فَإِذَا قَالَ شَاعَرِ تَقَلَيْدَى قصيدة على بحسر البسيط -

مثلاً - المتنوع التفعيلات ،

الذي هو بهذا الشكل:

ء مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعيان فاعلن

مستفعلن فاعلن ، فإن المعانى التي تريد سطمها يجب أن تخضع خضوعا تأما إلى هذه الحسركسات والسكسونسات الموجودة في هذا الميزان .. ويجب أن تخضع كذلك إلى هـدا الطول : بـحنيـث لا

عمران حجا

□ • الألماس ، أو ، الماس ، من الأحجار الكريمة ؛ قال الفيروزابادى ، ق ، القاموس المحيط ، (ق مادة م وس) : هجر متقوم أعظم ما يكون ، كالجوزة نادرا ، يكسر جميع الأجساد الحجرية ، وإمساكه في الغم يكسر الأسنان ، ولا تعمل فيه النار والصديد ، وإنما يكسره الرصاص ويسحقه ؛ فيؤخذ على المثقاب ويثقب به الدر

لَقَدَ احْتَلَفُ اللَّغُويون في هَذَهُ ٱلْكُلِّمَةُ : اهي (المُأْسُ) بـالألف واللام ام (ماس) بـدونهما ؟ فقـال فريق إنهـا (ماس) والألف واللام فيها للتصريف، فيجب أن يقال (الملس) وقال الفريق الآخر : إن الآلف والملام في أولها ليست أداة التعريف ؛ إنما هما جزء من بناء الكلمة : فبقال (ألماس) .

فقال ، الصاغباني ، - فقد ذكرها في كتبابه التكملة والذيل والصلة في مادةً م وس - : الماس حجر من الإحجار المتقومه ؛ وهـو يعدمن الجـواهر كـالياقـوت والزمرد ، والعامة تقول الألماس

وقال ، الفيروزابادي ، في ، القاموس المحيط ، - وقد ذكرها في مادة م وس : ولا تقل الماس : فإنه لحن . آما الذين ذهبوا إلى أن الألف وأللام فيها اصليتان: فمنهم « ابن الأثير ، صاحب (النهاية في غرب الحديث والأثر) ، ذكر الكلمة في عادة م اس (٢٨٩/٤) وقبال :

الماس حجر معروف ، يثقب به الجواهر ويقطع وينقش .. وأظن الهمدرة واللام فيه أصليتسين مثلهما في إليساس ، وليست بعربية : فإن كان كذلك فبابه الهمزة لقولهم فيه (الألماس) وإن كانتا للتعريف فهذا موضعه . وقال ، الخفلجي ، صاحب ، شفاء الغليل ، -وقد ذكرها في باب الآلف - : تمامة كلمة غير عربية ، ولم يرد في كلام العرب القديم ، وعربيته سامور . وقوله في « القاموس » في مادة م وس... تبعه فيمه « الرئيس » في

 القانون ، وهو كثيرا ما يعتمد على كتب الطب فيقع في الغلط ، قال في الحواشي العراقية : الألف واللام من بنية الكلمة كـ (إلية) . وإنما ذكره الشيخ في الميم ، بناء على تعارف عوام العرب ؛ إذ قالوا فيه (ماس) فلا تغفل ائتهي كلام الحفاجي . ■ قال عبدالرحيم : الرئيس المذكور في كلام الخفاجي

هو ابن سينا و (القانون) هو كتابه الشهير (القانون في الطب) ويجدر بالإشارة هنا إلى أن ابن سينا لم يذكر (الألماس) في الميم كما ذكره الخفاجي ؛ إنما ذكره في الألف وقال : قيل إن الأصوب أن يذكر في بأب الميم إلا أنا أوردنا ذكره في هذا الباب لكوته أعرف وأشهر .

ذكر الإلماس في ، المعجم الكبير ، في باب الهمزة ، وذكر في « المعجم الوسيط » في باب الهمرة أساسنا ، وذكر أيضنا في باب الميم في مادة م وس ، ثم أحيل إلى الألماس في باب

والصواب أنه (الماس) بإثبات الالف واللام ؛ وهو تعريب (أدماس) باليونانية : ἀδάμας ومعناه الحرفي (مالا يقهر) وكان يطلق هذا الاسم على هذا المجير ، وعلى الصلب لصلابتهما .

ومن هذه الكلمة اليونانية نفسها جاعت كلمة - ADA MANT .. باللغة الإنكليزية التي كانت تطلق قديما على الألماس وأصبح هذا المعنى مهجورا ، الآن ، ولكن الكلمة بقیت بمعنی (العنید) ،

ومن هذه الكلمة اليونانية نفسها جاءت DLAMAND بالإنجليزية و DIAMAT بالفرنسية والألمانية . هذا ؛ وقد وردت كلمة (أدماس) بالدال في أحد الكتب · العربية ، وهـ و كتاب (عجائب الهند) تـ اليف د بزرك بن شهریار الناخذاه الرامهرمزی ، ، فجاء فی ص - ۱۲۸ من ط. بريل بتحقيق ، فان ديرليث ، : (حدثني من دخل بلاد الهند أنه سمع أن الأدماس الجيد النادر المرتفع بجلب من نواحي

قاللاً م في الألماس منقلبة من الدال ، والألف واللام فيه من بناء الكلمة وحذفهما من حذف ظنا أنهما للتعريف كما حدث ف كُلُمة (الإسكندر)

■ لقد طالعت في جريدتكم الغراء ، عدد يوم الأربعاء ١٣ ذي القعيدة ٢٠٤١هـ وعلى الصفحية ٢٨ دراسية للدكتور نور الدين صمود ، بعنوان ، الشعر العمودي والقنعز الحرء.

وقد هالني ما قرأت ، وما كنت اتصورٌ أن يصل الحقد والسَّحْرِية عَلَى الشَّعْرِ العربي إلى هذا الحيد ، والواقع أننى قرآت كثيرا ، وسمعت كثيرا حول ما يبيته اعداء اللغة العربية لها من دسائس ، ولكن الذي راعني أن أرى ذلك على صفحات حبريدة المدينة الغيراء ، يقلم أحيد الدكاترة السلمين . وانتي ، في هذه السطور ، لستبراد على كل ما كتبه الدكتور ، صلحب القالة ؛ أنفة الذكر ، ولكني أود أن أوضح بعض النقاط ؛ إسهاما منى في رفع صُوتَ التراث ، الذي أجد لزاما على أن أنصره على ملحقة (الوان من التراث) في جريدتكم الغراء .

> لم يعجبزهم قبول مثبات الدواوين من الشعر الحيد ، دون أن يختل هذا التطابق ببين الألفاظ والمسعاني والقوالب ، بل لقد كان ذلك قبل أن تعرف العرب أوزان الشجر ويحوره ، صناعة وتعلما ؛ ذلك لأن الشباعر كان ينظم الشعر ؛ فلا يعجزه أستعمل الألفاظ وذلك لإحاطته بلغته ومعرفته

أما وقد وجد بعض ذوى الهمم الفاشلة ، الذين. أوهمتهم أنفسهم أنهم شعراء ، وأنهم في مرتبة لا يرقى إليها زهير ، ولا المتنبى ، مع أنهم لاحظ لهم في شيء من القصاحة والبلاغة - فقد ابتكروا فرية ما يسمى بالشعر الحر ، خارجين على اللغة ، طاعنين في أعلامها ، ظانين أنسهم ببذلك يبنسالون لقب الشعراء ، ولكن أين الثرى من بوجوه دلالاتها.

د . توراندين مسود ■■ ثانيا: لقد استشهد الكاتب ببعض الأبيات التي بها حشو أو اتكاء أو غر ذلك مما يعرفه علماء النقد الأدبى ، وادعى أن ذلك يعود إلى خضوع الشاعر للتفعسلات المعينة في بيت الشعر ، واستنتج أن الشباعر التقليدي الشكل يضطر حينا إلى تمديد كلامه ليساوى عدد التفعيلات المُعيثة في البيت ، ويضطر

للسّبب يْفْسِه . أهكذا تكون الدراسة

حينا أخر إلى قطع كلامه

يادكتور! تاخذ بضعة أبيات من الشعر فترى أن فيها حشوا أو اتكاءً أو كلمة رائدة أو كلمة ناقصة ، فتزعم أن اوزان الشبعر قيود

أهكذا يكون المنطق ؟ هل

■■ تالثا: لقد اسفر الكاتب عن قصيده وحقده على الشيعر العربى ؛ حين قبال : (فهل نظفر بشسيوس جديد يقدم جبرعة من دوائله لعملاق الشعبر العبربى ۽ فيخلص عبالم الشعير العبربي من قيوده وحدوده ، إن جرعة الدواء التي نقدمها لعملاق الشعر العربى هي الشعر الحروانا اعدكل من يدعو إلى الشعر الحر ، وكل شاعر (شیسیوسا) جدیدا یحاول تخليص الشبعسر العبربي المعاصر من هذه القيـود في سبيل شعر عبائى يغزو العالم بمعانيه الإنسانية

هكـدا ، وبكـل بســاطة أصيح الشعر العيربي خلال والقرون الطويلة غير ساضح ، والشعر الناضيج ، في نظر الدكتسور ، هسو الذي يكتب الشاعر (الشسيوس) فلك انته يا ديوان العرب ، ولكم انته أيها الشعراء الأفذاذ ، فواته ما كنت أعلم أن زهيرا والبحترى والنابغة وجريرا وشوقي غير ناضبجين إلا من

يجب أن تزال .

الحر).

دون

يقول بعضهم:

ومثال آخر :

أنا رجعت من بحار الفكر دون

قابلني الفكر ولكني رجعت

لا تندسس انفك فيمنا يعنى

لكنى اسالكم أن تعطوني

وجهی فی مراتی مجدوع

تعبير كاتبنا ، بحلاوة اللفظ ،

أما شعبر زهبير والمتنبى

(فمحطوط) ومقطوع ، وإننى

أترك التعليق للقارى نفسه ،

فلقد ينظن البعض ، إن أنا

علقت على ذلك ، أننى متحامل

■■ رابعا: إن الحملة

الهوجاء التى يشنها بعضهم

عبلي الشعير العيربي ، ولا

أسميته الشعر العمتوديء

فهو الشعر ولا شعر غيره ،

إنما تستهدف الطعن في ركن

من اركبان اللغة العبربية ،

التي هي وعياء الإستلام

ورمزه ، ولقد تعرضت اللغة

العربية وماتزال إلى هجمات

شيرسية من الأعيداء ومن

الجهلاء فتارة ينطعنون في

صعوبة كتابتها ، ويطالبون

بتغيسير حبروفها ، وتبارة

يطالبون بتبسيط نحوها

ومسخه ، وتارة يطالبون

باستبدال العامية بها،

وأخيرا يطالبون ، كما فعيل

الدكتور صباحب المقبالة ،

بمسخ شعرها ، الدِّي هو

دَيُّوْ ان التعرب ، والذي هـو

رمر البلاغة والبيان ، لتفقد

اللغبة يبذلك ، عنصبرا من

عناصر مجدها واصالتها .

وإننى أدعو كل كاتب حر ان

يصرخ في وجه كل المحاولات

الدخيلة التى تستهدف النيل

من اللغة العربية ، وإننى

على ثقة ويقين بأن الله الذي

أنزل القرآن عربيا غير ذي

عـوج قـادر عـلى رد كيــد

الطاعين في اللغية إلى

تحورهم ، وهو الهادي إلى

سواء السبيل

أو متطاول ،

هذا الكلام يمتاز ، على حد

قرأت من النشر شيئا ؟ إن فعلت فما أظنك إلا خارجا علينا بدراسة أخرى تقول فيها إن النحو والصرف قبود بجب أن تزأل : لأن هنالك من الأدباء من وقع في أخطاء نحبوية أو مسرفية أو بالاغية !! هكذا وبكل بساطة ! تأخذ بيتا من شعر زهير والمتنبى وشبوقي وجرير ، وتزعم أن شعرهم كان مصددا أو مقطوعا ؛ إنني لا أستغرب كثيرا مثل هذا الاستنتاج ممن ليس لهم بالشعر صلة [

يكتب شعرا نناضجنا الخالدة لا بأشكاله التي تتبخر بعجرد الترجمة)!

ولعبل القبارى يسمنع أن أذكر له مثالين من الأمثلة التي ساقها هذا الكاتب للدلالة على إعجابه بما يسميه (بالشعر

من تراثنا الشعري

ما العقل يهدى وحده

من عبل العمفور أن عشا في النجر؟ يس الحلايا المُنتَكَّر ؟ وعملم النملة أن الزاد مسيفأ يدخسر ؟ وأن ما تطلبه تد ركه مهما استر؟ ما العقل بهدى وحسده في الكون لو يدرى البشر من قال للأرض الزمي الشمس لزوماً في المطيــف ؟ واســـندبريها في الشــتا واسستقبلها في المسيف وجسددي عند الربيع السم مهدأ والحسريف يهن عليك الجسر في مسراك والبرد العنيــف ما العقل يهــدى وحــــده في الڪوڻ لو يدري البشر من قال للبسير أز مقم كرجون قديم عد مرة أخسرى لها

في الكون لو يدري البشر

او میں جہاز رافع

ورياضتهم ، ولا يمنعك حسن الظن باصحابك ، والرافة برعيتك أن تستعمل المسألة والبحث عن أمورك ، ولتكن المباشرة لأمور الأولياء ، والحياطة للرعية والنظر فيما يصلح شأنها ، وأقم حدود الله ، ولا تعطل ذلك ، ولا تهاون به ، ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة ، فإن في تفريطك ، في ذلك ، في أصحاب الجرائم ، على قدر منازلهم ، ما يفسد عليك حسن ظنك ، واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة ، وجانب البدع والشهوات يسلم لك دينك ، وتستقيم به مروءتك . وإذا عاهدت عهدا ، فف به ، وإذا وعدت الخير فانجزه ،

واقبل الحسنة ، وادفع بها ، واشدد لسانك عن قول الكذب والزور ، وابغض أهله ، واقص أهل النميمة ، فإن أول فساد أمرك في عاجل الأمور وأجلها تقريب الكذوب والجرأة على الكذب ، لأن الكذب رأس المأثم ، والزور والنميمة خاتمتها لأن النميمة لا يسلم صاحبها وقائلها ، ولا يسلم له صاحب ولا يستقيم لطيعها أمر) 😘

الحكيمة الرفيعة ، التي استوحاها الطاهر بن الحسين من المباديء والمثل والقيم الأخلاقية العظيمة ، التي اشتمل عليها الدين الإسلامي الحنيف . وكتاب الله الذي انزله -سيحانه وتعنالي - على عبياده الصالحين ؛ ليخرج بيه الناس من الظلمات إلى النور ، ويهديهم إلى صراط العزيز

و محمود عماد و ف خطمة مسلى تستى التبوع صدم التابع في اليكون لو يدرى البشم

مر قال العين أحسى

عل جاء بالنرة يوم

العقل مسدى وعلمه

مى قال للأنجم طيرى معاددة في الفضاء الواسع ؟ لا من زمام جاذب او من مام دافسع او من رکاز خانض

∞ من التراث الإسلامي :

مصطفى عوض الله بشاره

التاريخ من الكلمات الرائعة الخالدة ، التي يذكرها التاريخ الإسلامي ، في عهد العباسيين ، ما تضمنته الرسالة التي كتبها الطَّاهرين الحسين ، من كبار قادة المأمون إلى ابنه ، الذي اعتزم قيادة جيش لقتال نفر من الخوارج : فكتب إليه أبوه الطاهرين الحسين رسالة يقول فيها ﴿ لا تَتَّهِمنَ أَحِدًا مِنَ النَّاسِ فَيِمَا تُولِيَّهِ مِنْ عَمَلُكُ ، قَبِلُ أن تكشف أمره بالتهمة : فإن إيقاع التهم بالبدء والظنون السيئة بهم ماثم)

ويمضى في رسالته إلى أن يقول: (واجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك ، واطرد عنك سوء الظن يهم ، وارفضه فيهم ، يعنك ذلك على اصطناعهم

وما أحرانا بأن نقتدى بهذه النصائح ، والتوجيهات



لمنة لحل الشكارت

□□ مراعاة أهداف المتعلمين ومستوياتهم الثقافية:

لابد أن نأخذ في الاعتبار ، عند منهج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، واختيار المواد المطلوبة ونوعيتها ، أهداف مؤلاء المتعلمين وأغراضهم من تعلم هذه اللغة ، وكذلك المستويات الثقافية لهم ، وأن نوعية اللغة ، التي تقدم لهم وحدودها وخواصها وصيغها ومفرداتها وتراكيبها ، يجب أن تكون ملائمة لأوضاعهم الثقافية ، ومحققة لأهدافهم من تعلمها

أما فيما يتعلق بالأغراض التي من أجلها يتعلم الدارسون الأجانب اللغة العربية ، فمنهم من يتطم العربية الأهداف علمية وتقافية أو لأغراض تجارية واقتصادية أو سياسية ، أو لأجل مجرد التحدث مع أصحاب هذه اللغة في المعاملات اليومية ، ويقبل البعض على تعلمها لفهم القرآن والعلوم الإسلامية . ﴿

وهذا التنوع في أغراض الدارسين يتطلب تتويع الصيغة اللغوية ، التي تقدم إليهم ، لتلبية حاجات كل فريق حسب مقاصدهم التي من

ويأتى ، بعد ذلك ، اختلاف المستويات الثقافية بين المتطمين الأجانب ؛ فإن هؤلاء المتعلمين يكونون ذوى تقافات متقاوته وأنماط متباينة من التربية البيئية ، والسلوك الاجتماعي ، وليس من المقبول ، تربويا وعمليا ، أن نقدم لهؤلاء الدارسين المنتمين إلى بيئات متعددة ، وأرضاع ثقافية متفارتة ، مادة موحدة ويدرجة واحدة : فإن هذا النهج بحدث الخاط والاضطراب في التدريس ، وربما يفوّت قرص الفهم للمادة والتشوق لهذا القريق أو ذاك لاستبعاب

وهنا تنشأ _ أيضا _ مشكلة أخرى هامة ؛ وهنى اختلاف اللغات القومية بين هؤلاء المتعلمين .

وقد ثبت من التجارب أن الطلاب يختلفون فيما بينهم ف درجة الفهم والتحصيل للغة العربية باختلاف لغاتهم القومية وأن طالبا مسلما من الهند أو باكستان أو بنجلاديش أو بن الله القمر ونحوها من البلدان التي قد تاثرت لياتها العربية ، حيث إن مثل هذا الطالب له نوع من إذا لم يجعل الكلماء العربية أو المصطلحات الإسلامية ، كما أنَّهُ عَا من القرآن الكريم ، وأدعية الصلوات وغيرها مثل هذا الطالب في عداد الطلاب الذين يُأتون مع البلاد الأمريكية ، بدون أن يكون لهم أدنى إلما والله عَمَّااً الْإِجْرَاجُونِ ، لَهُ قَالُهُ مُصَافِيهُ مِيْنَاجِهِا

وقد سمعت رأيين من قبل بعض أرجال هذه المشكلة ، أى مشكلة اختلاف المستريات والمعاف والغائر القومية : الرأى الأول يذهب إلى وجوب المطالبيقيق بين ال الاعتبارات المضلفة إجمالا وأى بتقديد جموعة من الراد المختلفة من الفصحى والعامية والمصطلحة التجارية ، والعلمية والسياسية ، والتدريبات اللغوية المعتملة على المراعد الأسلاموات اللغة ونحوها وصرفها وبالاغتما و وهذه هي الطريقة المجمع بين هذه الحالات المختلفة ، والأورسا وطلقتارية المجمع بين هذه الحالات المختلفة ، والأورسا وطلقتارية .

ويذهب الرأى الثاني إلى أن هذا المنهج ومديرال الاضطر ويدهب مراي سامي وي من سامي المعلقة دورات المحتودة تمسية المعلقة التعليمية ، وريما يصلح في حلة دورات المحتودية تمسية هدف محدد من تعليم هذه اللغة لمجموعة من البارسين م أما المعلق على المالين على المالين مدروسة طويلة المدى .

بروسه طويلة المدى . ولهذا كان الاقتراح بتوزيع الطلاب على فصر الدرامي ضاعه و الجدة ... اداس الم أرضاعهم الثقافية ، ولغاتهم القومية بع عراف وي المختارة لهذه الأرضاع ، وكذلك القاصل مؤلاء والتا وإن كانت هذه الطريقة تبدو صعبة في أور علة لانها والطريقة

المثلى لتفادى محظور الخلط والاضطراب ، وتُحفيق التقدم في تعيم العربية لغير الناطقين بها ويصورة أسهل وأنفع .

□□ التخطيط المنهجي لتدريس المواد المقررة: تطرقنا _ فيما سبق _ إلى ضرورة اختيار اللغة الفصحى منطلقا لتعليم العربية لغير الناطقين بها : لعدة أسباب علمية وعملية ، ثم

تكلمنا عن حقيقة تفاوت المستويات الثقافية لهؤلاء المتعلمين ، وكذلك اختلاف أهدافهم وأغراضهم من تعلم العربية ، وأشرنا _ أيضا _ إلى أهمية التنبه إلى امر اختلاف اللغات القومية بين المتعلمين الأجانب ، ودور هذا الاختلاف ف دفع عجلة تعليم اللغة إلى الإمام . وفيما يلى مجموعة من الأفكار العامة لوضع خطة منهجية لتعليم العربية لغير الناطقين بها: بحيث تلبى أغراض المتعلمين، وتوفى بحلجاتهم ، كما تحدم اللغة العربية على الدى البعيد : أ ــ الطريقة الماشرة:

إن عامل الاحتفاظ بعربية جو الدروس في الفصول ، أو قاعات التعليم من أهم العوامل التي تشاعد الطلاب الأجانب على معايشة جِو اللغة العربية ، والتأثر بخواص هذه اللغة ، نطقا واستعمالا ، ق

ولهذا يجب أن تكون الطريقة التي يقوم عليها تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها مي الطريقة المباشرة ؛ بأن تكون لغة التخاطب والتعليم بين المدرس والطالب في قاعات الدروس هي اللغة العربية ، فقط ، دون الالتجاء إلى الترجمة أو استخدام اللغات

وتظهر قيمة هذه الطريقة ماثلة أمام أعيننا ؛ لأنه كلما نطبق نظام الطريقة المباشرة تكون النتيجة اعتماد الطالب الأجنبي في الفهم والمناقشة مع المدرس على اللغة العربية نفسها ؛ فيستذكر الكلمات المحفوظة في ذاكرته ، ويدرب نفسه على التقاط النطق ، والأصوات اللغوية الصحيحة ، مباشرة ، من فم المدرس ،

وبهده الطريقة سيصبح الطالب الأجنبي الذي تعود لسانه على لغات أخرى أكثر تأثرا ، وأشد اتصالا بخواص اللغة العربية ، وتتاح له القرصة الاستخدامها مع العرب بنبرات واضحة ونطق

وجبير بالذكر أن الطريقة المباشرة هي النظرية التربوية المعروفة ، لدى خبراء تعليم اللغات في العصر الحديث ، والمتبع في معاهد اللغات ومعاملها في الدول الأخرى .

وإذا اضطر المرس إلى ترجمة كلمة أو مصطلح أو نحو ذلك في مادة أو أخرى فعليه أن يختصر ، على قدر الضرورة ، وينطاق ضيق فقط ، يعود فورا ، بمجرد انقضاء هذه الضرورة إلى اللغة العربية في المخاطبة ، ولا يخفى ما لهذه الطريقة من أثر في إلسف الطّلاب الأجانب الجو العربي ، أثناء الدروس .

ب ـ أسلوب التدريبات اللغوية : إِنْ التدريباتُ اللغوية هي الهدف الأول والأساسي ف تخطيط منهج تعليم العربية لغير الناطقين بها ، ومن ثم فلابد أن يلتزم منهج تدريس هذه المادة لهؤلاء الطلاب بالطرق التألية :

الأولى : البدء بالتدريب على نطق الكلمات الواردة في المادة المقررة ، ويليه فهم المعانى . هذا قبل قيام الطلاب بقراعتها وكتابتُها ، لأن الطالب الأجنبي لو تدرب على نطق الكلمات المطلوبة ، تسهل عليه قرامتها ثم كتابتها .

والطريقة لهذا التدريب أن يطلب المدرس من الطلاب الإصفاء إليه جيدا ، ثم ينطق كل واحد بوضوح بالكلمة التي نطقها المدرس ، ويعد أن يتدرج الطلاب على قدر كاف وصحيح من نطقها يحاول المدرس إفهامهم معنى تلك الكلمة ، بأية وسيلة مناسبة ، بالإشارة أو الصورة أو الرسم وأخيرا بالترجمة ، ولا ينبغي أن تستعمل الترجمة إلا في حلة قصوى : لتحقيق هذا الغرض ،

المثانية : العمل لزيادة حصيلة الطلب من المواد اللغوية من المفردات والجمل بوما فيوما ، بحيث تكون تلك الحصيلة متدرجة في الألفاظ والمعانى ، سواء في الكم أو الكيف ، بمعنى ضرورة البدء بجمل قصيرة ، ثم الطويلة ، وكذلك ذات المعانى المتداولة سهلة المنال ، ثم المعافي العميقة التي لا تستعمل إلا في حالات وظروة

ما يضاع إليه ف منه

المات المحادة المحادة والعبرات المحادة المحاد محددة الله العربية ، ف مجالات الحواة التتوعة .

وفي هذا الحال يجب على المدرس أن هرر هذه العملية أو يع س جديد ، على أن يأنس في العادب القدية على استيط ويوجه أولا _ أسيال لكل طالب ؛ ليجيب عنها ، وكذلك يمكن أن يطلب إليهم أن يوجه بعضهم أسئلة إلى زملائهم فيجيب عنها إسواء أكانت الأسئلة مدرجة في الدروس المقررة ، أر مستنبطة من أصول

الدروس وقواعدها. وفي كلتا الحالتين تعتمد أساسا على عنصر اكتساب الطالب التراكيب ، وأساليب المحادثات باللغة العربية .

والرابعة : يراعي في تدريس مادة التدريبات اللغوية إفهام الطلاب الأجانب ما للغة العربية من خصائص تمتاز بها عن اللغات الأخرى ؛ ليكون هؤلاء الطلاب على إدراك وبينة بطبيعة العربية ، حتى تزول من الذهانهم محاولة قياس نظام وقواعد اللغة العربية على اللغات التي تعودوا عليها ، ويقبلوا على تعلم اللغة العربية بفكرة مستقلة واضحة ۽ ومن هذه الخصائص :

موضع « الفاعل ، من الفعل و الصفة من الموصوف : قبيتما يقدم الموصوف على الصفة في العربية ، يؤخر في الإنجليزية ، مثلا ، وكذلك الحال بالنسبة إلى الفاعل : قفى الإنجليزية يقدم الفاعل على صيغة الفعل عكس النظام العربي المعروف.

ويجب أيضا تتبيه مؤلاء الطلاب إلى حقيقة بعض الحروف الهجائية باللغة العربية ، والتي لا يوجد لها مثيل في أية لغة أخرى ، ف العالم ، في النطق والمحارج ؛ مثل : الضاد ، والعين ، والغين ، والحاء ، والخاء ، والصاد ، والطاء ، والقاف .

إذًا كان أَفَهام الطلاب الأجانب خصائص اللغة العربية يؤدي إلى تدريبهم على النطق الصحيح ، والتركيب اللغوى ، الذي تمتاز به . العربية عن اللغات الأخرى ؛ فإن تعليمهم القراءة العربية يأتى في المقام الأول ، ويليه تعليمهم الكتابة العربية ، ويجب أن تكون مادة

ج - طريقة القراءة والكتابة:

مرجزة من بعض النصوص .

القراءة التي يتدريون عليها من بين الجمل والعبارات ، التي درسوها - فعلا - أثناء التدريبات اللغوية من المحادثات أو الأسئلة والأجرية ، على أن تكون تلك الجمل قصيرة ، والكلمات سهلة النطق ، لفهم معانيها ، وأما في مجال تلك المادة فلابد من مراعاة نظلم التدرج ، فمثلا : تبدأ القراءة بالجمل القصيرة ، فعبارات

ويعد اختيار المادة المناسبة يطلب المدرس من الطلاب واحدا فواحداء لأن يقرأها بصوت عال ، وينطق صحيح ، ويقوم المدرس

متصحيح أخطاء القراءة فورا ، بدون أن ينتظر انتهاء الطالب من قراءته العبارة أو الفقرة كلها ، وإذا وجد نص مادة القراءة المطلوبة صعبة النطق يقرأ بنفسه ، أولا ، ثم يطلب من الطلاب أن يرددوها مرات ، لكى تتعود ألسنتهم على ذلك .

والبساطة والإيجاز في الكلمات والعبارات أمران ضروريان في تدريب الطلاب الأجانب في المرحلة الأولى من التدريبات اللغوية ، ويستحسن تدرييهم على القراءة من العبارات التي لهم إلمام بمعانيها وموضوعاتها ، بحكم تقافتهم العامة ، أو مستواهم العلمي ، أو

فعلى سبيل المثال: إذا كان معظم الطلاب ، في ذلك القصل ، من المسلمين من بلاد غير عربية ، ولهم خلفية إسلامية يستحسن أن تشمل مادة القراءة ، التي تقدم إليهم على موضوعات عن أركان الإسلام ، والعبادات ، وسيرة الرسول ، والتاريخ الإسلامي ، وما شَابِهِ ذَلْك ، ويمكن أن تكون _ فيما بعد _ مدخّلاً لهم إلى العلوم الإسلامية في المراحل المتقدمة ، وإذا وجد المدرس مستوى طلابهم غُير ذلك فعليه أن يختار لهم عبارات في موضوعات عامة اجتماعية وأخلاقية وسياسية وغيرها .

وعلى المدرس أن يوجه إليهم ، عقب انتهائهم من القسراءة المطلوبة ، أسمَّة تعين على فهم المعاني والأفكار ، التي انطوت عليها المُادة المقررة ، كما أن هذه الطَّريقة تنمي فيهم قدرة الحوار والنقاش في اللغة العربية ، ويجب على المدرس ، كذلك ، أن يأخذ في اعتباره زيادة حصيلة الطلاب من التراكيب والعبارات العربية يوما فيوما ، بمعنى أن يكون ما يقدم إليهم من المواد متجددا ومتدرجا ف الشكل

إن الكتابة العربية - ف المقيقة والواقع - أقصر كتابة ، وإن بين الكلفات للعجهلة والنصوط ونظائر في من اللغة العربية ، وإن ألوازنة الصحيحة تكوت فن ال

, عكس الكتابي في اللغات الأح

تعد بخدار نصابها إذا روعي فلامات الكوكات الحروف ف كلمة إجنبية ، وفي حلة رقيع علىمات التحكات في بعض الحالات -الجنبية ، وفي حلة رقيع علىمات التحكات في بعض الحالات -المهابة الرضاع أوق الحروف وتحتما ، ويذلك لا تشامل من المساعة شيئا و المرتالي قور الكتابة العربية وتطور لهما ، على أن

لحربية قد احتبانات بيسومها الجرهبية منذ مصورها الأولى، وأما الذي حاث فهو يصرف وتلوج فريكوين نفيق الحراف الاستديات وتدامج وما الى تلك من التنسيق والتجانيل وغيرهما الكل منها كواله الميزة ، كما له الستفد

ونتا ون ذلك الاحتفاظ بنفائج رحرفية لتزيس الجيدران والحجرات موانتقال عناصر من الحضارة العربية والاستميه إلى الدول الأخرى عن طريق النقوش والرخارف العربية المعروفة بالإيداع الجمالي والامتاع الفني . وأما هنفناً الأساسيء في هِذِهِ المُرطة ، قهو تهيئة أذهان الطلاب

الأجانب للتدريب على كتابة اللغة العربية بيسر وسهولة ، حسب قواعد العربية ، وأوضاعها ، نحوا وصرفا واشتقاقا . وفيما يلى بعض القواعد الإساسية لتدريب هؤلاء الطلاب على رسم

الخط العربي في المراحل الأولى:

١ - تعويد الطالب على كتابة الجمل والعبارات العربية بخط و النسخ ، ويحروف كبيرة بدون تشكيل _ إلا للضرورة _ فإن التشكيل يضاعف وقت الكتابة ، ويشغل فكر الطالب بعلامات الضبط ، وتحرى وضعها ، وإن الزام الطلب بالشكل في الكتابة يؤدى به في للستقبل إلى الاضطراب والخوف في قراءة مكتوبات غير

٢ ـ إن الكتابة العربية منضبطة بغير ضابط من التشكيل ـ فمثلا : إن و اسم الفاعل ، و و اسم المقعول ، وغيرهما من الصيغ الاشتقاقية والقياسية لها ضوابط شكلية معروفة ، فلابد من تعويد الطلاب على معرفتها من الكتابة نفسها ، دون الالتجاء إلى مساعدة الشكل ، وكذلك حروف المد : الواو والألف والياء ؛ فإن كلا منهما يدل على حركة ما قبله ، فلا يحتاج إلى الشكل إلا نادرا ، فعلى المعلم أن يدريهم على النطق الصحيح من الكتابة الصحيحة ، بدون

٣ ــ التدريب على التزام مواضع الشدة ، والمدة ، وهمزة القطع ، وكذلك تتبيههم على طريقة كتابة بعض الأعلام والأعداد من زيادة حروف خشية اللبس ، وتسهيل النطق ؛ مثل كتابة : « عمرو ، و « مائة ، ونظام كتابة الهمزة ؛ فإذا كانت في أول الكلمة ترسم الفا : و إن ، و و أن ، وإن دخل على الكلمة حرف نحو : و فإن ، ، و لأن ، ، وإن كانت في وسط الكلمة ترسم على حرف مجانس لحركة ما قبلها إن كانت ساكنة : و فأس ه ، و بئر ه ، و سؤال ه .

إذا سبقت حركة مثل: د يجرؤ ، و د بيدا ، و د يستهزيء ، . وعلى الرغم من بعض التعقيدات الإملائية في هذا النوع من الرسم ، فلابد من تنبيه هؤلاء الطلاب إلى ذلك لكى يتكيفوا بالتدريج مع خصائص الكتابة العربية ، ويحسنوا ارتسامها ف كتلاتهم في المراحل للتقدمة .

والهئرة في أخر الكلمة ترسم عنى حرف مجانس لحركة ما قبلها ،

د - طريقة تعليم القواعد العربية : يجب أن تكون الغاية من تعليم القواعد العربية للطلاب الأجانب تزويدهم ببعض القواعد النحوية والمرفية الأساسية ، التي تساعدهم على تعلم العربية والتحدث بها ، بدون خطأ لغوى يغير المعنى ، هذا أن المراحل الأولى ، وكتلك إعدادهم لواصلة الدراسات

النحرية والصرفية في المراحل المتقدمة لو أرادوا الاستمرار في فصول

متخصصة ، ولتحقيق هذا الهدف المنشود الابد من مراعاة الأمير

أ - عدم تقديم التصريفات أو الحدود النحوية المعروفة القواعد النحوية ؛ بل يجب الاكتفاء بالأسئلة الباب المطلوب تعليمه مع ذكر اسمه ، ودِنكن تقديم تعريف مختصر بلغة مبسطة ، مثلا : آلبتدا والخير مرفوعات بدون أن يتطرق إلى ما هو راقع الميتدا والخبر وغيره من المسائل النظرية...

ب ـ مراعاة التدرج ف تعليم القواعد النحوية ، مثلا : عند تعليم « إن وأخواتها ، و « كان وأخواتها ، بستحسن الاكتفاء بتقديم بعضها مع الأمثلة ، ويتبغى عدم استيعاب جميع هؤلاء الأخوات ، لنلا يصعب عليهم حفظها ، وفهم أماكن استخدام كل منها ، وكذلك ف تقديم الأسئلة براعي المألوف والشائع ، ويصبغ مبسطة ، وباستخدام المفردات والتركيبات الكثيرة الاستعمال ، ويتجنب الألفاظ النأد

ج ـ نماذج من القواعد المتدرجة : (١) أقسام الكامة في اللغة العربية ، من : اسم ، وقعل ،

(۲) أقسام ألفعل بمن : ماض ، ومضارع ، وأمر ، ونهى ،

الفعل الثلاثي : الجرد ، والزيد ، وأبواب المحديد ، والمزيد ، مع الأمثلة ، يتبغى عدم تقديم الكرويح ، والمعثل للمبتدئين من الطالب

تطريف الماشي ، والمضارع ، والأمر ،

الأنعل السهلة ، التي درسوها جيدا ، أسئلة لتواصيه المضارع وجوازمه وتكملة لقواعد

مِهاء للرقوعة مع الأمثلة ؛ مثل : يَتَأْتُ القَاعَلِ ، وكَتَلَّكُ المتصوية منها ، م إن ، وخيركان ، وأخيرا الجرور المضاف اليام والاسم المسبوق بحرف من حروف

م قراعد المتعمل كتابا الأعداد بالحروف مهمة جدا بالنسبة ليس اللغة العربية ، ومعية لهم في نفس الوقت ، ولهذا تجب مراعاة التدرج لي تدريهم على من الباب من القواعد ؛ لأنه متداخل

يتى ليه تقدم إليهم ، في المرحلة الأولى ، المسائل المتعلقة بحكات العراب الإصلية والقرعية والظاهرة والقدرة ملي ويكت ويتعم على أيعض الأمثلة والستخدام هذا النوع مع السماء ، مثل : التعوص والمقصور ، والمتوع من الصرف ، وأعماء ، بدون الدخول في تعصيل القواعد التعريفات ، خشية

و على ملهج المعية تعليم اللغة العربية بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنو

افتتحت شعبة تعلى اللغة العربية لغير التاطقين بها ، في الجامعة المرتبة علم ١٣٨٧/١٣٨٦ هـ ، وهي تهدف إلى تعليم اللغة العربية الطلاب الوافدين إلى الجامعة ، الذين لا يتكلمون اللغة العربية ، أولا يجيدونها ؛ حتى يتمكنوا من الدراسة والتخاطب

والدراسة فيها الآن سنتان ، وبعد نجاح الطالب فيها يلحق بإحدى الكليات أو الثانوية أو المتوسطة ، حسب مؤهلاته العلمية ، التي يحملها قبل الالتحاق بالشعبة .

وأما خطة التعليم فى شعبة اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، في الإطار العام لأهداف الجامعة ، تعتني بالأمور

الأول : إنها تطم الطلاب الأجانب اللغة العربية والمواد الإسلامية معا ؛ لأن هدفها إعداد الطلاب لمتابعة دراساتهم الإسلامية باللغة العربية ، التي هي وعاء هذه الدراسات ، ومنبعها

والثَّافي : تعليم اللغة العربية من خلال المواد الإسلامية ، وكذلك تزويد الطلاب بالمعطلحات الإسلامية الضرورية في الدراسيات المتقدمة ، وتشمل مواد الدراسة الإصلامية : التوحيد ، والتقسير ، والحديث ، والفقة ، والثقافة الإسلامية .

والثلث : اتباع الطريقة المباشرة ف التدريس ؛ أي يجرى تطيم جميع المواد باللغة العربية الفصحى ، دونْ أي اعتماد على الترجمة أو البيان باللغات الآخرى ؛ حتى يكون جو الدروس عربيا محضا . والرابع : التزام الشعبة باستخدام اللغة القصص في مخاطبة الطلاب التزاما تاماً ، ومراعاة النطق الواضح السليم ، دون أي التجاء إلى العامية أو اللهجات المحلية ، ويهذه الطريقة يألف الطلاب اللغة العربية الصحيحة العامة والمشتركة في العالم العربي كله -

والخامس: إن الجامعة تضم الآن طلابا من أكثر من مأنة جنسية من شتى بقاع العلم ، يفدون إلى الجامعة الاسلامية لتعلم اللغة العربية على أنها لغة القرآن والعلوم الإسلامية ، ولا يتعلمونها بهدف التعامل التجارى والاجتماعي والسياسي ، كما لا يأتون إليها

لتعلم العاميات المطية والسادس : تقدم المادة المقررة ، لكل طالب في فصول الشعبة ، مطبوعة بخطنسخ وحروف كبيرة ومشكولة حسب الحلجة ، ويكون الشعبة اختباران في السنة : احدهما في منتصف العام ، والآخر في نهاية العام الدراسي للوقف بكثير من الانسحام ..

■■ هذه الصورة تعطى للقاريء ادق تعبير صادق عن طبيعة العلاقة الوثيقة التي تربط بين جمعيات الثقافة والفنون المنتشرة

جدة مبتهجاً سعيدا صلحكا لطرقة او ملاحظة من الرميل حمد الراشد

محرر فنون عكاظ بيتما زميلنا هشام عرب محرر الفن في البلاد يتابع

ان جمعية الثقافة والفنون والصحافة الفنية انما تسعيان جنبا

ألى جنب دائما وفي طريق واحد نصو الاهتمام بالفنون والثقافة

والفنَّانين .. وان لهما رابطاً مشتركا لا يحيدان عنه هو دفع الحركة

التقافية والفنية الى الأمام وفق اسس وقواعد وندوع من الالتزام

الايجابي الذي يتلاءم مع قيم مجتمعنا وعاداته وتقاليده المعروفة ... ولهذا وان بدا بعض النقد من قبل الصحافة الفنية لبعض الإمور

او النشاطات التي تشرف عليها الجمعية فهو يمثل في كل الاحو الذلك

العتاب الرقيق الذي دائما مايحدث داخَّل الاسرة الواحدة (!!) ...

الأن في انحاء الملكة وبين المشرفين على الصحافة الفنية هذا فكما يبدو في الصورة الفنان عبد الحليم رضوي رئيس فرع جمعية





الصغيرة في الانتاج التلفزيوني

■ تعددت شركات ومؤسسات الإنتاج الفنى التلفزيوني وكثرت اسماؤها بحيث اصبح عددها التقريبي يفوق نسبة مشاهدي

وهذه الشركات والمؤسسات منها الكبير الغني وعددها قليل .. والكثير جدا الفقير الذي لا يقوى على انتاج اعمال تلفزيونية كبيرة تكون ذا مستوى جيد النوعية التي ترضي اذواق معظم مشاهدي

وعمل هذه الشركات والمؤسسات واعنى معظم انتلجها الدرامى التلفريوني يكون في معظم الإحوال من النوّع التقليدي أو المكرر أوّ المسيء الذي لا يتلاءم كثيرا ومالهذه البلاد من مزايا خاصة وعادات منفردة وطباع وبالتالى تحتاج الى شكل معين من الانتاج الذي يتلاءم

والتلفزيون لدينا يشتري من كل هؤلاء افضل مالديهم ويدفع مقابل ذلك مبالغ كبيرة ولكن هناك فرق شاسع بين ماهو افضل مُلَّدى هؤ لاءً وبين ماهو مفروض بان يكونَ أفضلُ مأنَّحتَ اجَّه نحنَ من كبل هذا

هناك حقيقة مؤكدة حفظناها منذ ان كنا اطفالا تقول ان الاسماك الكبيرة تأكل الاسمك الصغيرة .. ويبدو ان هذا المثل ينطبق على شـركات ومـؤسسات الانتساج التلفزيـوني (!!) .. فـالكبـــر منهـا والقادر .. بلتهم في غمرة وزجمة الإنتاع .. الصغير منها وغير القادر والضعيف .. ولطلا الأمر كذلك يجبّ أنّ يُكون فيّك نوع من الدعم والعون لصغار شركات ومؤسسات الانتاج التلفروون كي تشتطيع الوقوف تماما على اقدامها وبالتال لتشجيعها على ممارسة الانتساج الراقي الذي نحن تواقون اليه وق حلجة له شأنها شأن الشركات والمؤسسات الكيمرة للانتاج .

فان الامر الذي يعنينا ويهمنا هو جودة الانتاج .. وبالتالي فلنجعله قاصرا على القادر الغنى من هذه الشركات والمؤسسات من أجل تحقيق الهدف الذي يهم كنافة المشناهدين وهنو عرض افضل السلسلات التلفزيونية التى بريدها وليس تلك التى يغرضها علينا

محمد حمزة ..

ماذا بعد الضياع والحنين ؟!

■■ الفنان محمد حمرة .. يبدو انه غير مستقر هذه

الإيام .. حيث يتنقل بصفة دائمة بين عدة عواصم

عربية من أجل أنجاز اكثر من عمل درامي فني ينتظر

ان يقدمه قريبا للتلفزيون .. اخر اخبار الغنان الطائر

دائما محمد حمـرة هي أنه عـند من كل من القـناهرة

وعجمان وتونس الى جدة لانهاء بعض الاعمال

المتعلقة بلخر اعماله التلفزيونية الجديدة التي ثم

يستقر بعد على اسم محدد لها .. فيعد ان احتار

« الضياع ، عاد وحوله الى « الجنين » ثم عباد مرة

احْرى ليختار اسما مناسبا غيرهما .. محمد حمزة قال

و لكل القَنونَ ، في لقاء علير أنَّ هذا العمل يقدم لاول

مرة نشاط الجمعية العربية السعودية للثقافة

والقنون في اطار درامي بارز وعفوي .. وبين قيمة

الدور التبريوي والخضياري للجمعية في معياوتية

النشء من الشباب وتوجيههم التوجيه الصحيح

محمد حمره

والسليم وفق قواعد واسس تربوية اصبلة ..

كذلك قال محمد حمزة ١٠٠

ان اکثر مایعانی منه فی هذا

العميل هو والمضرج محمد

شاکر هی مسألة و تطبيع ۽

المشلين والمسشلات الذبين

يشاركون فيه على اجادة

اللهجة المحلية السعودية

بحيث اصبح معظمهم يتقنها

تصاما كاصحابها .. وقال

ايضا أن الفنان بكر الشدى

مـوجـود. الآن ف-القــامـرة

للمساهمة بدور بارز فيه غير

ان الدور الصالى له لا يتفق

ومكرناته الشخصية ومزاياه

وانه كان يقضل له دورا اخر

يتفق وشخصيته الفنية

المروفة والتسمة بالطبية

والسمانية والهدوء ..



الأسسماك الكبيسرة والاسماك

التلفزيون (١١) ..

وكل هذه الحُصابا والمبرات ..

و في تصورنا ذلاحظ .. ان هذاك سباقا عنيفا بين المؤسسات الفنية القادرة على أنتاج الاعمال الكبيرة وهذه التي تبحث عن القصص مواضيع السلسلات ذات المستوى الرفيع وهى بالتالى التي ترصد لهذه الاعمال مبالغ كبيرة ونجوما لامعة وامكلايات هائلة .. و بين تلك المؤسسات الفقيرة الضعيفة التى لا تستطيع لقلة ذات اليد وضُعف امكانياتها ان توفر هذه الطاقات والإمكانسات المشابهة للشركات والمؤسسات الغنيـة .. فتكتفى بتقديم اعمـال هزيلة ربمـا للكسب الملدى فقط او ربما فقط من اجلَّ أثبات الوجود !!

ولهذا يشعر المشاهد بالفرق الشاسع بين هذا الانتاج وذاك وهو بِالتَّأَلُّ بِكُونَ ، الصَّحِيةَ ، الذَّى بِفَقَد وقَّتَه ومتعته في متَّابِعة اعمال تلفزيونية تكون على غير المستوى المأمول او المغروض .

و اننا اذا كنا لاعتبارات فنية او تجارية لا نتدخل في اعور هؤلاء سوق الانتاج المتوفر !!

- September

1000

رهرة 🤝

Contraction of the Contraction o

×.

أنْ مايقدمه التلفريون ضمن برامجه للناس هو مسؤولية يعي ايعادها ومراميها كافة المسؤولين عنه .. وثبات مستوى البرامج أو الرقع من شانها انما هو هدف داب المسؤولون عن التلفزيسون على تحقيقه بكل الونسائيل والإمكانيات المشوفرة .. وسوف يكل ، المتدبدي ، في مستوى هذه البرامج ظاهرة متكررة نشاهدها في التلفزيون لطلقا هناك اسمك صغيرة واسمك كبيرة ، تهيمن ، على عملية الانتاج هذه .. ولهذا تتصبح بأن يكون لدينًا مزرعة اسمسك فجمع فيها كلّ هذه الاسماك الصغيرة .. التي لا تقوى على الانتاج الغني والجيد .. ونظل ندعمها بامكانياتنا المتوفرة والحمد لله كي بشتد ساعدها ويقوى عضدها وبالتالى تطلقها لتمارس الانتاج الجيد والرفيع الذي يرضى اذواق المشاهدين وبالتالي يحقق للتلفريون اهم اهدافه الإنسانية (١١) ..

حلال ابو ڑید

الحاج احمد شفيق كامل

■ ادى القريضة المقدسة هذا العام شاعر ، لقاء

السجاب ، كما سموه انذاك بعد ان جمع لاول مرة بين

عمىلاقي الطرب والانتفيام ، ام كلثيوم ومتحمد

عبيدالوهاي ، في أغنية ، انت عمري ، .. الشياعر

الرقيق والدبلوم اس الاستلذ احمد شفيق كامل ..

المعروف انه هـ و الذي كتب لأم كلثوم ايضا ، أمل

حيساتي ، و، ليلة حب ، وأخيسرا اغتيسة ، الحب

كله ، .. التي استعــرض مقــدمتهــا هنـــا في جـــدة

وبالتحديد في كازينو بفكوك بكيلو ١٠ طريق مكة

■ أما الفنان ، حسن مصطفى ، او ، البرادعي ، فلقد

قدم لاداء فريضة الحج لأول مرة .. هذاالعلم بعد

سلسلة زيارات قريبة للمملكة ادى خيلالها العمرة

والتقى بالإصدقاء هذا .. ، البرادعي ، اعرب عن

أغتياطه وسعادتيه لاداء الفريضية المقدسية وشكر

المسؤولين عن الحبج لتلك الجهود الجبيارة التي

تونس تقاطع جين فوندا!!

علمت ، كل الفنون ، من مصدر موشوق به أن وزارة الثقافة التونسية قررت مقاطعة افلام المثلة الامريكية جين فوندا .. أينة المثل المتو في مؤخرا هنرى فوندا وذلك عقابا لها على مواقلها السياسية المسائدة للكيان الصهيوني في

فَقَد سافرت جين فوندا ألى اسرائيل وتقابلت مع رئيس

اركان الجيش الصهيوني وعبرت له عن تاييـدها المُطلقُ

لاحتلال بيروت وتقتيل الفلسطينيين الذين وصفتهم

والمعلوم ان جين فوندا كانت تقف الى جانب الغينناميين

ف نَصْالَهُمْ ضُدَّ الوَّلَايِاتَ المُتَحدة الأمريكيةُ وأعتبـرها كُلُّلُ

ولكنها هذه المرة اظهرت حقيقتها .. وايرزت انها نصيرة

الصهيونية .. وتستغل اسمها من اجل الدفاع عن الإجرام

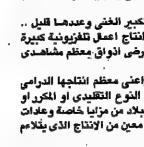
الصبيوني ل الأراضي العربية المُغتَصَبَّة ..

النقاد بانها فنانة ملتزمة نقف الى جانب الحق و العدل ..

عملياته الإجرامية ..

تبدُّلها الملَّكة من أجل خدمة وراحة وفود الحجيج .

والبرادعي ايضاً .. يحج



سقط فارس كبع من فرسان الفن الشعبي والفولكلور قبل ايام .. رحل عن عللنا الغنان الرائد من رواد الشعبيات الموسيقية العم محسن شلبي .. رحل الرجل وتدك ترائبًا شعبيا قيماً مبعثرا هنا وهناك .. و، كل القنون ، وقد ألمها خبر رحيل هذا الغنان الاصبل أنصا تعود لتذكر القارىء والمسؤول عن الغنون بضرورة العمل الجاد والسريع من أجل حفظ الفولكلور ..

اشراف : جلال ایو زید

من يحب بثبنة

والزمن العربي !!

في نطاق الأيام المسرحية التونسية

قدمت مؤخرا فرقة قرطاج بيسحا عل

ركح القلعة الاثرية بكراكة خلق الوادى

عملا مسرحيا جديدا يحمل عنوان و من

يحب بثينة ، تاليف محمد العبادي

العوبي ولخراج الحسين المحتوش .. هـذه المسرحيـة هي قـراءة للزمن

العربى الحديث وربطه بلحداث بارزة في التاريخ العربي القيم ليست فقما

بعملية مقارتة بقر ماهى عملية ادانة

واحتجاج يقوم بها المتقرّج منفردا من خبلال المساهد التي تكنفي بطرح القضايا والحالات دون التعليق عليها ودون اعتماد الخطابة والشعارات

الفتان

الراحل

 فقبل عشرة اشهر من الآن .. نظمت ، كل الفنون بالاشتراك مع الجمعية العربية السعودية للثقاقة والفنون فرع جدة .. اول ندوة من نوعها مع القنان الكبير الذي رحل عنا مؤخرا المرحوم ، محسن شلبي ، وكانت هذه الخطوة كما عبرنا عنها ف حينها تعتبر أول بداية حقيقية لدراسة جندة عن الفولكاور والتراث الشعبي .. ونشرت ، كل الفنون ، ندوة العم محسن شلبي يوم ١٨ صغر من العام الحالي .. وحين نسترجع بعض ملجاء على لسانه نجده يقول

اولا مجال الفن يأتي عن طريق التعلق به .. وحين تكون هناك عصبة او عرق فني من الشخص لابد أن ينميه .. فانا كنت متعلقا بشتى الوان الفنون الشعبية كالدانات والصدرى والمجرور .. وللاسف العميق ان الالوان الفولكلورية القديمة قند اندشرت ولم يبق منها سوى البعض القليل .. لكن كل ماارجوه أن يبقى في أيد امينة ومخلصة للمفاظ على البقية البانية من هذا اللون العربق جما تتوهلا أولجب سنست سنست

ونجده يقول في اجابة على سؤال

عن ڏکرياته : - انها كثيرة كان من اهمها ان الحياة الاجتماعية كانت غير الآن .. فبالرغم من ان الناس كانوا فقراء جدا ألا انهم كانوا هواة فن ومتابعين ومستمعين لكل جديد أن هذا المضمار بعكس الآن .. أذ أن الحياة شغلت

الناس مالم يعودوا يفكروا او يتابعوا مايجد على الساحة الفنية .. وعن المسافيظة عبلي الفولكلور

الشعبى وكيفية الحفاظ عليه من الأندثار يقول المرحوم محسن شلبي : - لو استعدت جمعية الثقافة والفنون وقامت بصبياغة الاغنيات والالحان القديمة في مجلدات .. ولابد

■ خاص لكل الفنون:

■ الى الدار البيضاء يطير يوم

الثملاثاء ١٩ اكتبوير القبادم

القنسان عبىدالحليم رضسوى

بسادثسا اول زيسارة فنيسة له

للمعقرب الشقيق لاقعامية

معرضه المتنقل هناك .. وكأن

الدكتور الرضوي قد تلقي قبل

وقت سلبق دعوة معسالي وزير

الثقافة المغربى بشأن هذا

المعرض الاول لفنان تشكيبلي

سعبودي يقام في المغبرب ...

والمعروف ان الفتان الرضوى

سبق له واقام معارض للفنون

التشكيلية في روما العاصمة

معاش لاسرته

مدى الجناة ..

📰 علمت ، كيل الفنون ، أن

النية متجهة لصرف مكافأة

الفنان المرحوم محسن شلبي

التي كان يتقاضاها مضابل

اشتراف على قسم الفشون

الشعبية والفولكاور بجمعية

الثقافة والفشون بجدة لاسبرته

مدى الحياة ..

ان تقوم الجمعية بدعوة الفنانين القندامي وتمنعهم مكافسأت سخيسة ليحافظوا عبلي التراث القني القنديم على الفولكلور من الضياع وهذا

ويقول رغم انه مسؤول عن الفنون الشعبية ف الجمعية بد واحدة لا

الايطالية ومدريد باسبانيا

وتـونس .. وسوف يلبي ذلك

مستقيلا دعوات مماثلة لاقامة

معمارض تشكيلينة لفنمانسن

سعودين في كل من باريس

تقديم شيء من اي شيء ً..

عنالم الحق .. هذاك سنؤال يفترض نفسه على الساحة وهو ماذا تم للحفاظ على هذا النوع من الفن الذي عاصره الاجتداد والأباء واستمتعننا نحن بمتِابعته ؟؟ وأكن ربما لن يسمعه ابتاؤنا لاننا لم نحرص على المعافظة

مضى كما ذكر الآن اكثر من عشرة اشهر على اجبرائنا ذلك الصوار مع الفنان الشلبي السؤال الذي نوجهه لجمعية الفنون بالذات لكونها المسؤول الاول عن الفن في بلادنا هو

تصفق مع الاسف .. ولكن احاول هذه كانت بعض افكار القنان الذي

كانت اخلص أمانيه أن يبقى الفولكلور أ ايد امينة ومخلصة للحفاظ عليه !! والآن وقد رحل محسن شلبي عنا الى

هل يكفى أن نقيم أعمال الفنان في حياته .. دون ان نحاول ان تحافظ عليها بعد رحيله ؟! وهل يصنح أن ندخ اعسالا ضحى الكثيرون بحياتهم واوقاتهم من أجلها كي تندثر ؟ وتمنع الالاف من الاستمتاع بها ..

ماذا تم بشان مقترصات الفشان الشلبي ؟! فالمرحوم كان يتقطع من

الداخل للحال الذي وصل اليه الذن الشعبى فهل قامت الجمعية بجمع الفنانين القدامي وأو مرة واحدة وهل شكلت الجمعية ندوة لمناقشة افضل الوسائل التي يجب اتباعها للحضاظ على هذا الفن الذي أصبح المحافظة

للحفاظ

ف اعتقادی ان افضال طریقة لاظهار تقديرنا للفنان بعد رحيله ليس في اظهار اهمية اعصال ذلك الغنان ولكن ف المصافظة عبلي تلك الاعمال الجيدة والاهتمام الكامل بما يؤدي الى رتى ذلك النوح من الفن الذي عاش له

عليه امنية للجميع .. (١٤) ..

كلمة اخيرة .. ألشلبي مات وفي قلبه حسرة عملى الفسولكلور والتسراث الشعيي وتقصير العناصر المسؤولة فنيا لحفاظ وتطوير ذلك النوع من الفن .. الى متى تنتظر قبل أن نقوم بعمل ايجابي لجمع شتات الفولكلور الشعبى الذي قد يضيع نهائيا اذا مااستمس الحال .. كما هو دون ان نقوم بعمل ايجابي واحد نحر جمعه وحفظه من الضياع

والاندثار ؟!

والبرازيل بامريكا الجنوبية .. PERSONA PROPERTY APPROPE

أن حياة الفنان الراحل محسن شلبي لمشحونة بالكثير من الذكريات العطرة .. وقصص الكفاح المتواصل التي واكبته منذ زمن طويل .. وأننى لا استطيع أن اتذكرها كلها .. ولكني استطيع فقط من خلال العشرين عاما الماضية التي عرفت خلالها الفنان محسن شلبي عن قرب ان اروى بعض هذه

00000000

مايرددها فهى تلك الاغانى القديمة مثل « يابديع الجمال » « والله سألتك ، وكان رحمه الله يحب دائما العزف على الة الكمان اكثر من أي الة

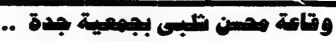
> الكندرة .. وكنان بيته هنذا ملتقى الفنانين فكنت ارى في مجلسه في بيته المرحوم الفثان محمد الريس والاستاذ الفئان عمر كدرس والاستاذ أحمد مختار رحمة الله عليه والفنان الكبج الاستاذ محمد على سندى والفتان محمسود حلواني وعبدالرحمان

المؤذن .. اما الإغاني التي كان كثيرا

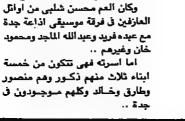
الذكريات العطرة الجميلة ..

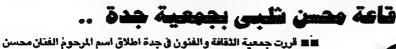
لقد ولد الفنان الراحل محسن شلبي في مكة الكرمة قبل اكثر من سبعين عاماً ماضية .. ولكنه قضى معظم مشواره الغنى في مدينة جدة ... موسيقية اخرى .. وهو يحفظ الكثير وكان رحمه الله يسكن في بيت بحي جدا من اغاني الفولكلور الشعبي ..

خان وغيرهم .. اما اسرته فهی تتکون من خمسة ابناء ثلاث منهم ذكور وهم منصور وطارق وخالد وكلهم موجودون ف



شلبي على قاعة الفنون الشعبية بالجمعية .. وتأتى هذه الخطوة كنوع من تكريم الفَيْلُن الراحل الكبير .. وهي أيضًا نفس القَاعَة التي كان يؤديُّ فيها الغنان محسن شلبي البروفات والتمارين لكل فرق الفنون الشعبية بالجمعبة خلال فترة توليه الرئاسة و الاشراف على الوان التراث الشعبي والفولكلور ق جمعية الثقافة والفنون بجدة .. تاني هذه الخطوة بناء على أقتراح تقدم به الفنان محمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية ومساعد الفنان المرحوم







وكان المرحوم الفنان محسن شلبي يعمل في جمعية الثقافة والفشون في جدة في منصب رئيس لجنة الفنون الشعبية وقد كرن بمجهوداته الفردية والذاتية فرقة وللصهبة ووضرقة اخرى للبحرى .. وكنان لذلك دائم التواجد بالجمعية حتى اشتد عليه المرض ف الاسمابيسع الاخيرة من حياته ،، وكان رحمه الله محبوبا من جميع منسوبى الجمعية واعضاه فرق الفنون الشعبية .. واذكر انه رحمه الله قال لى ذات يوم ء يامحمد اتمنى ان ادون مسألدى ومااحتفظ به من اغانى فولكلورية وتراث شعبى قبل ان اموت ۽ واشار بيده الي ملف كاميل امامه وكان هذا الملف يحتوى على أشياء كثيرة وهامة من الفولكلور التي

لا يجب أن تندثر أو تضيع .. رحم الله فتان الفنون الشعبية الرحوم العم محسن شلبي ..



📰 الابن سعود القويعي نابعت المذكرات الفنية التي كتبها عن فقيد الفن العربي الفنان فريت الاطرش ورغم أن مذكرات الاطرش - ليست بجديدة فلقد سبق وتناولتها مئات المجلات .. والصحف العربية الفنية والاخبارية .. الا ان الجديد ف نشر الذكرات مجددا عبر كل الفنون في المدينة الغراء .. هو ان كاتبها الشاب م سعودى واع - تابع باخلاص حياة هذا الفنان العظيم .. وكتب بدقة مانجهله عن حياته باسلوب جذاب بعيدا عن الاثارة وحب الظهور

والجنديند ايضنا .. انها اول مذكرات تنشرها وخامية ومبقحاتنا الفنية فللابن الصحفى الذي اتنبأ له مستقيلا باهرا في بالأط مساحبة الجلالة

ولد القويمي .. التحية والتقدير وللابن الاكبر ، ابو شعر ابيض ، ابن ابو زيد. الثناء على هذه الخطوة الموفقة في استقطاب الكفاءات الوطنية .. والي. مذكرات اخرى جديدة وقادمة ..

🖼 قبرأت قبيل فتبرة المبديث الصحفى الذي اجراء احد الدراء ق حِلةً : : مع الفنان الكِيمِ ــ فنا لا عمرا ـ محمد عبده .. كانت استلة الحوار ملفتة لنظر القاري العادي مثل «لیس لاهمیتها .. بل لانها من نوع الاستلة التي لا يسألها تلميذ في ابتدائي (!!) .. فما بالكم بصحفي مدیر (؟!) .. فالقاری، بیحث عن السؤال الذي يعكس خلفية السائل وثقافته ويجعله يتنابع بشغف بقينة الحوار .. ولكنه عندما يجد الاستلة من نوع ، القر ، ومن لك هذا كسؤاله للفنان عن املاكه وعقاراته واطيانه .. وكانه ، مامور ضرائب ، مع ان مامورى الضرائب لاعيش لديهم بيننا .. فانه لا يضيع وقتا ﴿ قراءة الصوار واخر غشاء من نفس النوع قرأته الاسبوع الماشي عبلي صفحات • كل الفنون ، المريزة فقد أجرى مخبر جدید حوارا مع الفنان معمد عبده .. وهات بالسئلة من النوع الذي لا يقرأ ولا يكتب .. فمأذا يستثيد القارىء حين يعرف ان محمد عبده يجيد القيادة .. وفي البيت ينادونه ه بابًا ه .. وفي الشارع محمد عبده .. الخ .. الاسئلة الضعيفة التبي رد عليها كما يبدو فناننا الشاب خجلا ومجاملة .. وتشرها بدوره المسرف

. والشيء الوحيد الجيد الذي يسجل لكاتب الحوار انه لم ينشر صورته مع الحديث .. حتى لا يعرف ويشار اليه بكافة الاصابع .. وبعدين .. باأخسر الزمان (!!) .

■ لا ادرى لماذا يتمسك الانشاء الأعزاء - مع الشكر - في جريدتنا الرائدة ، المدينة ، بالستصحف ، ، المسول ، اياد " فهو في كتاباته الرثة لا يقدم كلاما

مفيدا ، عليه القيمية ، بل غثياء وهراء لا يكتبه ، معلمو المذابح ، والمسالخ ..و، الرداحات ، اذا كان يعرفهم .. فريماً سبق له ان اخذ كورس لديهم .. هذا المسكين اتمنى ان اقرا له يوما مقالا ادبياً او فنياً نــافعــا .. او خيــرا فيــه السبق الصحفي بكلماته هو .. فلا تمر على المطبيخ الصحفى الذي يعيد من أعشبابه وطحيالينه وجيسه تسر القارىء حين يقبراها .. ولو كــان سبق له ورأها قبل أن تدخل المطبخ الصحفى لتعاد صياغتها بايسادى وافكار الزملاء الصحفيين لالقى المتسول باحجار من الاستنكار وقد خرجت اخيرا بنتيجة واحدة من عواته الدائم وهو انه حاسد وموتور ويغار من نجاحات زملائه المجـدين .. وللمسـؤول نقـول .. المسود لا يسبود وعبل الله

.. (!!)



كبير المنتجين والمخرجين

البرنامج ، سلامتك ، حول اسرة تتكون

 الاب عيد الرزاق . جامعي قديم انقطع عن النقافة والاطلاع . تغتلف وجهات نظرة التربوية عن زوجته ، الا انه

على تعليم اولاده : فهو يؤمن بان المستقبل للعلم . (المثل على اللفيدي)

الابن الكبيريوسف : طالب (كلية الطب ، يالدم نصائحه الطبية كما لو انه طبيب فعلا ، يحرص على اقتاع من حوله الحكومية (الممثل لهانم السليطي) . - الابنة رجاء: تهتم باكسال دراستها قبل الزواج وعن طريقها يتم توضيح الكثير من مسائل الشياب في سنُ الراهقة . (المثلة رجاه محمد) .

- الابن الصغير حسن: سمين بالنسبة لعمره ، ومع ذلك يعدق عليه اهله التكثير من الاطعمة يصب العراش والدمى . يرتكب اخطاء تربوية وصحية يستفيد من خلالها تجارب وهبرات جديدة . (المثل مشعل الزامل) . وبالاضافة الى افراد الاسمرة فهذاك المفالة (فوزية) وزوجها (عبد العزيز) وهديقا الاسرة (خليل) و (منصور) رصديق يوسف (صالح) الذي مثل دوره المثل السعودي عبد الناهم الزاير . وسيتعرف المشاهدون الاطفال بشكل خاص عبل أصدقناه جدد من الدمى

- سلوم : شبیمه سالتیس ویتمیسز بعناده خاصة عند تناول موضوعات

- جوهر صديع ومصاهم ومقدم برامج ومعلق وهو ينسى نفسه احسانا في المواقف العادية فيتصرف كسا لوانه في کیرمان عروس کهربائیة ، یترکز دورها في ظهورها فجاة مثل الثبع لتنماقض او تعترض او تغنى او تقدم

- رياض شبيه بمالغنزال ، يعب الرياضة والطبيعة . يرفض الادوية وينمسح ببالطب الريساضي وببالفسواكية

- فالح: مشغول دائما ، عصبى المزاج ، سريع التعرف بالاغرين ، مشتت الافكار . يتخذ القرارات سرعة ويتراجع عنها بسرعة ، مريض بالوهم فيشكو من

📲 روعی توحیه ، سسلامتك ، لجمیع

فنات المشاهدين بحبث تهم مشاهدتة

الطفيل والطالب والميدرس والاب والام

والعناميل والسوجية الصحي ويتبطلق

• سلامتك ، من أن معهوم الصحة ليس

مجرد الوقاية من المرض أو علاجه ، ولكنه

توفر حالة مطمئنة من المسجة الجسمية

وتبلغ اغراض . سلامتك . اكثر مِن

- مصاربة الجهل الصحى وابراز

اثارة الاهتمام بالشكلات الصحية

اربعين غرضا صحيا من اهمها :

والعقلية والاجتماعية . . .

اهمية المعرفة

صحبة غير عادية .



يعنى لرُملانه ويبدو عن يمينه ، سلوم ، وفي المقدمة جوهر

- الحث على اثباع العادات الصحية - تثقيف الامهات فيما يتحلق بصحتين وصحة الأطفال والاسرة ،

 ترشيد استعمال الدواء . - ترضيع علاقة الامراض النفسية

وظروف العمل وضغوط الحياة والبيئة . عرض جوانب علمية مبسطة من تاريخ الطب وطرحه لمالجة واكتشاف . الجراثيم ومعرفة الامراض السارية .

- عدض مضاهيم اسسلامية عن الصُّحة الى جانب تعريف بابرز علماه، الصحة السلمين وما قدموه للبشرية من اكتشافات واختراعات .

💵 يساند برنامج ، سلامتك . التلفيزيوني الاسبوغي (٢٦٠) رسالة

وضمن البرامج المناسبة .

ألورة محرم وعلى مدى علم كامل .

اسبوعي يحمل اسم و سلامتك ، كذلك مدة كل حلقة منه ربع ساعة ، ويشذذ مسمأت البرنامج التلفزيوني نفسها . ومن

تلفريونية قصيرة ، مدة كل منها دقيقتان تقريباً ، وتتتاول موضوعا صحيا واحدا . وتبث الرسالة بين فقرات ألبث اليومي

■■ وهناك برنامج اخبر اذاعي

المقرر البدء في الناعقة في الدورة التألية 💵 کما سنداع (۱۵۰) رساله اذاعية فصيرة مدة كل منها دقيقة واحدة

تقريبا عبل نعط الرسيائل التلفيزيونية

ويبالاضافية الى السرنيامجين الاذاعي والتلفيزيوني ، فقد تم وضبع التصور النهائي لاصدار مجلة صحية تحمل كتلك اسم ، سلامتك ، بالتعارن بين الامات العامة لمجلس وزراء الصمة العرب ز الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي

المشترك لدول الخليج العربي ، ومن ايرز

田田 تضافرت جهود ثلاث جهات رئيسية لانتاج و سلامتك و . هي الامانة العامة

اغراضها مساندة البيرنامجين الاذاعى

والتلفازيوني صحفيا كما اقبر وزراء

الصحة الخليجيون مشروعا لانتاج برامج

مشابهة د لسلامتك ، على ضوء القرر

اعداده من واقع ثاثج د سسلامتك ، عسلي

الجمهور في لواسط العلم القادم .

كما تم أستبيان اراء الشماهدين ق البرنامج التلفزيوني والرسائل القصيرة من خَــالَّال طَقْتَينَ تَجَـريبِيتِينَ ومجسوعة رسائل عرضت على الشاهدين ف جميع معطات دول الثقليج أن وقت سابق من هذا لجلس وزراء المست في دول الخليج العربية (بالتعويل والمتابعة) ومؤسسة

الانتاج البرامجي المشترك أدول الخليج

العربي (بالنتفيذ) والمركث الاوربي

لبرامج التلفريون (بالاشراف وتقديم

الغبرات) وشكلت لانتاج البرنامج هيئة

الشراف عليا بالاضافة ألى اللهان

التتفينية في مجالات المطرمات الصحية

والتتفيذ والتتسيق المحلي في كل دولة من

الدول السبع الشاركة في الانتاع وأمي

دولة الامارات واليحرين والملكة والعراق

وعمان وقطر والكويت .

العلم ، كما تم عرضها على عدد من المفتصين وكان لاراء الجمهور الرواضع في تعديل بعض الخطط التنفيذية لانتاج البرنامج

وقد استغرق انتاج ﴿ سَلَّامِتُكَ ﴿ عَامِينَ تقريبا وصورت مشاهده الخارجية ل دول الخليج ، اما المشاهد الداخلية فقد تقنت ل احد الاستبوهات الخاصة في الكويت . محمود الشريف :

فريد كان

انسانا

غير عادي

الناس لحب حتى الحيوانات وليس غريبا

عليه ذلك فقد كان مليثًا بالإهاسيس في

روحه شقافية .. وربما من أجل هذا كانت

هذا هو الفنان الموسيقار فريد الأطرش

فريــد الأطــرش .. فنـــان

محمد الموجى كان النياع الرحيد في قريتنا مو المنياع

الذي يملكه ناظر الزراعة في قرية (ممرو)

بمركز المطة الكبرى وهي القرية التي ولدت

فيها وشببت بين حقولها وعرفت الغناء

والموسيقي من خلال المنياع الوهيد فيها .. أن

احدى المراث وكان عمري حوالي الثالثة عشرة

التقطت أنناى أغنية من نلك المنياع كانت

هي الأغنية التي عرفتني بغريد الأطرش لأول

مرة ويقول فيها ، كرهت هبك من كثر صنك ،

وهي من الحان الوسيقار مدحت عاصم من

يرمها بدأت علاقتى بغريد ويالانساقية الى

الغناء والموسيقي كانت هناك روابط اضافية

تجمعنى وأنا المبيى الصفير بالموسيقار

والمطرب الشهور فريد الأطرش فقد كنست

أهوى الرسم وكأن فريد وقتها موضوعا جذابا

للرسامين الصطيبين وخاصة رسامي

الكاريكاتسي ، واتــذكر هنـــا مجلـــة

البعكوكة ، الشعبية والشهورة أنذاك التي

كلما رسعت عني غلافها صورة لفريد كنت

أقلدها رسما ضأغطا في كل مرة على السمات

المهيزة لشخصيته وكان فريد الى جانب كونه

مطربا وملحنا اكثر من ساحر في عزفه فقد كان

له تكنيكه الخاص في العزف ومستواه الخاص

ق الاتقان بحيث أن فرقة موسيقية كاملة كانت

تضبط أنغامها على عوده ؛ لقد شدتني صورته

وهو يحزف في البداية وعندما كنت أتدرب على

العزف كانت صورة فريد في مخيلتي دائما

ومن حينها وقريد القنان يقرض نقسه على

البقية في العدد القادم

يظل قلقا ولايهدا الى أن يجد مايرضيه ..

عصبيته تبدأ بمجرد أن يبدأ عمل

لاىتكرر ..

عيدالوهاب:

فی فرض موهبته

رغم من حاربوه !!



الحلقة

ملخص مانشي:

وحمل فريد الى مأواه الأخير .. حيث لا أصدقام وقم الذين لم يستطع فريد أن يستغنى عنهم أبدا في حياتا مشى النعش في شوارع القاهرة وضباقت به الشوارع من كثرة المودعين وارتقعت أصوات الناس بالدعاء الفئان الحزين الراحل .. ركان فريد قد عرف أن نهايته قريبة مُكتب كلعة الوداع لكل محبيه في العالم العربي وكل مكان يحكى عن كفاحه مع الرض وحبه للجمهور ، وتظهر انسانية فزيد النادرة بعد وفاته فهو لم يترك وصية مكتوية ولكن ترك رُغبة وامنيات ادى مجاميه يتمنى ان تنفذ فهو لم ينس حارسه ولم ينس سائقه وحتى سائق اخته وأسعهان لم ينسه فريد ، وكل الشدم .. وتقد الورثة رغيته .. ومن النوادر أن المسحف الذي كان يعتقد فريد أنه فقده وجد في خزينته في الدار وظله يعلم كيف وصل الي هناك . ويدأت الاستعدادات لتخليد نكرى فريد باقامة متحفي خاص بفريد ويدأت المناقشات في اختيار المكان المصص لاقامة هذا المتحف اما ف العوامة التي يملكها قريد أو في شقته في عمارة فريد بالزمالك .

بليغ حمدي أن يطول به العمر لكي يعطينا من الموهية

پیشی من فرید الشییء الکثیر

اعِيْرَادُمْ: سعود القويعي

لاتسالوني عن بدايته !! فقد كانت بداية فريد الاطرش متواضعة واكثر من متواضعة لم يكن من بين مجموعة اصدقائه ورفاقه الأول وأنا من بينهم من تنبأ له بمستقبل أنى أو بأي مستقبل على الاطلاق وكان اقبله على الحياة متقطع النظير فأنسان ينغمس في الحياة بهذا الشكل لابد وأن يجعل أصدقاءه يتاطون متى يتفرغ للعمل ولقد ظل هذا السؤال ملتصقاً بغريد من أول يوم حتى آخر يوم ف حياته فلم يكن فريد يخطط لحياته ابدا وحتى اذا حدث وخطط لها فان لكل شي في خططه مكاتا الا العمل . ولاتسالوني عن فنه . . ! فقد كان فريد ولايزال يملأ بالفن كل الاسماع

والقلوب على مدى لجيال ولجيال .. ان بعض الناس يولدون وفيهم حرارةً المجد بقدر معلوم فيعضون في الحياة قدما صوب القمة .. فلا تلبث الإشواك ان تؤلهم وتدمى أقدامهم فيسقطون صرعى في الطريق ادامي أو ينحرفون طلبا للخلاص والنجاة تلاهين في الطريق الأخر المجاور تماما لطريق المجد اما الظيلون الذين يصعدون من هؤلاء فيعضون في الطريق عمى الاشواك اقدامهم لحيانا وتتكسر الإشواك ثحت اقدامهم لحيانا ولكنهم يصلون حتما الى نهاية الماريق وهذا هو ملحدث لفريد الأطرش .

> كثب قد حضرت من الاسكندرية ألى «القامرة في نهاية الثلاثينات ويتومنية من · صنيق لي يعرف السيدة ببيعة مصابتي مُلَكَةً الْاسْتَعْرَاضِياتِ في ذلك الوقست .. واستطعت لن الثمق مطريا ف فرقتها وأن أبدأ غورا في الاستعداد غوسمهم الشتوى الذي كان العمل فيه يجسري على قدم وسَاق .. ومِن بين هذا الحشد الهائل من ممثلين ومعثلات ومرسيقيين وراقصات ومطربين وعازفين ومطريات .. لفت نظرى شاب في العشرين من عمره رسيم الطلعة نبيل القسمات حاد الملامسح كأن هذا الشاب هو فريد الأطرش وكنت أراه وسط مؤلاه متابطا عوده دائما ف فخر وثقة واعتزاز .. كان نجوم الغناء ف صالة بديعة وقتها أربعة : ابراهيم حدودة بصوت الجهورى وأناقت الزائدة وجمهوره العريض ، ثم محمد عبدالطلب بصوته العنب الناقذ وشعبيته الساخنة ثم فريد الاطرش يصوته الناش غير السنقر بعد ووسامته الروهية وأغانيه السوريث واللبنانية وغيرها من الألوان الشعبيسة الفلتلورية ويعزفه المتع ويجمهوره الذى مازال بعد ق بداية نموه أما رابعهم فكان سيد فوزى الذي كنا نسميه وقتها مطرب الطوارئ فهو المطرب الاحتياطي دائما رعند انضمامي للفرقة عند يديعة كان

طموعی قد صور ی آئی ساکون بغیر شاہ منجع اللطوع علم الطرب ولكن التصور غرائي المنطقة في الخراء الله الحوادي من الطرب ألى عارف عود متواضع ، وق الطب الأحوال كأن يستند الى بعض الأدوار الثانوية لكى الرم يتمثيلها في الروايات والاسكتشات ولم يكن التعامل مع فريد في صفته الباررة وتثها أنه عارف على العود ، انه في معم الأحيان يتسعد الى المعرح لكي يعزف بمصاحبة مطسرب الفرقسة ألأول ابراهيم حمودة ، ريما من لجل هذا كان غريد مقلا وقتها في الظهور على الممرح ، بل انه لم يكن دلغلا ضمن البرنامج الثابت والنتظم للعمل . وفي الوقت نفسه كان فريد كثير التردد عل مقهى الطرب محمد العربى وكانت

تريطهما صداقة حسيمة فكان فريد يجلس الساعات الطوال وهو يستمع لصدية ويحفظ عنه طريقة أدائه وأغانيه ومواويله البلدية والشمبية الإصيلة ، فقد كأن فريد من بدايته شفوفا بالوسيقسى والغنساء والرقص ةالحياة والناس وكل الاشياء ، ولم تكن مخال قرمن عملية كثيرة لعقد صداقة بيني ويين فريد الاطرش ، ولكن كانت مناك الغَهُ بيننا تتبعث من زمالة ثلاث سنوات مستفرة جعلت الألفة ف النهاية دائمة والقهم مشتركا والنفاهم قائما .

كانت مركزة في جملة واحدة وهي أن فريد كان انسانا له نبل الفارس .. ورقة الفنان ، اننى أثكر له مرققا بالذات حدث بيننا وهو موقف يؤكد ماسبق أن قلته عنه في البداية ، فقد عدث ذات مرة أن عهد الى بدور غنائسي في اسمسكتش .. ويمسدأ الأوركسترا يعزف القدمة الوسيقية استعدادا لنخولي للغناء ولكن الذي حدث لحظتها هو اني لم أعثر على بداية اللحن الذي تبخر تعلما من رأسي فجأة لم أعد الذكر منه جملة واحدة على الاطلاق .. ولك أيها القاري أن تتصور موقفي ومدي الورطة التي وقعت فيها .. والارتباك الذي أحسست به وانا أقف أمام الجمهور وجها لوجه وراح العازفون يكررون اللزمة الوسيقية للمقدمة عدة مرات دون جدوي وقد حاولت وحاولت أن أخرج من ثالثًا الورطة بالافائدة .. وأصبحت واقفسا ق جمود يقابنسى الذهبول وتسيطبر على الفاجأة ويتصبب العرق من وجهى دون أن أقول كلمة واحدة وبينما أنا على هذا الحال اذ بي أسمع فجأة صوتا قايمًا من خلفي يدس لي ويصب في أذنى بداية اللحن وفورا استطعت أن التقط منه البدايسة ويدأت أغنى والصوت خلقى مستمر في مساندتي الى أن انتهيت من الفناء بسلام وعندما أنزلت فاستارة رحت أتلقت حولي أبحث عن منقذى فاذا به فريد الأطرش الذي رأيته واقفأ وغارقا ف الضمك وهو

للقن قذى أعطاه عمره . كان فريد فنانا

عنيدا وطموها لايعرف التردد ولايعترف

بالستميل ، كان يتخذ من عمله وسيلة

يعيش كملك أو كأمير ولم يكن يهمه في قليل أو

بالتفكير بمستقبله والسبب الثانى كان هو

طبيعة شخصية قريد نفسه فقد كان معتزا

جدا بنفسه وعنيدا الى أخر درجات العناد

عتى فيما لايخدم فنه هو . وكانت طبيعته

لاتسمح بتكوين العلاقات اللازمة مع الطربين

والطربات الذين يحتاج اليهم لنشر ألحانه

ومن المكن أن تكون هذه الشكلة مزعجة لأى

فنان ولكنها لم تكن تزعج فريد من قريب أو

بعيد كان فريد اللمن يفضل الاعتماد عن

فريد الطرب ، فلم يكن يهتم بنشر المانه عن

فرید انسانا غیر عادی ف کل شی بل انه

كان مجموعة ضخمة من المتناقضات غير

أن الصفة الفالية على كل هذه التناقضات

بالجد ومن الموت بالحياة • . يقول مداعيا : علقة تقوت ولاحد يموت بالبرهنفي .. ان تلك الصورة الانسانية تقفز الى ذهنى فورا بمجرد أن أتذكر فريد الفنان الانسان .. والانسان الفنان ، ان فريد لم يلمن لمنا واحدا في حياته لفرقة بديعة فلم يكن هناك افتناع بعد بموهبت الموسيقية ومع ذلك كنت تراه يراعي جميع الإلمان التي كانست تؤدى على السرح وكانها المانه ، فهو اذا لم يكن فوق المعرج يعزف بعوده فهو بين الكواليس مساهما بصوته مساعدا للجميع ومشجعا لهم بروح سفية والب كبير منقوعا بمبه

عليغ حمدي وهدف ومتعة يعوش بها كل شي الخر وكان لديه الاصرار على الاستمرار برغم المرارة التي كان يحس بها بسبب المناخ الذي يعمل فيه وهو غير راض عنه والذي وجد نفسه مضطرا لأن يعمل فيه من أجل لقمة فعيش كان فريد متسامها لاتغير صفاءه الامور ومتواضعا جدا ، الفن عنده رسلة ومستولية وكرامة .. فكرامة الفنان عنده و تقنيك يلبل ، ولم يكن احساس مع المنافقة المناف

مصونة لم تمس مادام الفنان لايمد بدء وهد " ولم يكفي رغم تطقه عن بدايته بالغناء بری ای غضاضة ل آن یکوم بدورج العارف على العود لن هم أقل منه شاياً مادام هو يريد ذلك ، وكانت له قدرة كبيرة عنى اخفاء الامه وكظم غيظه لكن بشرف وبغير حقد ولاحسد ولارياء وذلك هو الذي جيله يرتقع قوق كل ماصادفه ف حياته من تكسات وأواجع ، أن فاجعة وأحدة في حياته وهي موت أسمهان كانت وعدها كفيلة بتعطيمه الى الابد ولكتب غيرب بتحمله تلك الفجيعة الثل على صدق القول المأثور ، أن العبقرى هو الذي يتأثر من البؤس بالعمل ومن الحب بالفن ومن المراة ولخيرا اننى لاأظن أن هناك من ينكر

أن الذين جاءوا بعد سيد درويش قد أشافوا الكثير وعمقوا وقدمسوا الكشير وطوروا فكثير واسوف يأتني غيرهم لكي يحذوا حنوهم فعن غير المعقول انن أن يقف التطوير الموسيقي أو الفني عندنا عند سيد درويش والافان معنى نلك هو الحكم من الأن باستحالة تطوير الغناء العربي أو تجديد الموسيقي الشرقية وليس من شك في لن النين جاءوا بعد سيد درويش لم ولم تجطه انسانا معقدا كغالبية المشاهير يكونوا بأي حال من الأحوال نسخا منه ويأكل بيده حتى ق اكبر المطاعم ولايعترف ولاكانوا صدى لاحد معن سبقهم انهم في بالشوكة والسكين نشأته الأولى جعلتمه المقيقة استطاعوا لن يقفوا بفنهم الى يحب الإكلات الشعبية ، كان مؤمنا بالله جانب من سيقرهم بما قدموه من أعمال

بتحويلها الى مصر طبقا لأحكام قوانين النقد .. وجلست معه أهسب المبالغ التي صرفت له بالكويت ومادقمه في لبنان لعلاج والدته الريضة الى غير ذلك من الإعباء وفي هذا المجال فان فريد الأطرش بغير التي يتكبدها أي شخص ف مثل مكانة فريد في المجتمع .. ويعملية هسابية اتضح أن المبلغ الذي انفقه بالإضافة إلى ملقام جدال واحد من هؤلاء .. انها علاقة عمر .. يتحويله الىمصر هو سبعة الاف دولار ...

هكذا سيكون موقفه أمام النيابة سليماً ...

وأمام رئيس النيابة في دار القضاء ألمعالى

وانتاء الاسئلة التقليدية قال له فريد : قبل

كل شي عايز أعرف المبلغ الني بتسالوه

كام ؟ قلت له الإسئلة تقليدية والمبلغ خوالي

تسعة عشر ألف بينار . قال فريد : هذا

كذب . فرد عليه رئيس النيابة : ازاي

يتقول انه كنب والكشف تدامي وواضح

فيه كل المبالغ اللي استلموها الفنانين أل

الكويت وانت واحد منهم . قال فريد :

أيوه كذب المبلغ هو سنة وعشرين ألف

بينار أى بزيادة سبعة الاف دينار كويتي !

وهاولت أن أضغط على رجله كى لايستمر

ق الكلام لأن حسابنا معمول ومضبوط على

تسعة عشر ألف فقط ، ولكنه قال باللفظ

الواهد : أنت بتضغط على رجل ليه ؟ ..

أنا مش حغير رأيي واذا مًا انكتب كدا في

المعشر .. أناً مثن حجاوب على أي

سؤال ، ووتغت في ربطة كمحام وأسكن

رئيس النيابة كان لطيفا وقال له أنا حاكتب

اللي أنت عايز بس تسمع كلام محاميك .

والمفاجاة انه أقرج عن فريد بالضمان

بينما بلية الفنانين أقرج عنهم بضمانات . عاش فريد حياة فنية طويلة القا على فنه

وعلى نفسه ضائع في خضم طويل واسع

لابعرف له حدوداً ولاشواطی' بیعث عن

كان انسانا محبا لكل من حوله واذا

سافر يتصل مرة في الأسبوع على الأقل

يسأل عن أصدقائه واحدا وأحدا ولايهدأ

بقه حتى يطمئن طيهم ، وأذكر هنا أن

لحد أصنفائه الصحفيين تعرض ف أوائل

الستينات الى قرار وقف عن عمله ووقف

مرتبه وكان هذا القرار من جهة عليا

لاتعليب عليها والاقتراب منه يعنى خيانة

جزاء من يقوم بها أن يحارب في رزقه وظل

اصدقائه لايخبرونه بامر الصديق شيئا

لاتهم يعرفون أنه لن يهتم وسيفامسر

ويذهب اليه وهذا ملحدث فقد افتقده فريد

وذهب للسؤال عنه ، وعندما عاد الى البيت

كان أصدقاؤه بانتظاره فقالوا له ز لين

كنت لقد قلقنا عليك . قال لهم · ليــه

ماحدش فيكم قال لي عالل حصل لفلان ؟

قالوا له : لانتا نعلم أنك لن تحسب هسابا

لاحد وأتت فنان وخُفنا أن ينالك من ورائه

اذي . قال فريد : أنا رحت له البيت والل

شی' اعتقد انه لم پجده !

المحامى مجمود لطقى كانت المسافة التي تقصلني عن فريد الأطرش هي نفسها السافة التي تفصل بين الجمهور والفنان ، كنت واحدا من جمهوره وواحدا من معجبيه ثم التقيت بقريد معنويا قبل أن التقي به في الواقع بخمسة عشر سنة لقد تم اللقاء بغير موعد وانتهى دون وداع ، فقد كنت في باريس عندما مات ومن يومها لم يخرج فريد من قلبی ابدا .. کنت مجمرد تلمیمذ ق البكالوريا ، الثانوية العامة الآن ، ول ذلك اليوم من صيف علم ١٩٤٤م كنت أشنع أثنى على جهاز الراديو مثل آلاف غیری لم نکن بانتظار اغنیة بل بانتظار نتيجة الامتحان وقبل اذاعة النتائج أذاع الرابيو أغنية لغريد الاطرش وكان اسمها

والاطمئنسان عني أنسى كنست أحسس الناجمين .. عدت باحساسي المؤجل الي أغنية فريد الأطرش .. من يومها أصبح عندى احساس غامض وعام بالتفاؤل من أى شي وجد فيه فريد الاطرش وأم أكن أعلم بأن الظروف ستهي لي لقاء فريد والعمل معه بعد سنوات خمنسة عشر وان أصبح محامياً له وغسلال هذه العشرة الطويلة استطيع لن أقول بأنى لم أعرف فيه فقط مجرد فنان او صديق ولكنى عرفت فيه أطيب قلب وأرق انسان وأعز أخ لايترف الغش او الكره او الخيانة يحب كلُّ الناس ويتأثر من أي كلمة ويصدق كل كلام يقال له ليس عن غفلة ولكن لانه يثق ف كل من حوله .. يحب المواعيد ويقدمها .. لاتودعه سرك فلايصبح سرا فهو يفسكر بصوت عال .. كان محبويا أن العالسم العربي حبا لاأستطيع أن أصفه حتى أن أوروبا تجد المحجبين بفته بلتقون حوله .. رهو بتراضعه الشديد لايتصرف وكأنه فريد الأطرش المشهور بل فريد الأطرش البسيط لأن الشهرة لم تولد عنده نرجسية

أيمانا كبيرا ربما تكون ارائى هذا نتيجة

يحصل يحصل . وبعب دفائيق دخيل الملطفة ربطتني به وقد تكون مضطرية الصديق الصحفى وقبل فريد وشكره ثم لأنها جاءت بعد الحادث الذي هزني وهز كل محبى فن فريد الاطرش ولكن أستطيع أخرج من جيبه شيكا قدمه لفريد وشكره أن أقول أنها حقائق والحقيقة دائما أقرى لفتته الكريمة ، اذ أن فريد كان قد ذهب من كل شي .. كان أنسانا صادقا اذا لحن لمنزل صديقه وانتظره فلما تأخر اعطى أسرته شيكا على بياض ليكتب فيه المبلغ فهو لايعبر الاعن مليجيش في صدره واذا الذي يروده .. هذا هو فريد الأطرش تكلم لايقول الا صدقا واذكر حادثة جرت بيننا في علم ١٩٦٥م فقد تلقى طلبا من نيابة المالية بالقاهرة لسؤاله عن ميلغ صرفت له من تليفزيون الكويت ولم يقم

الموسيقسار حفلسة في القاهسرة وكانست الاسكندرية هي اخر الطاف وفي القطار الذاهب الى الاسكندرية التقى بصديق له يدعى محمد بركات وجلسا يتجاذبك أطراف الحنيث فسأله الوسيقار عن قرس كان قد باعه اياها منذ زمن اسمها كوثر قال بركات انها بخير . وانتهى الحبيث يأن تواعد عن اللقاء بعد المسودة الى القاهرة ليراها الموسيقار . بعد لحظات همس في أنني بركات قائلاً عال أنا عاوزك ، ثم انتصى بي جانبا وقال لي : أنا وقعت ف مطب ، قلت له : خبر ، قال لي : اتنا تواعدت مع فرید علشان بیجی عندی يشوف ، كوشر ، وأنـت عارف فريـد المواعيد مواعيد قلت له : ايه اللي حصل " قالُ لي : كوثر ماتت بمرض النجمة ، وهو مرض يصيب الخيل ء ، ولاأدرى كيف لتَصرف . قلت له بسيطة أترك الموضوع

رحادثة أخرى في عام ١٩٧١م أقام

ووصلنا الاسكندرية وغنى فريد الربيع وكان الجمهور رائعا معه . وبعد الحقلة وفي منزله بالاسكندرية جلسنا تتحدث عن الحقلة والجمهور والجو .. وقجأة قاطعني فريد الأطرش وسألنى على غير عادته ابيه اللي كان الاخ محمد يقوله لك واحنا في القطار ؟ وفهمت أن حاسته السادسة قد تنبهت فكانت فرصتي أن لخبره بأن كوثر ماتت . ورايت دمعة حائسرة ف عينسي الموسيقار الكبيروقال: نعم أنا احساسي لم يخب أنا حسيت أن فيه حاجة .. يلكسارة ياكوثر حقا الموت نفاذ .. هذا هو فريد صاحب القلب الكبير المريض ، أحب كل

ذكريات فنية

حول قصة حياة

الاطرش وعيدالمليم حافظ ، تستلاجع ذاكرتي حديثا دار بيني وبين عبدالحليم حول هذه النقطة بالذات .. يومها قال في عبدالحليم بالصرف - فريد فنان كبير .. انه بالنسبة في مثل محمد على كلاي .. فهل يعقل ان

بمناسبة ما ذكر عن (الحدوب الغنية) التي كنانت بين الراهلين فنريد

وعندما سالته عما يتردد عن محاربته لأصحاب الاصوات الجديدة ومنع الإذاعة من تقديم اعمالهم رد قائلا : - وهل الإذاعة كانت ملكا لزوج خالتي حتى امنع من أشاء !! لقد ظهرت في

وقت كان فيه عبدالوهاب وفريد الاطرش .. ومنع هذا استنطعت ان اقف . بمجهودی و تعبی و کفلتی . واليوم .. بعد كل هذه السنوات التي انقضت منذ وفاة العملاقين فريد

وعبدالحليم .. هل ظهر صوت جديد واحد في السلحة ؟"

الا أن الذَّكريات تحضرني أيضاً بواقعة حدثت منذ أكثر من 10 علما .. فقد قدم لى الصديق المخرج السينمائي ابراهيم لطفي .. وهو الان صاحب محطة اداعة في الولايات المتحدة ، صديقا له يدعى (فارس الأطرش) وكان قد تعرف عليه _ على ما أذكر _ في استراليا أو البرازيل .. حيث كانا في المهجر معا _ وقال ان فارسا من ابناء عمومة فريد الأطرش ، ويتمتع يصوت حلو مثله .. وقد حضر للقاهرة ليشق طريقه ـ وهو لا يريد الاعتماد على فريد . واستمعت لصوته ..

والحق اشهد .. انني ما تصورت الا ان يكون هذا الصوت هو صوت فريد نفسه .. فَفيه نفس النبرات والبحة والجمال .. وفوجئت بجميع الزملاء في الجريدة التي كنت اعمل بها ، وقد تجمعوا يستمعون اليه باعجاب وتحمست لصناحب الصوت الفريد ، واتفقت منع مذبعية التلفزينون الرحومة سلوى حجازى على استضافته في برنامج تلفزيوني ، ورايت اشراك المرحوم القنان قريد الأطرش في هذا اللقاء . وكلنت المفلجاة غير المتوقعة عندما طلبت منه ذلك صاح فريد قائلا .

· ارجول .. لا تفعل .. انه ليس قريبا لي !! حاولت أن يحضر اللقاء ويستمع اليه .. ثم يبدى رايه .. فلحتج أن هذا شخص (نصاب ومحتال) يحاول أستقلال اسم (الاطرش) للوصول " ثم طلب بالحاح شديد الا اكتب عن هذا الشخص المحتال ؛ واخبرت الصديق ابراهيم لطفي بما حدث .. فلاا به يؤكد قرابة فارس لفريد ، ويتصلاف حضور فلرس في ثلك اللحظة ، فيطلب منه اسراهيم

الاتحمال بفريد ليثبت ى ذلك وأدرت بنفسي رقم تلقون قريد .. وكان شقيقه فؤاد على الخط ، فاعطيته لفارس .. ودار بينهما حديث الأصدقاء .. وبعدها تحدث مع فريد !! وكانت دعوة له على العشاء بمنزل فريد .. وكنت افقد صوابي من الدهشة للذا ؟ ياً فريد .. تنكر معرفتك بفارس .. وللذا تحرص على عدم ظهوره ق

التَّلْفَرْيُونَ .. بَلُ وحتى مَجرد الكِتَّابَةُ عنه !! اسئلة كثيرة دارت في مخيلتي .. واحس فارس بميا يدور وقلت له ميا وكأتما اصابته صاعقة .. سكت طويلا ـ ولم ينطق الا بكلمـة واحدة ..

وَلَكُنَّى طَيِبَتَ خَاطَرَهِ ، ووغُنتَه بِتَقْدِيمِهِ فِي التَلْفَرْيِـون كما اتَّفَقْنَا مع المرحومة سلوى حجازى ، بدون ان يحضر فريد هذا اللقاء .. ولكنه لم يوافق !! قال :

ولكن فريد لا يريد ان اغنى فغيس عندى مانع .. يكفى هو .. ولكنه ليته قال ل بنفسه .. ليته لم ينكرني .. وعاد يردد باسي .. ليه !! بعدها بيومين اتصلت به لأخبره بنشر حديث عن دوره في نشر الاغنية العربية في المهجر وتطويعها لخدمة القضية العربية .. فلم احده .. لقد عاد مُن حيث أتى .. عاد وقد تحطم حلمه في أن يصبح مطرباً تعرفه الناس .. وليطوى في تأسيه جرها ما اظنه وجد له علاجاً حتى اليوم

جديدة تحمل ذوق وابداع ولون وطعم

طريق الآخرين بالرغم من أنى وائسق أن

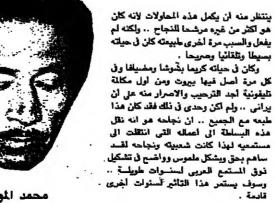
ولكى أعطى مثالا على ذلك قان الجميع . يعرفون أنه كان عارقا بارعا على ألة العود ان لم يكن هو اعظم عازف في العالم العربي كله ولاته لم يكن مجرد عازف بل موسيقي أيضا وبالتالي فهو يفكر فيما يعزفه قان احتمالات إلنجاح الفئى والتجارى كانت مفتوحة أمامه على مصراعيها لو أنه قدم للجمهور مجموعة اسطوانات من العزف المتفرد على العود أو بمصاحبة الوسيقى واكنته لم يقعسل ذلك للإسف ... وأذكر أنه قبل رطته الأخيرة الى لتكن بدأت أستمته على ذلك وتحمس للفكرة واتفقنا أن يقوم بعزف خمس أوست قطع تطبع على اسطوانات ولكن الموت كان أسرع من نلك .. مع انه كان يستطيع أن يفعل نلك ق سنوات عبيدة ضاعت منه ، أن قنانا مثله كان يستطيع أن يعطى المكتبة العربية لقيعاف لضعاف مااعظاها .. ان من يرى ويسمسع أويريست أو استعسرانس من تلك ومحبا لها ومتقائلًا بها ، الاستعراضات الجعيلة في أفلامه السينمائية يرى أن بدرة النجاح الضخم في السرخ الفنائي كانت موجودة في فنه . ان التفسيرات لذك كتبرة ولكنى شخصها مقتنع بتقسيرين أو بسببين السبب الاول هو أن اقبال فريد على الحياة وحبه لها قد استهلك بجزءا كبيرا من وثته بحيث انه مشغول أساسا بيومه وأبس

المجال العالمي ،

انتا نطم انه لم يتزوج وقد سالته مرة كصديق : لماذا نراق تحس دائما بغزع س فكرة الزواج كلما فرضت عليك الحياة هذا الموقف ؟ فَلَجَابِ . نعم أما الفَـرْعُ فهــذا صحيح أما الموقف الذي تقرضه على الحياة فهذا غير صحيح .. فقد كنت دائما أختار عدم الزواج لأن القدر لم يضع في طريقي الراة التي أثق فيها ثقة كاملة !".. هل كان لهذا الشعور تأثير على فنه ..؟ نعم .. فالغنان مهما كانت رغبته في الانطلاق والفوضي والبوهيمية يحتاج دائما الى الشعور بالاستقرار العاطفي ويحتأج دائما الى من تكون محل ثقته وهذا مايعطيه ف النهاية شعورا يؤكد ثقته بنفسه .. ولكن قريد كان واثقا من نفسه ولم يجد من يثق بها .. ريما من أجل هذا كتا برى الحرَّنُ طابعا غالبا على معظم اعماله الغنائية بعكس حباته الشخصية حيث تجده مقبلا على الحياة

ومن تمسكه بالشرقية كان يحلو لبعضهم ان يسال: هل كان تمسكه بها ف موسيقاه هو محاولة منه بالوقوف ضد التطور .. اني أنفي، ذلك وأقول بأنه أعطى الموسيقي الشرقيسة اقكارا جديدة متطورة ومعتازة وجريئة لم يقم بها أحد ممن عاصروه .. ريما من أجل هذا كان فريد مرشما أكثر من غيره للضروج بالموسيقى الشرقية من افاقها المطيعة الى

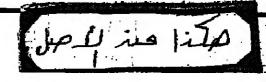
أنه يؤدي أحدى هائين الأغنيتين لأول مرة . يستمر في هذا ظنهم .. جمهور كبير كان











بالتقدين والاحترام والاستمرار .. كأن

(احبابنا باعني .. ماهم معانا .. رحنا وراحوا عنا ملحد منا اتهنا ..) كان الرابيرينيع تلك الاغنية عندما رجدت نفس أتغنى بها واستسيغ كلماتها وأحفظ موسيقاهما وارددهما من المرة الاول لسماعها .. وهذا هو فريد الأطرش كأن كتلك مظل کالک طوال معرفتی به کواحمد من جمهوره وعلاقتي معه كصديق وتقديري له كفنان مكان أسلويه الموسيقي يتعيز بالبساطة الشديدة والشعبية التى تحسمعها اتك أليف معه ومع مايفنيه كما لوكنت عشت معه طول عمره ربما من لجل هذا كانت شعبيت. الشعقعة واستمراره النلجح فالنجاح ليس سانجا ولاتلقائيا ولايأتي بالصدفة لكل من يحدث ويجده في طريقه . لهذا فاني أؤمن دائما بأن منتهى الادراك والغهم والتعقل ف أن يحاول الانسان الخال هذا الاعتبار في الحسيان عندما يحاول تقييم الفنان حيا أو ميتا . ويناء على ذلك فإن مايجب إن يشغلنا عند نجاح لمن مثلا نيس هو كيف نجح ولكن السؤال آلذا نجع ؟ فنهاح فريد بالدرجة الأولى هو أنه جعل الجمهون منذ اللحظة الأرلى يحس تعاما بوجوده ويتأثيره ق الغناء العربى والمسيقس الشرقيسة ويعب نلك مساهمته فنيا ف تشكيل دوق الستمع العربي المترة زمنية طويلة أترب بليل وأضح على نلك هو النجاح المدرى والمستمر لقريد أن الدول العربية جميعها افريقيا واسيريا .. لابد أن

ای مسافر الی باریس قد لس مدی تطق

العربيه هناك بقريد وريما كان بعضهم لايعرف

من العربية الا القليل ولكنك تجده يحفظ أغلب

أغاني قريد . وعندما بدأت أردد أغانيت

والجأنه كنت ماأزال صبيا صغيرا واذا كنت

اتنا قد قعلت ذلك على مستواى للصدود

كمستمع فالن كثيرين من المعنين والطريين أد مُعَلُّوا لَكُنْزُ مَنْ ذَلِكَ وقتها على مستواهم كمحترفين وران اي دارس لتآريسخ الفسن يستطيع أن يدرك على القور كم كان تأثير فريد الاطرش على الجامات الملحنين الماصرين له ابتداء من الإربعينات خصوما و التانجوهات ، والتي بداها هو في الأغنية الشهيرة ، أنا .. واللي بحبه ، لقد أحسست وعرفت وقتها مدى التطور الذي حققه قريد في نلك اللحن بالذات و قد أتيح لى أن أعلم بعد ذلك بسنوات طويلة أن الأستساد محمد عبدالوهاب قد انتابه نفس الشعور واكثر في ذلك الحين ، لقد كان فريد متمسكا بالشرقية

الاصيلة في الموسيقي ومع ذلك كان ناجحا شعبيا في المعاولات التي بذلها من لجل تطوير تلك الموسيقى ولم يكن نجاحه ولاكانت شعبيته ني الوسيقي وحدها ولكنها امتنت الى أعماله كلها يما ق ذلك اعماله ق السينما ان أي نجم سيتمائى عندما كان يقول عن أحد أقلامه أنه نجح فأنَّ السؤال التالي الذي كان يسمعه من الوسط السينمائي ف مصر هو : الى أي حد كان فيلمك نلهما ؟ هل اقتريت مثلا من نجاح فيلم و حبيب العمر و لقد كان نجاح أقلام فريد السينمائية مقياسا يقيسون به أعمال الأغرين !! ومع هذا كله كان نجاح وشعبية فريد أقل

مما كان يستحق وأقل مما يستطيع فريد أن يفعل لو لهاد استغلال نفسه .. لانه ل حياته كان انسانا بسيطا جدا يعيش ليومه وليس التخطيط للمستقبل جزء من مشاغله أو همومة اليومية لن هذا الجانب من شخصيته وجوانب الفرى كلم ة لم يتح لى أن أعرفها الاعتدما توثقت علاقتی به کصمیق فیما بعد ، کان مقبلاً على الحياة دائما والى لخر مدى كان

كثير أن يستقل هو نفسه أو يستقله الأخرون الجميع يمبون الحانه ويريدون التعامل معه .

وهو كان يفرح بذلك ولكنه لم يعمل لذلك ... كان يستطيع وكآن ينجح ويعمل ولكن لاتلبث حياته اليومية واقباله على الدنيا أن تعلص منه هذا كله . مم أنه شرح ألى العالم ورحبوا به فكتبرا من الحانه اعيد توزيعها عالميا وكثير من المطربين العالمين غنوا الحانه ، الا أنه لم

بسيطا وتلقائيا وصريحا

و .. بقيت نقطة أخبرة تتطلق بفريك الإطرش كمطرب فكل فنان يستطيع أن يقرر غورا ان صوت فريد كان متعيزا جدا بين أصوات من عاصروه من المطريين .. فقد كان صوتا معبرا وحساسا وشديد الاحتصال ومتعدد الطبقات ومسرحى الأطار ، انه كان من اغضل الإصوات الغنية للاستغلال الغني المسرحى وفريد نفسه قبل تدهسور حالت الصحية كان من القلائل النين يستطيعون الغناء على المسرح لمدة ساعتين أو ثلاث أو أربع ساعات وفي كل مرة بجده ويبتكر في حدود اللحن الذي يؤديه حتى لو كان لحنا قديما مثل أول همسة أو الربيع فهو يشعرك في كل مرة

لقد كان فريد ناجما دائما والنجاح يعرف جيدا أن يختار من يستحق النجاح وقد استحق فريد النجاح وماهو أكثر من النجاح وكم كنت أتمنى أن يطول به العمر لكي يعطيناً مزيدا من الموهبة ومزيدا من النجاح ومزيدا من الأصالة ومزيدا من الفن .

معرض الطاقة الذي اقيم في مدينة نوكمتفيل بولاية تيسى الامريكية يعتبر من اكبر المعارض المتخصصة التي اقيمت هنك حيث شارك ق المعرض عند كبير من الدول المنتجة للطاقة أو الستهلكة لها .. وهو تجمع اللي الضوء على موضوع الطاقة ومشكلاتها والحلول والطآقات البيديلة بجانب وسائل التقنية الحديثة ل مجالات الكشف والاستخراج والتكرير وكل مسمت للطاقة بصلة .. ولقد شاركت الملكة كثالث دولة منتجلة للبترول ف العالم وباعتبارها صلحبة اكبر احتياطى عانى للنفط ف هذا المعرض وكان جناح المملكة وأحدا من آبور الاجنحة

الموجودة للدول المشلَّركة .. لقد حرص الاعلام الخارجي عبلي الافادة من مشباركة الملكة في هذا المعرض باعتبار ماللمسائل التي يركز عليها المعرض من اهمية كبيرة بالنسبة للمملكة وبالنسبة للراي

فَمَنَ الْمُعْرُوفَ أَنَ النَّفُطُ هُو مِنْ بِينَ الْمُوضُوعَـاتَ التَّي تصاول وسأسل الإعلام المضادة أن تميء الى الملكة من خلالها .. ذلك على الرغم من أن الملكة تعمل على الإسهام في تحقيق الرخاء العللي من خلال السياسة النقطية المعتدلة التي تتبعها ومن خلال ملتقتطعه من عوائدها البترولية من نصيب كبير تقدمه لمختلف المنظمات العالية التي تعمل على مكافحة الفقر والمرض وانقياد الملايين في املكن كثيرة في العالم من الموت جوعا أو الوقوع فريسة للمرض .. ذلك بخلاف ملتسهم الملكة به في مشروعات تنموية واسلامية في الكثير من البلدان النامية ودول العالم الثلاث ..

بالمعرض ذلك السرايد المصطرد ف عدد

زوار جناح المملكة والاقبال الشديد على

اما بالنسبة للتلفزيون فقد عرضت

المطات الاهلية مشاهد كثيرة عن الطاقة

في الملكة وكيف تسخرهما الحكومة

السعودية لخدمة الانسان السعودي وبناء

وخلال القترة من اشامة المعرض تم

توزيع كميات من المواد الاعلامية الصادرة

عسن وزارة الاعسلام ووزارة البستسرول

كلام

عادي

جدا

عودة مرة اخرى الحديث عن جمعية

الثقافة والفتون والعبود احمد كمبا

يقولون . كثيرون اعتقدوا بعد مقالي في

شعبان انتى ضد الجمعية ومتحامل عليها

ولكن العكس هو الصحيح لانه بالرغم من

اننى حتى الان لااعرف ابن يقع مقر

الجمعية الاانني من هؤلاء الناس الذين

يطمون بأن تصبح الجمعية في يوم ما

متنفسا لكل مواطن ومرتبطة الى حد كبير

مكل الفيّات من النساس على مختلف

مستوياتهم والحقيقة وهذه لتبرثة الضمع

أن الجمعية لم تقدم حتى الان شيئا مما

هو مفترض فيها أن تقدمه حتى تزيد من

الترابط بينها ربين الانسسان العسادى

وحدث ولاحرج أيضا عن علاتة الجمعية

بالفنانين انفسهم فمن خلال احاديث

قصيرة مع بعض من هؤلاء الفنانسين

تعرفت على أن اكثرهم لم يذهب ألى مقر

الجمعية منذ سنوات طويلة لانه يشعر ان

الجمعية لم تعد في ذلك المكان السذى

انشئت من أجله .. فلقد اصبح كل شي في

الجمعية يعسل بالمصوبية !! بعض

مرّلاء الفنانين يشعرون ان الجمعيــة

بوضعها المراهن لاتستطيع ان تكسم ما

يطمعون الله ولعله ليس عناك جديد قيما

الملكة وتقديم العون للدول النامية ..

من أجل ذلك كانت خطة الاعلام الخارجي كما يقول الدكتور عبدالعزييز الصويغ وكيل الوزارة المساعد للاعلام الضارجي الافادة من النوعية المتميزة للزائرين للمعرض ومنهم نسبة كبيرة من المهتمين بشيؤون الطاقة ومن المثقفين من ابناء الشعب الامريكي في أيضاح دور الملكة الرائد ﴿ العالم ..

العمل الإعلامي

هذا واوقدت وكالة الاعلام الخسارجي السيد رياض الجندل مندوبا عن وزارة الاعلام حيث قام بتنقية خطة الوزارة لتمتيق تغيطية اعيلاميية كياملة شملت الصعف الامريكية والاذاعة والتلغزيسون بالاضافة الى تسجيل فيلم وثائقي كامل لكل مايتصل بجناح الملكة في هذا

الاتصال الشخصي

وقام الاعلام الخارجي بتوزيم المواد الاعسلامية المطبوعة والمصورة والتسجيلات الصرثية وشرائط الفيديس والتي حملت جميعها معلومات واسعة وطبيسة عن الملكة وحقبائق عن الانتباج البشرولي .. وزار الجناح الكشير من الشخصيات العربية والامريكية الهامة حيث قدمت لهم معلومات جيدة وتصحيح مفاهيم كثيرة خاطئة من خسلال الرد على الاستفسارات من قبل زوار الجناح ومن خبلال الصبور والخبرائيط والمجسميات واللوحات الضوئية والعروض السينمائية وعروض الفيديو داخل جنبات الجناح والتي قدمت افلاما اعلامية حديثة عن نواح النهضة في الملكة ..

الإتسصسال وسسائسل الجماهيرية

اشتبلت خطة الإعلام الخارجي ايضا على استقطاب وسائل الاعلام الامريكية بالولاية وخارجها وامكن بالتالي نشر العديد مز المقابلات الصحفية والريبورشاجات المسورة في عدد من الصحف والمجالات الامريكية كذلك تأبعت الاذاعات المختلفة

جمعية الفنون !!!

تسجيل كامل

تم عمل تسجيل فوتوغراق كامـل

ملون وابیض ف اسبود کما تم انتیاج

فيلم عن المعرض سيتم عرضه

متلفريون الملكة بالاضافة لاكثر من

والمعادن ووزارات اخرى كثيرة ..

والنقد .. والفنان .. والانسان

قلت فالقائس على الجمعية انفسهم يدركون تمام الادرأك ان هذا هو الواقع المر الذي تعيشه الجمعية .. ماذا كان الوضع القائم لايرضى الفثانين وهم عماد

انا اعلم أن كلامي هذا سيغضب الكثيرين وأخرون سيئخذون هذا الكلام بمأخذ شخصى ولكن طالما انا أقول ما

اشعر به فهندا هو الاستر المهم ق

هوامش فنية

■ .. تعجبني هذه الحكمة فقائلها رجل عركته الحياة .. وأجدها اليوم تنطبق على تليفزيوننا العرب ز ..!! فكل عمل يتدمه التليفريون هناك من يثنى عليه وهناك من ينتقده .. وكما قيل و للناس فيما يعشقون مذاهب ، وكما أن لفقوات التليفزيون إلتى يقدمها سلبيات فهناك أيضا ايجابيات .. فلماذا نكون قياسين ف تقييمنيا لبراسيج

هذه ألجمعية غمابالك بالمواطن المعادى الذى لِم يسمع باسم الجمعية حتى

شخصيا اعتقد أن أفضل ناقد هو

الموضوع . وكلمة للتيرثة انا لااضع نفسي في وضع الناقد ابدا بل العكس فاننى اشعر انه لايجب على الانسان ان يكون ناقدا بُقدر ما يكونُ وأحدا من الناس النبن يعايشون تلك الرحلة الفنية لان كثيرا من مؤلاء النقاد يعيشون في ابراج علجية ينظرون الى الامور بطريقة خاصة لكونهم أناس تعملوا ف الفن وتبحروا فيه فاصبحوا ينظرون الى الفن بنظرة ابعد معا ينظر اليه الانسان العادي وانا

١٢٠ شىريىنىة ملونىة للاغبراض

احصاءات

شخص وبلغ متوسط عدد الزوار يوميسا

۱۳۰۰ واثر کعد ادنی ، و۲۰۰۰

شخص كصد اقمى كما وزعت نسية

الزوار للجناح مايين ٥٠٪ سعوديين و٣٥٪

عرب و ۲۵٪ امریکین

زارجناح الملكة حوالي ٠٠٠ر٠٠ مر٢

ويحس بهذا قلفن وحتى الآن الانسان لم يتعتم بشي ينكر مما قعمته الجمعية .. وأعود واكرر لست ناقدا ولا أرغب ق أن اكون كذلك وهل الكلام مقصور على ثلك الفئة بينما الاشان العادى ليس له

رضا الناس .. غاية لاتدرك

التليفىزيون بحيث نهاجم وبشدة كل الحرص؛ على تقديم ماهو ثافع ومفيد ...! شيء ،. المسلسلات .. البراميج بمختلف أنواعها .. فهناك أعمل جيدة ذَّات فوائد جمة .. ولاداعي لذكرها ..!! وللمشاهـ د نقول .. أذا كانت هذه السلسلة .. أو .. البرنامج لم يتل اعجابك فليس معنى هذا أن تطلب اقصامه فلربسا يكون في نفس الوقت العمل القضل لشخمن أغر .. كما أن أجهزة الاعلام في بادنيا حريمية كل

محمد النبف المحمد



المكرم الاستاذ/ جلال ابو زيد المشرف على ملحق كل القنون

■ تعددت التعليقات حول المسلسل التلفزيوني ه وتسوالت الاحداث عناصفة ، التي طالت حلقناتها وشدت انتياه المساهدين وتلهفهم التعرف على شخصية زعيم عصابة التهريب البرادعي ولكن للاسف شبايت هذا السلسيل الكشير من العياوب والاخطاء ولا اظنها فاتت على فطنة مخرجها الشنهير بل بدأ في بعض المواقف أن بعض هذه الاخطاء متعمدة بهدف الإطالة والحصول على مزيد من المال مقابل عرضها ، ومن هذه العيوب ان الاطار المكاني لوقائع واحداث المسلسل غير مناسب لشخصياته ومضمونه حيث يلمس المشاهد ان رجال مكافحة التهريب هم مصريون وتدور الاحداث ف اماكن التصوير بدولة الامارات العربية ويظهر ذلك بوضوح المقهى التى يباع فيها الشاى والقهوة بدت نشازا بجوار الفيلا مقر العصابة كما ان الاداء التشنجي لبطلة المسلسل سهير البابلي كان زائدا عن الحد وكذلك الاداء الانفعالي للبطل عبد الله غيث وهـ و أن رابي لم يكن يصلح للل هذا الدور ، فرجال الباحث الذين يتعقبون المهربين والمجسرمين يتسم عملهم بالهدوء والصمت والسرية بضلاف ما تعرف عليه المشاهد من ان كل اخبار وتحركات العميد رشدى حتى ادق اسرار هيأته الشخصية كنائث تصل الى زعيم العصابة اولا باول ، كما ان سكن العميد رشدى ف فيلا البرادعي ومعايشته طوال فترة أحداث المسلمسل ولم يكتشف الاف النهسايسة وأن حسن مصطفى هو البرادعي نقسه يدل على الفشل الذريع

كما يدل ذلك عبلي الاستهانية بعقلية المشاهد وهناك هنات وعيبوب كثيرة لفتبور ذلك المسلسل لا يتسع المقام لسردها ، ونأمل في المستقبل ان يعرض التلفزيون المسلسلات ذات الحبكة والمضمون الجيد الذي ينفع الناس في حياتهم ومثالا مسلسل ، عم أمين ، ، وصراع الاحقاد ، حيث يجد الناس نمط التربية لاولادهم والسبيل الامثل لحل مشكلات حياتهم وكيف يقدم كل منهم افضل ما عنده في مجال عمله وتخصصه ويتنافس إلجميع في العمل الايجابي الذى يعود على المجتمع بالخير العميم

لاى ضابط ف مكافحة التهريب

وما أحوج الامة العربية بكافة شعوبها إلى تلك الاعمال الغنية الجيدة التي تعمق القيم والمثل الطيبة وتدعو الى تعمق التفكير في امور الحياة ونأمل ان ينصرف القائمون على اعداد مثل المسلسل انف الذكر عن الحشو واللغو وتضييع وقت الناس الثمين لقاء دراهم معدودة رغم ان لهم قدما راسخة سواء في الاداء او الاخراج وباقي مجالات العمل الفني وان يركزوا جهودهم في اعداد وتقديم اعمل جَنَّيَّة تُتَوِّكُ اثرها الايجابي ف القلوب والعقول وتواكب مسيرة المجتمع في تقدمه للامام وتجعل الحياة اكثر سعادة

وتقبلوا تحياتي وتقديري ..

اشكرك عما كتبته في زاوية ، صباح الخبر ، يوم الاربعاء ٢٩/ - ١١/٢ - ١٤ هـ حيث الله اظهرت بعض البشجيع للناشئين وإنا من مولاء الناشئات فهذه مشاركتي ارجو قبولها وان لا تلقي بجهدي وتعبى ف سلة المعلات اذا لم تتاسب صفحتك ." المثال الشعبية في مدن

أ السلام عليك ورحمة الله وبركاته

بربد وفلاحظات واراء

مضيمة لوتت الناس النمين !!

الى محرر صفحة كل الفنون

الاستاذ : جلال ابو زيد

المتلذ لديد السباعي لقد وجدت المتعبة الحقة في ذلك الكتباب الذي يحتوى على امثالنا الشعبية وخاصة لاننى فتاة من

الحجاز وهي أمثال مدن الحجاز وقد بذل الاستان

احمد مجهودا يشكر عليه حيث رتب الامثال حسب

حروفها الهجائية فسهلت عيل القارىء قرامتها

والحصول على المتعة التي تشدنا لهذا الكتاب حنان فردوس خليل مكة الكرمة

الاستلا/ جلال أبو زيد المنلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : فقد ارسلت لك رسالتين في يوم واحد . اولهما رد على ما قاله الاستاذ احمد المبنس في مقالته عن النتار الجديد وقد قمت مشكورا بنشرها .. اما الثانية فهي عبارة عن قصيدة شعبية ، يا مروق ... وجتى الإن لا إعرف ابن مي عن ملحق الغن . لماذا لم تنشر أن كانت في رأيكم صدائحة للنشر وان لم تكن قلم لم تسرد على

لازلت انتظر اجابتك ولك منى جزيل الشكر

حامد هداية الله الصمداني – جدة

القصيدة الشعبية التي ذكرتها لم تصلنا بعد .. وتعدك ينشرها اذا ما وصلتنا وكانت صالحة و لكل الفنون و شكرا لتابعتك -

المكرم /سام سيعه .. المحترم ج بعد النحية والاحترام: أننى مكر قراء جريدة الدينة وبالخصوص و ملحق كل القنون ، ومعجب بكل كتاباتكم من شعر ومواضيع تناقش باسلوب جذاب وجميل جدا هو الأول من نوعه لى الوسيط الفني ياليت لويمتد العمود الى اكثر من ذلك حيث الاسلوب الهزلي والجذاب في نفس الوقت راجيا لكم كل نجاح وللملحق التوفيق .. وشكرا .

> القارىء من جيزان محمد عبده حسين

النقاد الفنيون

والقصقص !!

ترى ماعلاقة النقاد الفنيين بالفصفص

كسا يحمله العثوان أعملاه !! فالعملاقة

باسادة .. ليست كيفية .. بمعنى ان

النقاد الفنيين يحبون التهام الفصفص

يشرامة بل مي علاقة كمية .. بمعنى أن

عدد النقاد الفنيين أصبح ينافس حباث

هؤلاء النقاد والنبن يتمسكون بعبدا

خالف تعرف نجد أن معظمهم يحشرون

أنوفهم في مجال الفن دون سأبق معرفة

بدليل نقدهم الأجوف الخالي من الهدف

والمضمون اللهم سوى التجريح ولايستند

وقد ظهر هؤلاء مؤخرا من خلال بعض

الصفحات الغنية وهم ينتقدون غالبية

الأعمال الفنية مسواء الملية أو

الستوردة .. ولقد كُان تصبيب مسرجية

قدر الشراكة من النقد والتجريح ماتتره به

الجيال .. وكان للنقد أهداف خاصة بعيدة

كل البعد عن الواقع .. أد أن كل عمل فني

هذا يعتبر في أول الطريق .. وكان لزاما على

الناقد أن يكون موضوعيا ومموجها حتى

يتمنى له الساعدة في رفع مستوى العمل

الغنى .. لا أن يصبح كلّ من امتلك قلما

واضحى مستمحقا أوصحفيا وشوية

صحفی ، يهلجم عباد الله ويستضدم

المحف كمنابر لتحقيق أغراضه

الشخصية ، والأقلام سما ، فلم يترك لا

المتلئ ولا ملابسهم ولاحتى الجالسين

على المقاعد !! ولايسلم من شروره حتى باعة الأعواد والكمنجات !!

🗷 لا .. لاياجماعة .. وأخص شلةٍ

المطربين .. فتحديث الأغنية يجب أن

يستمد جنوره من ألواننا الشعبية وليس

من الحان وأغنيات تشمئر منها النقوس

ويصلب الواحد مثا بالغثيان وأخص

بالذكر عبادى الجوهر وسراج عمر !!

■ واحد (کویتب) مستصغر کاتب .

ويالمعنى الصحيح شوية كاتب ضحك

الأسيوع الماضي وواحسل الضبطه حتى

منقط على الأرض وفقد عقاله وغثرته بين

أكداس من كثرة الضحك وهو يقرأ زارية

كتبيَّهَا قبل اسابيع في هذا الملحق بعثران

لل رحمة الله .. وأفاد بسأته لم يعارف

الفصفص واكثر !!

كمال اسماعيل - الرياض

زار تونس هذه الأيام المطرب العراقي فوزي العائدي الذي يقيم منذ ١٣ سنة أنَّ باريس وقد استمع الجمهور التونسي الي أغانيه المترمة الشجية والى القطع الموسيقية التي يتولى تلحينها بنفسه .

وقد استمع مراسل ، كل الفنون ، من الروح تقنيا وحضاريا .

ثم سافر الى باريس سنة ١٩٧١ ويزس

باريس

المنزف عبل الأربيوا في المعهد الوطئي للموسيقي بياريس وفاز بالجائزة الاولي وأخيرا قرر البقاء في ضرنسنا حيث أصدر الى حد الآن اسطوانة كبيرة يعتوان ، بغداد ، تحتوى على باكورة أعساله الموسينية تم اصدر اسطوانة اخرى يعنسوان و الصمت ۽ رفعت اسمه الي الأفاق وأصبحت أوروبا تعرفه وخماسة

فبرنسا وكتبت عنبه الجرائد والمجيلات

وأبرزت أهميته واضافاته الفنية . وقبال العائدي لم ، كل القنون ه:

ه عشت في أوروبا هذا معجيح ولكني لم أبثعد عن حضارتي ومقوماتي واعتبر أن الوسنيقي العربية هي من أثري العتاصر القادرة على تقريب للفاهيم العربية للشعوب الأخرى فموسيقانا عظيمة ولابد من تطويرها بشكل يتماشى مع العصر ،

معرض للصور القلسطينية

اقتتع في مطلع شهر سبتمبر / أيلول الحالي في العاصيمة الأللنية بون معرض للصور الفلسطينية أقامه المصور ، اوسكار غان ألين و للصور الفوتوغرافية التي التقطها خالل جوات الأخيرة التي زار خلالها فلصطين المحتلة ولبنان تحت عنوان أفاق جديدة من فلسطين • حماول فيه أبسراز صور الحيساة اليومية لدى الشعب الفلسطيني ، والمشاكل التي يواجهها . وقد أقيم هذا المعرض القنى الذي المنتحه السيد / عبدالله فرنجى ، سُفْي منظمة تحرير فلسطين في قيينا وممثلها ألدائم في المانيا الاتحادية ، باشراف ، مجلة التبادل الثقاق والتضامن الدولى ، الأنانية في بون ، وحضره عدده كبير من الديلوماسيين العرب والمسؤولين الألمان

وقد شارك أيضًا في هذا المعرض عدد من المصورين العرب النين عرضوا بعض الصور والرسوم حول فلسطين ، كما عرض الرسام و برهان كركوتلي و، عضو اتحاد الفنانين الفلسطينيين في للانيا الاتحادية ، مجموعة من رسومه الفنية المبرة حمول فلسطين والشعب الفلسطيني ، جنبًا الى جنب مع اللوصات الغنية الملونة التي تدور حول هذا الموضوع . وقد ألقى السيد عبدالله فرنجى كلمة خلال حظلة افتتباح معرض أفأق فاسطينية تحدث فيها عن مأساة الشعب

الفاسطيني ، واحداث لبنان الأخيرة وقال بأن انسحاب المنظمة من بيروت كان يهدف الىحماية أرواح المدنيين فيها . وسوف يستمر معرض أفاق جديدة من فلسطين هتي ؟ اكتوبر القادم ، ومن المتوقع أن يجتنب عددا كبيرا من الزوار ق العاصمة الأللنية بون .



يعد القراء يستمعون بقصص سفرياتك ولجتماعاتك ومغامراتك الفنية والكروية !!



📰 أو أخص !! أو أولكس .. هذا العجون المغرف اذا عرفتم سايقصده في ضاويته الأسبوعية فهذه معجزة !! ويبالله حسن احمد سعيد مصلح



الفنان فوزى الماندى عراقى

تونس ألى أغاني هذا المطرب العربي فَاكْتُشُفُ لَا مُوسِيقًاهُ وَحَالُوهُ وَ وَ ، ذوق ١٠٠ وفر كلمساته التي يختسارهما ، دقة ، و ، غنائية ، وهو يحاول ان يجمع ن القطعة الواحدة الجانب الفتي بالجانب الراقص ، وفي كل ذلك يعمل على المحافظة على الدوح الشوقية التراثية مع تطوير عذه

وقوزی العائدی هو من موالید ۱۹۵۰ ل مدينة البصرة بالعراق ف عاللة متواضعة ومصافظة وتعلم الموسيقي ف معهت الموسيقي ببغداد حيث تضرج حاصلاً على نبلوم الدراسات المقارنة ق الموسيقي الشرقية والموسيقي الغربية ، وتعلم في هندا المعهد النفيخ عبلي النباي والعنزف عنل العدود وتصحبه بنعض الأساندة تعلم العرف على آلة ، الأوبوا ، الغربية حتى يكون أول عراقي يعزف

للاعلام الخارجي

 عناك مواهب شابة تصاول الظهور لتقديم مالديها .. وأعتقد أن اظهارها الى حيرُ الْوجودِ مستُراية الصفحات الفنية .. ولكننا نرى أن تلك الصفحات تقتصر على اخبار متكررة للفنائين المعروفين وفرحشو الانتفان بكلام لاقائدة منه .. أرهمونا !!



عبدالعزيز الصويغ

وكيل الوزارة المساعد

الانسان العادى للبسيط الذي يتمشع









أصلح الخطأ فول . !!







الزاجل

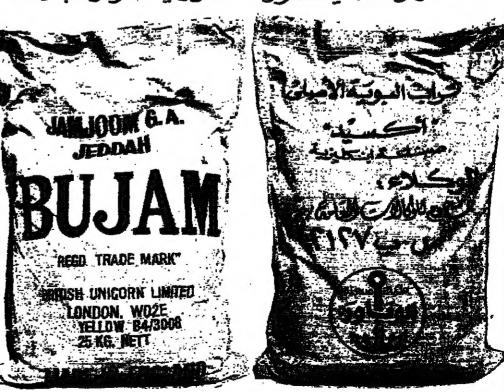


تراب البوبية الأصلى الانجليزى الثابت اللون والمعروف لدى معظم المقاولين وأصحاب معامل البلاط والمزايكو

وارد

يستعمل لكافة أغراض العمارة :

للواجهات الخسارجية - للغرف السداخلية للمعارض - للديكور - للموزايكو والبلاط



مستوقر بالألسوان السالية:

أزرق - أحمر - أخضرف اتح - أخضر غامق أصفر - بني - برتقالی - فيروزی - أسود أخصر زبيتى - أصفر ذهبى .

الوكالة ، جسّمجوم السوكالات العسّامة وحسّمة الشّماع فسّاميل بترحّمة نصيف مكتب الجمجوم من : ١٩٢٦ع /١٩٢٦ م ١٤٢٦ع و الفسّري ، المنسية ت ١٩٧٧ع ١٨ الريّاض ت : ١٩٢٢ع /١٠ الخسمة من ١٠٠٧ع ١٨

الثرثار هو الشخص كتير الكلام ، الذي يتكلم في المفيد وغير المفيد .. انه شخص لا يكف ابدا عن الكلام .. وقد كان لنا صديق مثل هذا .. اذا عاتبه احد على كثرة الكلام تصور انه يعاتبه غيرة منه لانه طلق اللسان . وكان الجميع يتمنون له لو تعلم فضيلة الصمت .

ولكن الصبى لم يكن يسكت ابدا وابتعد عنه الأصدقاء ، واصبح وحيدا لكنه ظل كثير الكلام .

وتضايقت اسنان الصبي من لسانه ، وطلبت منه ان يمتنع عن الكلام لكن اللسان نظر الى الاستنان في غضب وقال:

ومتى يتكلم الخدم ويأسرون الاسيلا ، وانتم معشر الاستان خدم لي ، مهمتكن الوحيدة مضع ما اختاره انا من طعام !!

وحين تعجبت الاسئان مما يقوله اللسان ، ومن وصفه لهن بانهن خدم له صاح اللسان انها الحقيقة ، وانه _اى اللسان ـ لا يسمح لاحد بالتدخل في شؤونه شعرت الاسنان بالخجل مما قال اللسان ، لكنها لم تعرف ما ذا تفعل ، واستمرت شهوة الكلام تسيطر على الصبي ، وكان كثيرا ما يضطر الى ادعاء المعرفة ، بل و الى الكذب في بعض الأحيان .

وفي احد الايام كذب اللسان كذبة كبرى فغضب قلب الصبى وحزن ، ووجه كلامه يعاقب الاستان قال . : - كيف تسمح الاستان لهذا اللسان بالكذب ؟

وقالت الاسنان للسان حين سمعت عتابه ، انها حاولت من قبل نصحه وارشاده لكنها لم تلق منه الا الاهانة وسيء الكلام وتبسم القلب وقال للاستان : - وفي هذه الحالة كان يجب ان تلقنه الاستان الدرس

الدرس . الدرس .. اخدت الاسئان تفكر في كلام القلب ، وفهمت ما يقصده ، وانتظرت اللحظة المناسبة وفي احدى المرات كذب اللسان ، فتحركت الاستان وعضته عضة قوية وصرخ اللسان:

- أي ي ـ أي ي لقد جرحت . وبالفعل كان الدم قد سال من اللسان واصبيح لوته احمر ، كما احمر وجه الصِّبي من الحَّجِل ، وادرك بعقله ان الاسنان قد عاقبت اللسان على الكنب الذي قال ومنذ هذا اليوم كان اللسان اذا اراد ان ينطق بالكذب تذكر ما فعلته به الاسنان فاهتنع عن ذلك في الحال .. والاعجب من هذا أن اللسان اعتلا أن يفكر مرتين قبل أن

وحدث في حياة الصغير تحول كبير ، لقد عباد اليه اصحابه واصبح محبوباً طاهر اللسان ، وكان اذا سال احد عن الحكمة التي حولته من ثرثار الى مفكر و متدبر في الامر .. اشتار الى الاستثان وقال : - انها استاني ، صاحبة الفضل الأول في هذا المقام !!



الحمام الزاجل نسوع من الحمام المنزلي معروف بمقدرته على ان يتعرف على طريقه الى

مسكنه ، من سنوات قبـل ان نحصل عـلى التليفـونات ووسـائل المـواصلات الجيـدة كانت هذه الطيور تستخدم في حمل الرسائل التي كانت تربط في ارجلها .

ويلزم قضاء سنين طويلة في الندريب لتطوير تقدم هذا الحمام

وفي بادىء الامر تبؤخذ افراد الحمام الشابة الى مسافة قريبة من المنزل في وقت طعامها ، حتى تكون متلهفة للعودة لتناول الطعام ، ثم تترك لتعود .

وفى كل يوم تزاد المسافة بالتدريج : كلما زادت المسافة قل عدد الطيور التي تستطيع العودة لمنازلها . اما تلك التي تستطيع فهي افراد ممتازة من الطيور وتربى من اجل هذا الغرض ومع مضى الوقت يصبح الافراد قادرين على العودة من رحلات بعيدة جدا .

ويزوعها فىأنحاءالمملكة ، وليق المطبعة العطينة ومكتبت

عبالوهأب ممط بمكة المكمة مقلبة عيالغنظ ممرا بجدة المرتمة الرئيسي للنوكمة المرتز لكمكي المجلي المرفود المرتبة بيرة ملكن المراجة

شعر :محمد حسن فقى

لَسْتُ أَشْكُو. فنما أرى الدَّهْ رَ إلاَّ كَبَنيم.. وهُمَّا كِيرًا كِيرًا ا نحنُ صَرَّعاهُ حين نَرنُو إلى الوا قِع. حُلُوًا حِيثًا.. وحِيثًا مَريرا ا والخيال العَيِي بَيْتُ دِعُ السوا قع هذا .. ويَرْتَضيم سَميرا ا ليتَ هذا الخيالَ كان بصيرًا صلقد كادنا الخيال ضربيرا ١١

توزيع سكن منسوبي مستشفى جدة العام

🖪 من مندوب المدينة :

جدة : تم مؤخرا تشكيل لجنة محلية بهدف دراسة كيفيـة توزيـع السكن الخاص بمنسوبي الستشفى العام بجدة . ذكر ذلك (للمدينة) الأستاذ سهيل البنا مدير المستشفى واضاف ان سكن منسوبي السنشغي قد انتهى تقريبا ومدوف تقوم هذه اللجنة بسالرفع للمستؤولين بالوزارة حنول كيفية تنوزينع هنذا السكن على

دراسة الحالات الخاصة بمستشفى الأطفال

🖪 من مندوب المبينة :

جدة : عقد مؤخرا اجتماع بمقر مستشغى الولادة والأطفال بجدة ضم مدير عام الشؤون الاجتماعية بللنطقة الغربية ومدير مستشفى الولادة والأطفال وعدا من المسؤولين وذلك لمناقشية موضوع ايداع بعض الأطفل من المستشفى في دار الرعاية الاجتماعية وتحبث الأستلا أحمد سالم الفضيل مبير عام الشؤون الاجتماعية بالمنطقة (للمدينة) بنن الاجتماع قد تركز حول دراسة بعض الحالات الخاصة للإطفال والثي ترعاها الدار

كما نوقش ايضًا ايداعهم في الدار الإجتماعية ومدى استيعاب الدار لهذا العدد من الأطفال الذي يشمل في هذه الدفعة حوالي ١٠ اطفال كما نوقشت ايضا الاستعدادات اللازمة لاستقبالهم وممآ تجدر الاشارة اليه

مغطط ببكنى في بلك المنال مهمخطف الشيانون

توجد بالموقع جميع الخنطات مه كهرياء وما وقطيفون .

المساعة للقطعة الوامدة ٥ و٦٨٧ مترمريع.

ء الأسعار في متناول الجميع •

للاستفسار برحى الاتصال :



محمد حسن فقى



بجن يزعم بانه

لم يعام منحة

المخمات إلامن

اذاعة لندن ..

غدا: (حبان)

رائعة شاعرنا الكبير



مهداة إلى صباحب السمو اللكي الامير سلمان بن عبدالعزيز



صيادو الاسماك امام مجلس الوزراء

جدة - يدرس مجلس الوزراء الموقر حاليا وضع نظام جديد للصيادين يرقى بمستواهم ويوفر احتيلجاتهم نظرا لاهمية هذا القطاع . تَحدث بذلك (المدينة) الاستباد فؤاد داغستاني مديس مركز الثروة السمكية بجدة واشاف انه قد تم وشنع مسودة هذا النظام الحديث للصيد الذي يتمثى مع التطور الكبير في هذا اللَّجال ،

> واوضىح انه قىد تم طلب نسىخ من الانظمة المستضيمة في الدول العبربية دراستها واستنباط النظام الذى يتمشى مع طبيعة منطقة الساحل بالملكة (البحر الاحمر والغليج) وقد تم دراسة هذا الموضوع من قبل وزارة الزراعة والمياة من جميع النواحي

الغنية والادارية والقانونية وسيتم قرييا اقراره من مجلس الوزراء وقال مدير الثروة السمكية انه يرجى أن شاء الله صدور هذا النظام في اقرب فرمنة ولدى صدوره ستصدر اللوائنح الخاصة من قبل ادارة الثروة السمكية بوزارة الزراعة وللياه واكد الاستاذ فسؤاد أن هذا النظام

سيساعد عبل تشجيع انتباج الاسمك

وتوفيرها اضعافا مضاعفة وتوضيرها

يحتاجه صيادو الاصماك بالملكة عالى طول الساحل مما يساعدهم في القيام بدورهم على اكِمل وجه .

هذا وتقوم الجامعة حاليا بدراسة واعداد تصاميم حول بعض المشاريع مع شركات متخصصة تمهيدا لانشائها وتشمل انشاه العيادة الطبية ومركز

انتهي الحج .. ولكن الإدارة لا تزال تعمل

جدة : قال الاستلا يوسف شابو مدير الحج بمطار الملك عبد العزيز الدو ل ان كافة المسلح والدوائر الحكومية ذات العلاقة بسفر ضيوف الرحمن تعمل

في تعلون كامل وتنسيق مستمر مع وزارة الحج من اجل سفر حجاج بيت الله

الدراسيات النووية وانشاء (١١٠) وهدة سكنية لاعضياء هيئة التدريس

ونسال أن الوزارة ونسلك الدوائسر

والمصالح الحكومية تعمل طوال الاربع

والعشرين ساعه من أجل تسهيل سفر الحجاج بكل يسر وسهوله ودون تأخير ..

واكد الاستاذ يوسف أن أدارة الحج

بمطار الملك عبد العزيز الدولي تعمل كل ما

من شأنه توفع الراحه لضيوف الرحمن

وقال أن سفر العجاج يتم حسب الخطة

الموضوعة لذلك وان هناك كل ما يحتاج

اليه الحاج من خدمات صحية او ما

يحتلجه من مآكل وغيره متوفر بالمدينة كما ان العاملين بادارة الحج يتواجدون

على مدار الساعة بالصالات لساعدة

الحجاج ومعاونتهم وتسهيل أمورهم ..

وأكد أن تعليمات معالى الاستاذ عيد

الوهاب عبد الواسع وزير الحج والاوقاف

التلفنزيون لاول مرة

في معهد' البريد

جدة - تشهد الحركة البريدية تقدما ملحوظا يدل على مدى الاهتمام الذي توليه وزارة البرق والبريد والهاتف لهذا القطاع وتتمثل في تدعيم معهد البريد بجدة بكل الامكانيات المتوفرة .

وذكر الاستاذ عبد الحميد الشامى مدير المهد انه قد تم تزويد صالات الدراسة بشبكة تلفزيونية تفيد الطلاب من الناحية الدراسية كما انها تعين المسرس على تقديم افضل خدمة للطالب عن طريق مـدّه الشبكة من خـلال غـرفـة التحكم

وتجدر الاشارة الى انه توجد حوالي ٢ صاله دراسية بعضها مراكز للتدريب واختتم الاستاذ الشامي بان هذا ياتم ل اطار تأسيس مبنى البريد وتجهيزه تجهيزا كاملا من جميع النواحي لتلقين الطالب ودروسه العملية والشظرية كمأ شهد المعهد مؤخرا بعض التوسع كايجاد المبالات الرياضية والمكتبات

دراسات مكثفة لابحاد

حلول لمشكلة المياه بمكة

تراس الهندس فهد السليمان مدير

عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة

الغربية صباح يوم امس الاثنين اجتماعا

بصالة الاجتماعات بمبتى المطمة بجدة لدراسة مشاكل المياه بمكة المكرمة وأيجاد

افضل الحلول المناسبة لها وقد حضر

الاجتماع الاستاذ عبد الكريم جمال ناشي

المدير الصلم ورؤساء الاقسسام والفنيون ومندوبون عن الشيركات المستولة عن

مديرية الزراعة بالدينة

تحتفل بيوم الغذاء العالى

المدينة المنورة : من عبدالرحمن

نقيم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة حفل بعناسبة اليوم الغدائي

العالى وذلك في الساعه الرابعة والنصف

من سساء يوم السبت القادم بصررعة

الوزارة ببج عثمان تحت رعاية وكيل امارة

منطقة المدينة المنورة سعد السامر

السديرى غنمن مشاركة الملكة العربية السعودية في الاحتقال بهذا اليوم .

🗖 من مندوب الدينة :

الصيانة في مكة الكرمة .



منشأت علمية وادارية تنفذها جامعه البترول

يجرى العمل حاليا في تتفيذ العديد من المنشات العلمية والادارية في جامعة البترول والمعادن بالظهران وتاتي هذه التوسعات ضمن خطط الجامعة بتوسعة المياني والكليات وذلك ضمن الضعة الخمسية للتنعبة في انشاه مدينة جامعية

وهذه المشاريع الانشائية والتي يجرى تتغيذها حاليا تضم انشاء مبنى لكلية الادارة الصناعية على مساحة قدرها ثمانية الاف متر مربع ويضم المبنى مكاتب لاعضاء هيئة التدريس وقاعات للمحاضرات ومعامل وفصول دراسية وقد صعم هذا المبنى على احدث المستويات العالمية بحيث تسترعب الكلية ما يزيد عن ١٢٠٠ طالب ومن المقرر الانتهاء من تنفيذه خلال العام القادم كما يجرى أيضًا العمل في انشأه مبنى جديد لادارة الجامعة على مساحة قدرها ١٢ الف متر

ومن المشاريع التي تنفذ حاليا ايضا انشاء مطابع للجامعة وتوسعة الركـز الاجتماعي والرياضي وانشاء قاعات للاجتماعات والتدوات و (٢٠١) وحدة

مربع يضم جميع الانسام الادارية ويتكون من تسعة أدوار ومن المقرر الانتهاء منه

سكنية لاعضاء هيئة التعريس والموظفين . وتشمل جميع هذه المشاريع الانشائية اعمال التمديدات الكهربائية والهاتف والمياه والغاز والمجارى ورصف الشوارح وانارتها وتشجيرها وعمل تكييف مركزي لجميع المبانى المنشأة حديثا وتأثيث سكني اعضاء هيئة التدريس والموظفين ومن جهة أخرى تقوم الجامعة حاليا بصيانة مساكن الطلاب وتحسينها كما يجرى تشجير وزراعة وتسوية المواقع ورصف الشوارع وتعديد شبكات المياه لجميع احياء الطلاب السكنية .

حتى المقاييس .. يحتفلون بيومها العالى

من عبد الله الثنيان

كأعضاء عاملين . ومن ما يذكر أن جميع دول العالم تحتقل باليوم العالى التقييس لتغطية هذه الناسية .

التقبيس و ايسزو ، والتي تضم ٨٧ دولة

الريساض ، مكتب المدينسة ، يسوم الخميس القادم يتم الاحتفال باليوم العالى للتقييس ، والجدير بالذكر ان للملكة عضو عامل ق كل من المنظمة العربية للمواصفات

والقاييس ، ازمو ، والمنظمة الدولية

تعالج في الظل

في 12 اكتوبر من كل عام .

وستقوم الهيئة العربية السعودية للمواصفات والقابيس بنشاط اعلامي

● من فاروق صالح باسلامة : مكة المكرمة : صرح الدكتور محمد صابر منتصر مدير مستشفى حياد بمكة المكرمة بان مركز علاج ضربات الشمس الذي بدا عمله في موسم الحيج

والاستاذ عبد الله يبونس وكبل الوزارة للحج والمسئونية بالوزارة تنص على توفير كل ما من شبأنه تبوقع سبل الراحه لمُبيوف الرحمن في سفرهم .

المواطنين والمعتمرين الى بيت الله الحرام ..

بالستشفى لا يزال يواصل نشاطه حيث توجد حالات بسيطة لا تزال بالبة

منذ الحج وقد بدأ المستشفى في نظامه العلدي حيث يستقبل المرضى من

بفرع الجمعية بالطائف

أن عَانَ لَـ رَفَّا كُولُ السَّكُولُ مِنْ الْعَالِ فَي الْعِيلِ

بقلم : محمد عمسر العامودي

معظم رجال الكمال الكبار في العالم كله لم يولدو وفي

فمهم ملعقة من نعب .. وحين نقرأ قصص حياة عالم كبير او أديب مبرز أو شأعر مجل أو فنان مشهور .. نجد معظم هؤلاء

وقد يدأوا حياتهم من الصفر .. من أول السلم .. كياثع صحف في الشارع أو مرمطونا في مطعم أو صبيا في منزل

ويحلو للأمريكي والاوريق عندما ببلغ شاوا إن يتحدث عن

حياة الكفاح بكثير من الثقة والاعتزاز .. لذلك تكون اعتقاد لدى الناس في الغرب ... إن معيار الرجولة ليس الغني ولا

التعليم ولكن بالنهن التي تعلمها والاعمال التي قام بها ق

وقبل ايام قزأت قصنة حياة مليونير امريكي .. بدأ حياته عاملا في محطة بنزين تم جامعا للزبالة مقابل دولاوين في

الاسبوع عن كل منزل .. ثم عاملا لساعدة فرقة الصيانة ف

احد القنادق .. وانتهى به المطاف ليصبح من كبار رجال

الاعمال .. وعندما تبسمت له الدنيا وانتقل الى حياة القصور والمجتمع الراقي لم يضع رجلا على رجل كعادتنا في الشرق .. فلم تمنعه الحياة الارستقراطية والثروة الكبيرة أن يقوم

بعمل الجنايني في حديقة منزله .. وان يقوم بعمل السباك

والكهربائي اذا دعت الصاحة لذلك في قصيره ، ومعظم

الناس في العالم كله يمارسون اعمال الصيانة في منازلهم

لو كنت من ايناء الطبقة المتوسطة لا الغنية جدا وجاء

اصدقاؤك وانت في فناء حديقة منزلك المتواضعة تمارس

عملا من اعمال الخدمة أو الصبياتة لمتراك ... لاتهموك

باللؤم والشح ، وهذا هو الفارق بين العقل الشرقي والعقل

نحن نركز دائما على عيوب الغرب وتنسى مثالياته ..

بانفسهم عن طريق خبرات اكتسبوها خلال رحلة العمر .

يشارع الالتنفيسل المديدي بسطفيد عمارة الفائي 721100 F BUIL

ه ادوات محکیم دون سرمیم و ۱۷۲ سکاند دفات بدست

الطفائف : ينظم فرع جمعية الثقافة والغنون بالطائف في الخامس عشر من شهر محرم القادم لقاء مفتوحا مع الدكتور حسن حمرة حجرة رثيس بلدية الطائف المنتدب ... فيه عن هنوم وشجون مدينة الطائف للصيف كما يلقى الضوء على مشاريع البلدية لتحسين المميف وللشاكل التي تعلنيها الطائف وسيحضر هذا اللقاء وجهاء مدينة الطائف ورجال الاعلام وطلبية الكلية المتوسطة والمعهد العلم المُ الله المعلق المعلف .

د . حجيرة في لقياء مفتوح

ه ابراهیم الجفالی ولذوانه

